

CÓRDOBA, 1924-2000

La ciudad y el tiempo de Rafael de La-Hoz



Diputación
de Córdoba

Centro de Arte Rafael Botí
Imágenes, 15 14001 Córdoba
2025

BOTÍ

Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

Aunque nació en Madrid, Rafael de la-Hoz (1924-2000), estuvo fuertemente vinculado a Córdoba, donde su padre ejerció como arquitecto al servicio de la Diputación de Córdoba. Aquí se formó en su juventud, y aquí volvió para ejercer su carrera tras finalizar sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Aquí, igualmente, continuó la labor de Arquitecto provincial que había desempeñado su padre. Carismático y bien posicionado en el ambiente social, La-Hoz pronto se convirtió en un referente indiscutible de la cultura de la modernidad en la ciudad y su entorno. Inserto en unos tiempos históricos caracterizados por la integración de las artes, La-Hoz tuvo la habilidad de reclamar para una ciudad de provincias la presencia de numerosos artistas, muchos de ellos de prestigio nacional. Desde la inicial participación de Jorge Oteiza, Luis Aguilera Bernier y Miguel del Moral en la Cámara de Comercio de Córdoba, que firmó junto con su compañero de promoción José María García de Paredes, hasta Equipo 57, Tomás Egea Azcona y Antonio Povedano, por citar sólo referentes cordobeses, constituyen un atractivo foco de enorme interés.

La exposición *CORDOBA 1924-2000. La ciudad y el tiempo de Rafael de La-Hoz* se enmarca en el centenario del nacimiento del arquitecto para desplegar, en torno a su figura, una panorámica de la ciudad y su ambiente cultural. Aborda una tentativa de acercamiento al discurrir creativo de la ciudad en el marco de las fechas que comprendieron la biografía de La-Hoz. Lo hace mediante la selección de un conjunto de materiales muy variados, en los que prima el carácter documental por encima de cualquier otra consideración.

La inclusión del material a exponer no tiene vocación de canon alguno, y las pinturas y fotografías seleccionadas se sitúan al mismo nivel narrativo que el material contenido en vitrinas. Todo queda justificado en función de la información que aporta como ilustración en el relato histórico de la ciudad. Somos conscientes de que la amplitud del arco temporal, y la sucesión de acontecimientos (monarquía Alfonsina, Segunda República, Guerra Civil, dictadura franquista y transición democrática) es suficientemente amplia y, por tanto, de síntesis obligada.

La exposición se plantea como una indagación meta-artística. No estamos ante un anuario periodístico plagado de inauguraciones oficiales, sino ante una secuencia iconográfica extraída de ciertos hitos creativos que, entre 1924 y 2000, han ido configurando y transformando la proyección humana y urbana de aquella Córdoba que Rafael de La-Hoz no solo habitó, sino que contribuyó activamente a definir. De hecho, uno de los aspectos fundamentales sobre los que orbita el proyecto es el particular impacto que los distintos impulsos

modernizadores del siglo XX han ido provocando en el ambiente social y cultural de la ciudad.

En paralelo, la exposición va trazando un recorrido bibliográfico de Córdoba como sujeto literario.

José María Baez y Óscar Fernández,
Comisarios de la exposición

0

1

Julio ROMERO DE TORRES, 1874-1930

RIBERA, c. 1900

Lápiz sobre papel, 10 x 16,6 cm.

Museo de Bellas Artes, Córdoba

2

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA DE LAS TENDILLAS, c. 1925

Postal, fototipia sobre papel (edición Librería Luque), 8,9 x 13,7 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

En urbanismo los procesos son lentos, pero para la dictadura de Miguel Primo de Rivera la remodelación de los espacios urbanos fue una prioridad ideológica. Adoptando el modelo que habían experimentado las grandes capitales europeas, y sobre todo París tras las transformaciones de Haussman durante la segunda parte del siglo XIX, la ciudad con impronta medieval debía configurarse como dinámica urbe capitalista. José Cruz-Conde Fustegueras, comandante de Artillería e impuesto en el cargo de alcalde de Córdoba en abril de 1924 por su cercanía personal con Primo de Rivera y su amistad con el general José Cavalcanti, no tardó en liderar este proceso renovador urbano. Ese mismo año de 1924 se demolió el Hotel Suizo (que el Ayuntamiento había adquirido varios años atrás) y, en julio de 1925, presentó el proyecto de la nueva Plaza de las Tendillas, redactado por el arquitecto Félix Hernández Giménez.

