

## HORARIO

**Martes a sábado:**

10 a 20:30 h.

**Domingos y festivos:**

10 a 14 h.

**Lunes cerrado**

**Centro de Arte Rafael Botí**

C/ Manriquez, 5\_Córdoba

Organiza:



Patrocinan:



# VIDA

## \_Gervasio Sánchez

10\_abril / 14\_junio\_2026

Comisariada por Gerardo Mosquera

# VIDA

**\_Gervasio Sánchez**

---

Lo más singular y meritorio en la obra de Gervasio Sánchez como reportero, y en particular como fotógrafo de guerra, es haberse dedicado a seguir a las víctimas durante años. Usualmente los cronistas bélicos toman sus fotos y se van, marchando hacia el fulgor de la próxima batalla. Son fotógrafos del click. Sánchez, por el contrario, ha desarrollado una relación personal con los objetos de sus fotografías. Es más bien un fotógrafo del después de la guerra, quien nos presenta sus desastres y los sigue durante los años de recuperación, cuando ha pasado el terrible glamour de la violencia. Ha narrado la historia de las víctimas, fotografiándolas por largos períodos, desde el inicio de sus tragedias a su reincorporación en los ámbitos familiar, social y, quizás lo más difícil: en el ámbito de sí mismos. ¿Cómo vivir con un cuerpo menoscabado, una experiencia demoledora, con drásticas ausencias, con memorias inaguantables? Sánchez ha reportado estas vidas en reconstrucción, siguiendo sus difíciles procesos, y nos ha presentado duros relatos de vida y afirmación que, por paradoja, comunican una alegría lacerante.

El fotógrafo ha exhibido y publicado mucho su trabajo, y lo ha hecho organizando su material por temas. Esta manera de presentar su obra se corresponde de modo congruente con su acción como reportero de prensa, tanto fotógrafo como escritor, y con su proximidad a las cuestiones que ha tratado. Al revés, esta muestra aspira a introducir una nueva visión de la obra de Sánchez, basada en la fuerza visual y la riqueza comunicativa de las imágenes por él creadas. Y es que sus fotos permanecen interesándonos más allá de las historias que cuentan y de la actualidad de los sucesos acerca de los que han informado. Trascienden el reportaje sin negarlo, porque el valor artístico de sus imágenes ha sido la causa de que hayan sido exhibidas en tantas exposiciones y libros, y lo hayan hecho merecedor del Premio Nacional de Fotografía de España. Esta repercusión es así fruto del valor intrínseco de las imágenes por él creadas, por encima o por debajo de sus circunstancias, aunque sin negarlas.

Gervasio es un artista tanto como un reportero de guerra, y no existe contradicción alguna en esto. Si se ha criticado a algunos fotógrafos por estetizar la desgracia, Sánchez no ha buscado el hedonismo sino una belleza con filo, capaz de potenciar y volver más profundo el sentido de imágenes que nos muestran la tragedia humana de la guerra y la violencia. No es una estética de la guerra y la violencia, sino su crítica a través del impacto estético.

La exposición destaca así al Gervasio Sánchez artista. Por primera vez sus fotos aparecen “mezcladas” más allá de sus contextos y temporalidades de origen, en una constelación coreografiada para establecer relaciones conceptuales y visuales entre las imágenes, que modulan la sintaxis visual y de sentido. De este modo, se han subrayado su trascendencia individual y su poder relacional, creando nuevos significados –más generales, más allá de las anécdotas específicas que cuentan las fotos– en virtud de la interconexión entre ellas y sus discursos. Los contenidos de las obras no han sido atenuados: se les ha llevado a una dimensión más abierta, siguiendo los alcances y la profundidad presentes en las fotos mismas.

Thomas Mann ha dicho que la muerte es un problema mayor para quienes se quedan que para quienes se van. Los vivos, la vida, sufren la dura tarea de sobrevivir las ausencias que deja la muerte, sus huecos y golpes tan fuertes, heraldos negros de la muerte misma, como dijera un poeta. La muerte da un sentido trágico a la vida, que fluye hacia su propia desaparición. Pero, a la vez, esta resiste al máximo, se renueva y permanece. He ahí el testimonio de afirmación de la vida que nos narra Gervasio Sánchez.

**Gerardo Mosquera**

Comisario