

RETROSPECTIVA

CONCURSOS DE ALFARERÍA Y CERÁMICA DE LA RAMBLA

1926-2026

fundacionrafaelboti.com
dipucordoba.es



Centro de Arte **Rafael Botí**
27 Oct > 22 Nov 2026

C. Manríquez, 5. Córdoba
Martes a sábado de 10.00 a 20.30 h
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h
Lunes cerrado

RETROSPECTIVA

CONCURSOS DE ALFARERÍA Y CERÁMICA DE LA RAMBLA

1926-2026



Cien años de los Concursos de Alfarería y Cerámica de La Rambla

Durante siglos, el barro ha moldeado la identidad de La Rambla. Lo que comenzó como una producción utilitaria de barro blanco tradicional —cántaros, botijos y jarras— evoluciona en el siglo XX hacia un sector innovador donde la raíz artesanal convive con la creación contemporánea.

La evolución del alfar rambleño se asienta sobre tres pilares:

- **El vidriado (c. 1930):** Introducido en el taller de Antonio del Río Salado «el Lilo» y Joaquina Arjona Luque junto al maestro Antonio Burgueño, diversificó la producción hacia la cerámica decorativa, de jardinería y arquitectura, rompiendo la estacionalidad del oficio.
- **El papel de la mujer:** Vinculadas al acarreo y al bordado o *manguilla*, las mujeres asumieron con el esmalte la decoración con pigmentos. Hoy, el colectivo de decoradoras conforma un pilar indispensable, reconocido en el Repertorio de Oficios Artesanos de Andalucía.
- **El respaldo institucional:** La creación de la Asociación de Artesanos Alfareros (1984), la catalogación de La Rambla como Zona de Interés Artesanal (2012) y la declaración de la muestra como Bien de Interés Turístico Regional (2013).

Un siglo de certamen

Nacido en 1926 por impulso del Ateneo local, el concurso de La Rambla es la exposición cerámica más antigua de España. Celebrado de forma ininterrumpida durante un siglo salvo por los paréntesis de la Guerra Civil y la pandemia de 2020, documenta la evolución estética del país pasando del torno tradicional al esmalte y al diseño contemporáneo.

La muestra en el Centro de Arte Rafael Botí reúne obras galardonadas articuladas en tres ámbitos:

- **Alfarería Tradicional en Bizcocho:** Piezas principalmente en barro blanco torneado que prescinden del esmalte para reivindicar la pureza de la forma, la porosidad de la arcilla y el dominio técnico de cortes, rayados y modelado directo.
- **Cerámica Tradicional y Decorada:** Obras que unen el torno con el revestimiento vítreo, desde decoraciones hispanomusulmanas hasta técnicas a la *pera*, esgrafiado u óxidos sobre cubierta.
- **Nuevas Formas y Cerámica Contemporánea:** Propuestas conceptuales que exploran el *gres*, la porcelana, el *paperclay*, cristalizaciones o cocciones en leña.

Se podrá observar el contraste entre la baja temperatura (980 °C) y la vitrificación del *gres* (1260 °C), atender los procesos químicos del fuego identificando los acabados fruto de atmósferas reductoras, los reflejos metálicos por reducción de oxígeno o las cristalizaciones, así como el diálogo entre las formas ancestrales del alfar y las metáforas visuales de nuestro tiempo.