A excepción del edificio del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza (que se mantuvo), todo el caserío existente fue sustituido por arquitecturas de cinco plantas basculantes entre un eclecticismo modernizante y un revisionismo historicista, pero siempre con decidida vocación monumental y énfasis compositivo. La conformación de la imagen del nuevo centro de Córdoba pasó, en 1927, a estar presidida por la estatua ecuestre de Gonzalo Fernández de Córdoba, de Mateo Inurria, instalada con anterioridad en el bulevar del Gran Capitán.

3

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA DE CÁNOVAS (TENDILLAS), c. 1928

Gelatina de plata sobre papel, 16 x 21,8 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

El primer edificio en construirse en la nueva plaza fue el proyectado por Félix Hernández Giménez en la esquina con calle Morería, por encargo de J. Casana Diéguez. Su estilo neobarroco e historicista fue el que Hernández Giménez pretendió imponer en el lugar, pero poco después de su construcción y en torno a 1927, Enrique Tienda Pesquero reivindicó otros lenguajes más innovadores. El espíritu *deco*

y, sobre todo, las trazas geométricas y lineales, caracterizaron la casa Marín Fernández en el solar alledaño esquina con calle Gondomar. Ese mismo año se iniciaron las obras de la casa Enriquez Barrios (esquina con la calle Jesús María), proyectada por Aníbal González en su popular estilo neo-mudéjar y la utilización del ladrillo apantillado visto. Los edificios de La Unión y el Fénix, de Benjamín Gutiérrez Prieto, la Central de teléfonos, de Ramón Aníbal Álvarez, el edificio de La Equitativa, donde Hernández Giménez contuvo su tendencia a lo ornamental, y la casa Colomera, igualmente de Hernández Giménez aunque ahora sin contención alguna, vinieron a completar el conjunto. En 1929 se inauguró el reloj sobre el edificio situado en la rotonda entre las calles Málaga y Jesús y María, que había sido proyectado por Rafael de La-Hoz Saldaña en 1927, tres años después de su llegada a Córdoba tras obtener por oposición la plaza de Arquitecto Municipal, cargo que cambió con posterioridad por el de Arquitecto de la Diputación Provincial de Córdoba.

4

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA DE CÁNOVAS (TENDILLAS), 1929

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 9,6 x 12,4 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

El trazado de la urbe primorriverista implicaba la apertura de amplias vías de mayor accesibilidad para los vehículos a motor. La calle Cruz Conde, que continuaba otros alineamientos llevados a cabo por corporaciones anteriores (como el bulevar Gran Capitán y la calle Claudio Marcelo), fue producto de esa intención transformadora, aunque el proyecto no llegó a la amplitud que el alcalde quería para la calle, ni culminar la intención de conectarla con las inmediaciones de la Estación Ferroviaria y llegar hasta Avenida de América, quedando interrumpida en Ronda de los Tejares.

En esta fotografía (realizada por un viajero anónimo) puede apreciarse como el edificio en calle Cruz Conde esquina con Morería (un nuevo proyecto de Enrique Tienda Pesquero, donde simultaneó su condición de arquitecto con la de promotor), se encuentra aún en construcción y con andamios en su torreta. Esta incidencia documental es puramente azarosa, pues los fotógrafos aficionados no reparan en lo particular y buscan solo preservar cuanto han visto en su deambular para compartirlo después en su ámbito doméstico. Pero “la fotografía es la verdad”, como decía el protagonista de *Le petit soldat*, la película de 1960 de Jean-Louis Godard, y esa objetividad acaba imponiéndose. La expansión de lo digital ha fulminado hoy esas certezas.

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA DE LA REPÚBLICA (TENDILLAS)

Postal, fototipia sobre papel (Ediciones L. Roisin), 9 x 13,8 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

La plaza fue cambiando de denominación según la temperatura política de la época. En 1908, y antes de su configuración definitiva, pasó a llamarse Plaza de Cánovas. Tras la caída de Alfonso XIII se convirtió en Plaza de la República hasta que la dictadura franquista impuso Plaza de José Antonio, topónimo que nunca fue popular ya que la ciudadanía la llamaba por su inicial nombre de Plaza de las Tendillas (Tendillas de Calatrava). Lo curioso es que esta postal (impresa con el marbete de Plaza de la República), fue enviada desde Cerro Muriano por un soldado a sus padres en julio de 1942. Habían pasado tres años desde el final de la Guerra Civil pero estos pequeños detalles pasaron inadvertidos para los censores de Franco.

