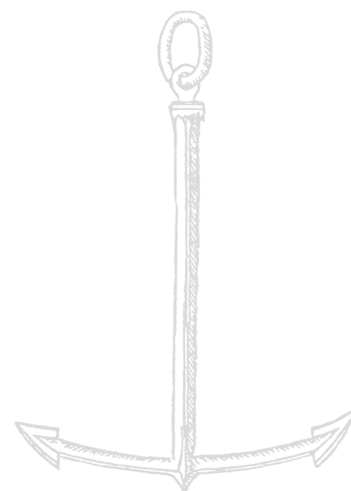


# SIEMPRE APRESURATE DESPACIO

ÁLVARO ALBALADEJO



03 JUL > 27 SEP 2026  
**Centro de Arte Rafael Botí**

Lento, despacio, pausado. Como los saberes de la artesanía. Como la historia de las formas. Como el repertorio de los ornamentos. Como la manera en la que nos relacionamos con ellos. *Mnemosyne*

La idea de ornamento ha centrado gran parte del trabajo de Álvaro Albaladejo en estos últimos diez años. Mirando al trabajo de los artesanos y en particular a la *forma técnica* con que construyen nuestro mundo, el artista propone diferentes acercamientos a estos territorios.

En proyectos como *Perder la fuerza* (2022) en la galería Artnueve, exposición de la cual proceden trabajos como *Los grandes espacios alrededor* (2022) o *Morgana IV* (2022) o en esculturas como *Armadura* (2022), pieza procedente de la Colección Cervezas Alhambra, vemos cómo se acerca al repertorio artesanal en diferentes materialidades (madera, hormigón) para construir imágenes que tienen que ver con diferentes intereses del artista, desde la bóveda celeste a la patafísica vegetal.

C/ Manríquez, 5 Córdoba

HORARIO

**Del 3 de julio al 15 de septiembre:**  
Martes a domingo: De 8.15 a 14.15 h  
Lunes Cerrado

**Del 16 de septiembre al 27 de septiembre:**  
Martes a sábado: De 10.00 a 20.30 h  
Domingo y festivos: De 10.00 a 14.00 h  
Lunes Cerrado

La materialidad de las obras presentes en esta sala nos invita a pensar en la idea de atardecer u ocaso, un paso previo anterior al ascenso a la noche, en el que se despliegan instalaciones como *Hasta que el sol estalle* (2019) que formó parte de la exposición *Tocar la tierra* en el C3A y obras como *Pregúntale al polvo* (2018) que formó parte de FACBA 18 (El cristal ríe) o *S/T (El amor)*, alegorías de ese tiempo lento, sedimentado, que construye las formas de las cuevas y las imágenes de nuestra mente. *Lente*, despacio, siempre. El espectro se mueve.



- > *Festina*, date prisa, acelera. Llega la noche. La luz cambia. Los objetos se ven de otra manera. Unos brillan. Otros se ocultan. *Conforme el cristal* (2019). Algunos van cambiando de apariencia. *Todos los lugares* (2017). Se acelera el tiempo. Las formas mutan. Las superficies reflejan. Los meteoritos llegan y la historia se aviva. *El oro de tu Arcángel te fulgura*. *Lana del Rey meets Yung Beef*. *Summertime Sadness*. *Sabía que no era de este mundo*.

La lectura del texto *Piedras* de Roger Caillois fue el detonante de una serie de trabajos que pudieron verse en la exposición individual que Álvaro Albaladejo realizó en el Centro Párraga de Murcia en 2023 comisariada por Javier Sánchez y titulada *Cigarra víbora*.

La contemplación de las piedras y del paso del tiempo que propone Caillois se despliega en lo que Albaladejo llama meteoritos, esculturas que como piedras llegan desde otro mundo a la tierra, *Antares* (2023), *Shale* (2022), (2016), *Verano* (2022) o *Benben* (2023) y se encuentran con ese otro tipo de formas que han construido nuestro mundo.

Es ahí donde aparece el diálogo con los ornamentos de espacios como el del Monasterio de Santa María de las Cuevas en Sevilla (CAAC), del cual parten *Bucla* (2026) y *Klama* (2026), así como esas otras formas vegetales como *C* (2017) y *Vapor* (2020) que nos devuelven a la idea del jardín simbólico en el que comenzamos. El espectro sigue moviéndose. La noche entra en su *fase oscura*. Ahora, ve hacia el ventanal y mira hacia abajo. Y piensa que en ese lugar hubo una palmera. *Festina*. Vamos a bailar.

**Jesús Alcaide**