Diputación de Córdoba

BOTÍ Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

fundacionrafaelboti.com
dipucordoba.es

CIUDADES IMPOSIBLES

MARILÓ F. TAGUAS

Centro de Arte **Rafael Botí**
5 Nov > 8 Dic 2026

Planta baja

C. Manríquez, 5. Córdoba
Martes a sábado de 10.00 a 20.30 h
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h
Lunes cerrado

CIUDADES IMPOSIBLES

MARILÓ F. TAGUAS

En cada casa, una historia, y cada ciudad se convierte en metáfora de pequeños paraísos imaginados. En los lienzos de esta exposición van surgiendo submundos densos de fragmentos de color, de textos y de tipografías en las que, mediante la acumulación de historias y de idiomas, se evocan los elementos de nuestra memoria. En esta muestra la autora se convierte en narradora de ciudades oníricas y nos propone un viaje.

La misión del artista es la de solidificar la emoción, fijar y envolver lo pensado y lo sentido. Debe seducirnos y provocarnos; como espectadores activos, nos invita a dar el salto a nuestro propio universo de relaciones.

En esta muestra, utiliza el color y el collage para llevarnos hacia un espejo colectivo: todos resultamos de pedazos de un mundo muy visual que nos alimenta, fragmentos de un pasado familiar, películas y narraciones privadas, viajes, cestos de sentimientos vividos, anillos que se van encajando en la frontera de nuestra identidad. Fruto de un acúmulo de historias, las tuyas y las del vecino, las de la colectividad en la que nos vinculamos y las del mundo exterior que se nos filtran.

El papel escrito tiene algo cálido como un tiempo que se nos viene a la cabeza y Mariló F. Taguas lo utiliza en el lienzo como manchas de color, suponiendo que el espectador lo envolverá de sentido y sensaciones íntimas, de sus propias cartas y recuerdos.

Dice la autora que los versos y las palabras se fueron incorporando a los cuadros como «cosas iluminadas» y agradece sus palabras a los poetas Carlos Domingo, Isabel Alcaide y Alejandro Pedregosa, que la acompañaron en estos últimos tiempos y la emocionaron. En estas obras que nos presenta la artista, los versos adornan aún más las sensaciones oníricas, buscando crear pequeños paraísos a los que llama *ciudades imposibles* aludiendo a los preciosos relatos de Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*.

La escritura como piel y el color como emoción. Mariló se mueve siempre en territorios liminares entre lo figurativo y lo no figurativo, transitando por ciudades que van de la delicadeza a la potencia. Sus lienzos ofrecen una doble lectura: a distancia, se revelan como pura composición pictórica; de cerca, el espectador queda cautivado por su técnica mientras busca descifrar la palabra escrita. Para facilitar esta mirada, la artista nos desvela los versos que susurran en cada obra.

Mariló F. Taguas se nos muestra en un momento ligero de su carrera artística. Su pintura se ha desprendido de la tierra densa y el aspecto matérico al que nos tenía acostumbrados, así como de los temas de mujer comprometida, para transitar de forma lúdica y aérea en los trabajos recientes que nos presenta. Los papeles incorporados le están dando tibieza, y cuando el espectador se acerca a estas obras, la riqueza del trazo y de la materia lo atrapa para jugar con la palabra descubierta, el verso casi borrado...

Somos carne viva y también letra, signo y cuerpo, individuo colectivo y memoria.

In this exhibition, Mariló F. Taguas turns color and collage into a collective mirror: we are all made of pieces of a deeply visual world that feeds us, fragments of a family past, films and private tales, journeys, baskets of lived feelings, rings that slowly fit together at the border of who we are. We are the sum of stories, yours and your neighbor's, those of the community that binds us and those of the outer world that seep in.

Written paper holds a certain warmth, like a time drifting back into the mind. Mariló F. Taguas lays it on the canvas as stains of color, trusting that the viewer will wrap them in meaning and intimate sensations, drawn from their own letters and memories.

We are living flesh and also letter, sign and body, collective individual and memory.