Lucien Roisin fue un fotógrafo francés que se estableció en Barcelona donde, en torno a 1912, emprendió un bullicioso negocio editorial que inundó masivamente de postales la totalidad del territorio español. La amplitud de las localidades reproducidas hizo que tuviera que adquirir negativos a fotógrafos ajenos y desconocidos, por lo que la autoría de sus imágenes se desconoce. Roisin murió en 1943 pero la familia continuó con el negocio hasta 1962.

La idea de “europeidad” forjada durante el siglo XIX excluyó a las naciones periféricas situadas al sur y al este del continente, afectadas en sus costumbres por tradiciones e influencias orientalistas. Este prejuicio continuaba en los inicios del siglo XX. La Exposición Internacional de Barcelona y la Exposición Iberoamericana de Sevilla (de la que Cruz-Conde Fustegueras fue nombrado comisario regio en simultaneidad con el cargo de Gobernador Civil de Sevilla que ostentaba tras abandonar la alcaldía de Córdoba en enero de 1926) se concibieron, por tanto, como herramientas ideológicas de modernidad para desmontar la *otredad* de España respecto a Europa, al tiempo que como reclamos turísticos. Mies van der Rohe y Lilly Reich diseñaron el pabellón de Alemania en Barcelona y Le Corbusier se desplazó a Sevilla para visitar la Exposición (inaugurada el 9 de mayo de 1929). Archer M. Huntington, y la apertura en 1908 de su Hispanic Society en Nueva York, se encargó por su parte de divulgar entre el público americano un imaginario seductor de nuestro país.

El gobierno español, incluso antes de la creación en 1911 de la Comisaría regia de Turismo y Cultura Artística, estimuló la utilización del patrimonio como normalización e incitación turística. La guía “Cordova” de Calvert y Gallichan, publicada en Londres en 1907 por la

editorial John Lane, formó parte de una colección (*The Spanish Series*) amparada por el duque de Sotomayor, mayordomo mayor de Alfonso XIII. Pero realmente fue el Patronato Nacional de Turismo, creado en abril de 1928 y dotado de presupuesto propio, quien comenzó a encauzar el turismo como una de las grandes industrias del país.

No obstante, las infraestructuras (alojamientos y comunicaciones) no estaban aun suficientemente desarrolladas, ni los medios económicos de una gran mayoría social permitían largos desplazamientos. Los libros de viaje cumplían dos objetivos. Por un lado servir de guía a los viajeros, pero también divulgar la historia y las excelencias patrimoniales entre quienes no podían desplazarse. El pasado histórico de Córdoba tenía garantizado su inclusión en los títulos publicados sobre España.

6

Antonio JAÉN MORENTE, 1879-1964

CÓRDOBA Y LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA

Córdoba, 1925

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Antonio Jaén Morente simultaneó la docencia y la política a lo largo de su vida. Nacido en Córdoba, en 1910 logró la cátedra de Geografía e Historia de Instituto y estuvo destinado en Cuenca y Segovia. En 1917 fue nombrado catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla, pero dos años después se incorporó al Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Córdoba. Regresó a Sevilla en 1921, pero ese mismo año pronunció una conferencia en el Círculo Mercantil con el título “El problema artístico de Córdoba”, donde denunció la inexistencia de un proyecto institucional para la defensa del patrimonio de la ciudad. Consideraba que la inminente Exposición Iberoamericana de Sevilla constituiría una oportunidad para la proyección de Córdoba, y proponía realizar un inventario de bienes (tanto públicos como privados) que hicieran posible la creación de un museo municipal. Igualmente instaba a la recuperación de elementos monumentales, como el Alcázar o la Sinagoga, o naturales como el río.

La demanda de atención pública sobre la Sinagoga tuvo efectos. Cedida por el Obispado su titularidad al Estado en 1916, Félix Hernández procedió a su restauración en 1928.

