

LECTURAS EN FLOR 2026

FLOR ES

FLORES QUE CONTIENEN FLORES
FLORES QUE IMITAN FLORES

Cerámica y flor viva

COMISARIO **IGNACIO COLLADO**

ANIANA HERAS

DELAMORYLABELLEZA
(CARLOS J. CENAMOR)

NOEMI IGLESIAS BARRIOS

OLIVIA BARROSO MARIÑO

YUKIKO KITAHARA

PARTICIPACIÓN ESPECIAL
ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ

ARTISTA FLORAL
RAMÓN LUQUE



Img. Detalle de Love Will Bring Me Back to Life
de Noemí Iglesias Barrios

Centro de Arte **Rafael Botí**
15 Oct > 22 Nov 2026

C. Manríquez, 5. Córdoba
Martes a sábado de 10.00 a 20.30 h
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h
Lunes cerrado

LECTURAS EN FLOR 2026

FLOR ES

*FLORES QUE CONTIENEN FLORES
FLORES QUE IMITAN FLORES*

Lecturas en flor es un programa iniciado en 2016, que encuentra en las tradiciones populares ligadas a la cultura de flor en Andalucía, y de forma muy especial en el patio cordobés, un hilo para explorar desde los lenguajes del arte contemporáneo y las prácticas artesanales más afines, cómo los cruces entre disciplinas y la inasible condición de la flor viva son capaces de dotarnos de un habla mestiza de palabra y cosa cuya gramática vegetal nace de un eco anterior a la tradición y se revela legible para el conjunto de la comunidad.

Para esta edición "FLOR ES" pone el foco en este vínculo entre la flor viva y la cerámica, en cualquiera de sus manifestaciones, para proponer actualizaciones de un diálogo iniciado hace siglos, milenios. Un jarrón vacío lo es en ausencia de flores, y de esa dependencia entre la flor y la cerámica que la contiene (otorgándole una segunda vida) nace una dimensión a partir de la cual la cultura y el arte han ido elaborando un universo simbólico complejo.

La fragilidad es el precio que la cerámica paga a cambio de una gran durabilidad que ofrece a la efímera existencia de la flor, conteniéndola, abrazándola, sosteniéndola, iluminándola. Dos naturalezas distintas que al encontrarse contienen el universo todo.

En esta relación complementaria ambas envidian, de algún modo, la naturaleza ajena, por eso la cerámica, más allá de contener, a menudo intenta imitar aquello que la completa, romper con la eternidad para la que fue creada e insinuar su condición animista.

Los artistas se han enfrentado a la condición de la flor viva y a un catálogo de formas heredadas que determinan nuestro imaginario, para revisar los términos de esta relación e invitarnos a participar de este jardín donde la cerámica FLOR ES.

Readings in flowers is a program initiated in 2016 that finds in the popular traditions of Andalusian floral culture—and very particularly in the Cordoban patio—a source to explore. Through the languages of contemporary art and craft practices linked to it, it is examined how interdisciplinary crossovers and the elusive nature of the living flower can endow us with a hybrid language of word and object, whose vegetal grammar stems from an echo prior to tradition and reveals itself as legible to the community as a whole.

For this edition, "FLOR ES" focuses on this link between the living flower and ceramics, in any of its manifestations. The project pursued it to update a dialogue that began centuries, even millennia, ago. An empty vase is only empty in the absence of flowers, and from this dependency between the flower and the ceramic that contains it (granting it a second life) emerges a dimension from which culture and art have crafted a complex symbolic universe.

Fragility is the price ceramics pays in exchange for the great durability it offers the flower's ephemeral existence—containing it, embracing it, supporting it, and illuminating it. They are two distinct natures that, upon converging, contain the entire universe.

In this complementary relationship, both somehow envy the other's nature. This is why ceramics, beyond merely containing, often attempts to imitate its completing counterpart, breaking with the eternity for which it was created to hint at its animistic nature.

The artists have engaged with the condition of the living flower and a catalog of inherited forms that shape our imagination to reexamine the terms of this relationship and invite us to partake in this garden where ceramics FLOR ES (FLOWER IS).