7

Robert Medill McBRIDE, 1879-1970 (ilustraciones de Edward Colie CASWELL, 1879-1963)

SPANISH TOWNS AND PEOPLE

Robert M. McBride & Company, Nueva York, 1925

Colección particular, Córdoba

McBride convirtió la divulgación turística en su profesión. Editor de

The Travel Magazine y presidente del National Travel Club of America, viajó en compañía del ilustrador Caswell por Europa, donde además de este libro sobre España llegó a responsabilizarse de “Romantic Czechoslovakia” y “The Hilltop Cities of Italy”.

“Spanish Towns and People”, que tuvo una segunda edición en 1931, dedicó a Córdoba el capítulo titulado *The Ancient Mecca of the West*, ilustrado con cinco dibujos de Caswell (*calle Cardenal Herrero, Plaza del Potro y tres escenas de tipos populares*). Caswell declaró que tuvo muchas dificultades para realizar sus dibujos en las calles españolas, porque de inmediato le rodeaban niños y mendigos pidiéndole limosna. Este autor ilustró igualmente el libro “Spain: Pertinent Facts Briefly Sketched” de Carolina Marcial Dorado, publicado en Nueva York en 1927.

8

Harry Alverson FRANCK, 1881-1962

FOUR MONTHS AFOOT IN SPAIN

Garden City Publishing Company, Nueva York, 1926

Colección particular, Córdoba

Franck fue un autor especializado en libros de viaje realizados con escasos recursos económicos. Su primer libro fue “A Vagabond Journey around the World”, aparecido en 1910. Las precarias condiciones de sus desplazamientos le permitían conocer una realidad muy diferente de la descrita por autores con encargos editoriales previos, que Franck describía con una prosa sardónica y alejada de lo convencional. “Four Months Afoot in Spain” apareció por primera vez en 1911 y el autor aseguró que el viaje le había supuesto un coste total de ciento setenta y dos dólares. Parte del recorrido lo realizó en ferrocarril, con un kilométrico de tercera clase. A Córdoba llegó a principios de julio y sus andanzas por la ciudad se recogieron en el capítulo titulado *Tramping Northward*. Desengañado con el ruinoso escenario que contemplaba en la ciudad frente al esplendor que su historia evocaba, su descripción fue demoledora, como en el caso de su visita a la Mezquita-Catedral, en la que entró cuando se celebraba Misa: “Some thirty strapping, well-fed priests were lounging in the richly-carved choir stalls, chanting a resonant wail that was of vast solace, no doubt, to some unhappy soul writhing in purgatory. There was not the shadow of a worshiper in the building. Yet these able-bodied and ostensibly sane men croaked on through their chants as serious-featured as if all the congregation of Córdoba were following their every syllable with reverent awe”. A la salida del templo un transeúnte se ofreció para enseñarle la ciudad, pero no tardó en despedirlo ante la cantidad de expresiones soeces que utilizaba.

Waldo FRANK, 1889-1967

VIRGIN SPAIN. Scenes from the Spiritual Drama of a Great People

Boni & Liveright, Nueva York, 1926

Colección particular, Córdoba

El novelista americano Waldo Frank tuvo siempre una cierta predilección por lo trascendente y psicoanalítico. En “Our America” incidió en su visión mística de la historia, algo que impregna también las páginas de este ensayo sobre España, donde abordó la realidad social y cultural del país, alejado de los estereotipos impuestos por los románticos franceses, y en el que quedó patente su agradecimiento a Federico de Onís, jefe del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Columbia, por los contactos que le facilitó con destacados intelectuales del país y que le permitieron esa visión desprejuiciada. A Córdoba dedicó un sugerente capítulo titulado *The Eye*, y describió a la ciudad tranquila como su río, densa como sus montañas y abierta como su Mezquita: “Córdoba forbids such fascinations. It is quiet as its river, dense as its mountains, open as its mosque. The streets turn just enough to throw shade to the patios”.

Junto a la mención y análisis de diversos creadores literarios de la Generación del 98, en el libro se cita con amplitud a Picasso, ya que a Franck las artes visuales no le eran extrañas pues fue editor asociado de la revista *The Seven Arts* y prologuista de una monografía dedicada al pintor Marsden Hartley.

Rafael BOTÍ, 1900-1995

***CÓRDOBA MORA*, 1926**

Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm.

Ayuntamiento de Córdoba

La dedicación a la música del padre de Rafael Botí le inclinó a esa disciplina artística, de la que comenzó a formarse en Córdoba en simultaneidad con sus estudios de dibujo. En 1917 se trasladó a Madrid para profundizar en su formación musical, y dos años después ingresó en la Orquesta Filarmónica de Madrid como profesor de viola.

En 1923 realizó una exposición en el Círculo de la Amistad en Córdoba junto al escultor Enrique Moreno Rodríguez, siendo presentados por Jaén Morente y, en 1927 y en compañía de Ángel López-Obrero, el malagueño Alfonso Ponce de León y otros artistas, participó en el Primer Salón de los Independientes, organizada por el periódico *Heraldo de Madrid*. En 1930 entró a formar parte de la Orquesta Nacional de España.

Durante la Guerra Civil su casa madrileña fue destruida por un bombardeo, y no fue hasta 1947 cuando pudo retomar sus actividades

artísticas que, en el caso de la pintura, se redoblaron en los años finales de su vida.

11

Antonio CARBONELL y TRILLO-FIGUEROA, 1885-1947

GUÍA ARTÍSTICA DE CÓRDOBA

Instituto Geológico de España, Madrid, 1926

Colección Vimcorsa, Córdoba

He aquí una rareza editorial. Su antecedente (la “Guía artística de Córdoba” de Rafael Ramírez de Arellano, publicada en 1896) cumplía con los estándares de alguien vinculado, por familia y conocimientos, con el mundo de las artes. Sin embargo esta nueva guía artística fue realizada por un Ingeniero de Minas especializado en geología y tectónica, descubridor de yacimientos de berilo en Villaviciosa, Hornachuelos y Fuente Obejuna, de minerales radioactivos (como pechblenda, uranita, betafita...) en la Dehesa de la Albarrana, y gestor de explotaciones mineras.

Hombre de gran curiosidad intelectual e intereses muy variados, Carbonell y Trillo-Figueroa fue uno de los sesenta y tres firmantes del “Manifiesto a la Nación”, la proclama de 1917 que, desde Córdoba, exigía la necesidad de “hombres nuevos que traigan normas nuevas”, redactada como reacción tras la sustitución del gobierno liberal de García Prieto por el conservador Eduardo Dato. Una proclama que, ante el temeroso silencio de la prensa cordobesa, publicó el periódico malagueño *El Popular*.

12

Martin ANDERSEN NEXÖ, 1869-1954

SONNENTAGE. Reisebilder aus Andalusien

Verlag Büchergilde Gutenberg, Berlín, 1927

Colección particular, Córdoba

El escritor danés Martin Andersen Nexö viajó a Italia y España en 1894 y publicó parte de sus impresiones en “Soldage” (1903), que tuvo una edición alemana en 1909. Pero el interés hacia España hizo que en 1927 volviera a reimprimirse esta versión alemana de su texto, centrada en su viaje por Andalucía y Marruecos, y en la que Córdoba tuvo un capítulo específico. Le llamó la atención la extraordinaria pasividad con la que los españoles asumían su pobreza y las condiciones de extrema necesidad del proletariado, lo que activó su conciencia de clase que le llevó, tras la revolución rusa, a ingresar en el Partido Comunista de Dinamarca.

Entre 1906 y 1910 había publicado “Pelle Erobreren” (Pelle el conquistador), sin duda su más famosa obra, sobre todo tras la película rodada por Bille August en 1987. Los nazis procedieron a su

detención tras ocupar Dinamarca, aunque logró escapar a Suecia. Con Posterioridad se trasladó a la Unión Soviética y a la República Democrática Alemana, donde murió.

El viaje de Andersen Nexö a España vino precedido por el que realizara en 1889 otro danés, el pintor Jens Ferdinand Willumsen, que volvió en otras ocasiones. En enero de 1911 pintó una vista del paseo por el parque en Sevilla y, en 1915, firmó otro lienzo de la Fuente del Potro en Córdoba con tres mujeres recogiendo agua con sus cañas y un caballo bebiendo directamente en la taza.

13

Georges GRAPPE, 1879-1947

UN SOIR, A CORDOUE...

Ediciones Españolas, Madrid, 1927

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Al igual que “La feria de los discretos” (1905) de Pío Baroja, esta novela está ambientada en Córdoba, donde el autor desarrolla una banal historia sentimental como excusa para entroncar con el pasado histórico de la ciudad. Escrita por quien fuera historiador de arte (autor de monografías dedicadas a Fragonard, Tiziano, El Greco, Goya, Monet, Degas...) y conservador del Museo Rodin de París, se publicó en la capital francesa en 1926, pero en 1932 la Société des Amis du Livre Moderne realizó una edición para bibliófilos, limitada a una tirada de ciento cincuenta y dos ejemplares. Esa edición especial se ilustró con sesenta y tres puntas secas de José Pedro Gil Moreno de Mora, recreando vistas y ambientes urbanos de Córdoba como la Torre de la Malmuerta, patio del Museo de Bellas Artes, Puente Romano...

Córdoba no era desconocida para Gil Moreno de Mora, que igualmente ilustró la edición francesa de “La ilustre fregona” de Cervantes. Perteneciente a una familia empresarial catalana, nació en París en 1892 y en la capital francesa estudió ingeniería. Desde muy joven quedó vinculado a los negocios familiares y pronto pasó a dirigir la empresa *Gas de Córdoba*, propiedad de su padre y que dispuso hasta 1919 de la concesión para el suministro del gas en el alumbrado público de la ciudad. Esta empresa, y tras la entrada en su accionariado en 1920 de la hidroeléctrica Mengemor, pasó a denominarse *Gas y Electricidad de Córdoba*. Mercedes Fernández-Parada señaló que Gil Moreno de Mora, que murió en 1945, fue durante la Guerra Civil agente del servicio de información del Estado Mayor en la zona franquista.

14

Gabriel GARCÍA MAROTO, 1889-1969

ANDALUCÍA VISTA POR EL PINTOR MAROTO (105 dibujos y 25 glosas)

Ediciones Biblos, Madrid, 1927

Archivo B&vE, Córdoba

Amigo de Rafael Barradas y de Federico García Lorca (al que editó su "Libro de poemas" de 1921), fue precisamente bajo la influencia de éstos desde donde el pintor García Maroto acabó derivando hacia las formas tardo-cubistas y de vanguardia. Perteneciente a una familia de impresores, fundó la Editorial Biblos junto a Ángel Pumarega. La editorial publicó algunas monografías con dibujos del propio García Maroto, como el expuesto, y otros con ilustraciones suyas como "Los de abajo. Novela de la revolución mexicana", de Mariano Azuela; "La caballería roja", de Isaac Babel, "Barbas de estopa", de Dostoievsky...

De trazos rápidos y esquemáticos, y realizados durante un largo viaje por Andalucía, este volumen incluyó dibujos de Almedinilla, Carcabuey y Palma del Río, así como seis de Priego y cinco de Córdoba.

García Maroto, que fue colaborador de *Revista Popular* (publicación editada por Rogelio Luque en Córdoba), tras la Guerra Civil se estableció en México, país del que procedía su esposa y donde colaboró en las empresas culturales emprendidas allí por José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública.

15

Fotógrafo español desconocido siglo XX

CALLE MUÑOZ CAPILLA, enero 1927

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 8,4 x 14,2 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

A diferencia de cuanto hacen los profesionales, entre los códigos propios de la fotografía doméstica se encuentra la particularidad de fechar al dorso sus imágenes. La escritura como garantía frente a la veleidad de la memoria. Junto a su valor documental, el tiempo quedó anotado expresamente en esta fotografía de autor anónimo.

16

Emili GODES HURTADO, 1895-1970

PUENTE ROMANO Y LA MEZQUITA, 1927

Postal fotográfica en sepia (autoedición), 9 x 14,2 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Para mayor seguridad de los automóviles en ruta por la Carretera N-IV (Madrid-Cádiz), al Puente Romano se le incorporaron nuevos pretilos, al tiempo que su fábrica pétreo fue revestida con mortero de cemento, desafortunada intervención denunciada por José de la Torre y del Cerro en 1922 y eliminada en los trabajos de restauración acometidos entre 2004 y 2008 en el puente bajo la dirección de Juan Cuenca Montilla.

El fotógrafo catalán Emili Godes, jefe de laboratorio de la empresa Cuyás en 1920, viajó en 1927 a Córdoba, donde residían varios de sus hermanos. En la ciudad realizó una serie de fotografías por las que consiguió el premio de honor en el Concurso de arte y fotografía que tuvo lugar en el Círculo de la Amistad, y el Ayuntamiento de Córdoba adquirió veinticuatro de estas fotografías, que se conservan en el Archivo Municipal.

A su regreso a Barcelona muchas de sus imágenes cordobesas se comercializaron como postales. Fue uno de los primeros fotógrafos españoles en adscribirse a los postulados de la Nueva Objetividad.

17

Arthur Stanley RIGGS, 1879-1952

THE SPANISH PAGEANT

The Bobbs-Merrill Company Publishers, Indianapolis, 1928

Colección particular, Córdoba

El escritor y editor norteamericano Riggs participó, en su juventud, en la guerra hispano-americana de 1898, lo que no impidió que su interés por la historia y la arqueología le llevara a redactar este completísimo ensayo sobre España tras un viaje que finalizó con una audiencia personal con Alfonso XIII.

Su interés por los aspectos culturales se evidenció en el capítulo que dedicó al arte contemporáneo, en el que analizó las figuras de Sorolla y Zuloaga, pero también Tógores, Dalí o Pedro Pruna, entre otros. En el capítulo específico que le dedicó a nuestra ciudad, *Córdoba: The Mecca of the West*, analizó la trayectoria histórica del Califato e incluyó fotografías del interior y exterior de la Mezquita-Catedral, pero registró también una visita a la Plaza del Potro. Después de describir la peculiar fuente (situada frente a lo que ya entonces definió como “little Provincial Museum”) y como se recogía su agua con la ayuda de cañas, el escritor sacó su cámara para inmortalizar la escena. De forma clamorosa todos los niños presentes solicitaron ser fotografiados. En un capítulo posterior, que tituló *Don Quijot'es Country*, se detuvo en la evocación de Pedro Abad y cómo surgió Montoro ante su vista: “Around a corner of the hills, Montoro burst on the view, evoked as by magic from a blank hill panorama”.

La bibliografía de Riggs comprendió también trabajos sobre Francia y Sicilia. En 1947 publicó el libro “Velazquez Painter of Truth and Prisoner of the King”.

18

Fotógrafo español desconocido siglo XX

CALLE MARIA AUXILIADORA, 1928

Gelatina de plata sobre papel, 15,9 x 20,9 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

La pavimentación de las calles se englobaba en el programa general de mejora de las comunicaciones urbanas pero, sobre todo, trataban de favorecer el aumento del tráfico de vehículos a motor.

19

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA CORAZÓN DE MARÍA, 1928

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 16,9 x 12,4 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

Al desconocido fotógrafo le han encargado que documente las obras de pavimentación de la plaza del Alpagate (un espacio que Antonio Jaén Morente soñó como *Jardín del pueblo* poblado de “pino bravío y el olivo del campo, que allí tienen su significación”), y éste ha decidido instalar sus bártulos profesionales en alto, en las proximidades de la Puerta de Plasencia. Desde allí ha dispuesto de amplitud espacial y ha logrado captar en picado todo el escenario en obras, con la iglesia de los padres Trinitarios al fondo y el mundo alrededor. Un obrero trabaja en una zanja mientras una mujer ha decidido acortar su camino cruzando por medio de la plaza. Un guardia observa la osadía del fotógrafo y también lo hace la chavalería y un cercano caballero. El anónimo fotógrafo ha cumplido su encomienda profesional y, de paso, nos ha legado un instante de vida. Ha documentado su presente y nuestro pasado.

20

Vicente ORTI BELMONTE, 1888-1984

GUÍA ARTÍSTICA DE CÓRDOBA

Rogelio Luque Editor, Córdoba, 1929

Colección particular, Córdoba

Imbuido del espíritu divulgador de la época, también el editor Rogelio Luque Díaz se aventuró a publicar una nueva guía artística sobre Córdoba. Con un sucinto texto de Vicente Orti Belmonte (que entre 1934 y 1958 ocuparía la dirección de la Escuela de Artes y Oficios), la trilingüe edición (español, inglés y francés) se acompañó de cuarenta fotografías.

Nacido en Priego de Córdoba y vinculado al Partido Socialista Obrero Español, Rogelio Luque Díaz fundó, junto a su hermano Rafael, la Librería Luque en Córdoba en 1919. El local, que permitía la lectura y consulta de los libros libremente, dispuso también de imprenta. Desde ella se imprimió la *Revista Popular de Córdoba* (publicación quincenal de literatura, pedagogía, higiene, ciencia y arte), activa entre noviembre de 1925 y agosto de 1928, y que Luque Díaz dirigió inicialmente hasta octubre de 1927 en que encomendó su dirección a Fernando Vázquez Ocaña.

Al cese de esta publicación Rogelio Luque creó *La Pluma*. Entusiasta del esperanto, lengua en la que hablaba con sus amigos Francisco Azorín y Rafael Castejón y Martínez de Arizala, en julio de 1936 fue detenido por los militares sublevados y fusilado en agosto de ese año. Su viuda, Pilar Sarasola, continuó con el negocio librero, establecido entonces en la calle Gondomar y presidido siempre por el retrato que Enrique Moreno Rodríguez realizó del fundador.

21

Fotógrafo español desconocido siglo XX

ALMINAR DE LA PLAZA DE SAN JUAN, 1929

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 12,3 x 9,7 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

La Ley sobre la Conservación del Tesoro Artístico de 1926 supuso la creación de un cuerpo de técnicos restauradores, y la elaboración de un archivo-censo de monumentos que posibilitaron su posterior preservación. En esta fotografía se aprecia el remate añadido que coronaba el alminar islámico de la Plaza de san Juan (del que también quedó documentado en una de las postales de Roisin), y que eliminaron Félix Hernández Giménez y José María Rodríguez Cano en los trabajos de restauración llevados a cabo en el alminar en 1933, tras su declaración como Monumento Histórico-Artístico en 1931.

22

Fotógrafo español desconocido siglo XX

AVENIDA GRAN CAPITÁN, 1929

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 9,7 x 12,3 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

La llegada del primer ferrocarril a Córdoba (procedente de Sevilla) en abril de 1859, conectó la ciudad con la incipiente red que había empezado a extenderse por Europa facilitando la implantación de un canon cultural. El ferrocarril incrementó los viajes por el extranjero, hizo más accesibles los intercambios culturales y la divulgación de las raíces comunes continentales.

El ferrocarril provocó que Córdoba emprendiera un proceso de acomodo urbano. La estación quedaba alejada y había que dotar a la ciudad de una antesala adecuada para impresionar y recibir a los viajeros. Frente a la fachada norte de la iglesia de san Nicolás de la Villa existía una alameda (formada sobre el espacio que había dejado libre la demolición del desamortizado Convento de san Martín) y, en 1862, esta alameda dio origen a la creación de un bulevar con dos vías para vehículos a motor y una zona central peatonal. En su primera fase el bulevar Gran Capitán llegó hasta la actual Ronda de los Tejares, y a partir de 1904 fue prolongado hasta las inmediaciones de

la Estación de Ferrocarril. La nueva vía urbana no tardó en poblarse de equipamientos lúdicos (como el Gran Teatro y otros centros de reunión social), palacetes y villas privadas.

23

Octave AUBRY, 1881-1946 (acuarelas de Marius HUBERT-ROBERT, 1885-1966, y fotografías de Henri BERTAULT-FOUSSEMAGNE)

L'ESPAGNE. Les provinces du Sud. De Séville á Cordoue

Éditions B. Arthaud, París y Grenoble, 1929

Colección Vimcorsa, Córdoba

El historiador y novelista francés Aubry realizó largos viajes por Inglaterra, España y la propia Francia. Estos viajes tuvieron un complemento editorial que, en el caso de España, se materializaron en la publicación de dos volúmenes. Del primero, dedicado a las provincias del sur, se realizó una tirada de dos mil ochocientos cincuenta ejemplares. Profusamente ilustrado con fotografías de Bertault-Foussemagne, incluyó quince imágenes de Córdoba (*interior y exterior de la Mezquita-Catedral, Río Guadalquivir, Puente romano, antiguo Palacio de los marqueses del Mérito y calle Rey Heredia*), junto a dos acuarelas del pintor orientalista francés Hubert-Robert (*exterior de la Mezquita-Catedral y Torre de la Calahorra y puente romano*).

El volumen dedicado a las provincias del norte (de Tolède a Burgos...) apareció en 1930 con tirada de tres mil setenta y cinco ejemplares.

24

Edgar Allison PEERS, 1891-1952

SPAIN. A Companion to Spanish Travel

Farrar & Rinehart, Nueva York, 1930

Colección particular, Córdoba

Peers llevó a cabo un encomiable trabajo de divulgación de la cultura española durante su vida. Traductor de las obras de Raimundo Lulio, san Juan de la Cruz y santa Teresa, y vinculado a la enseñanza del español en diversas instituciones universitarias británicas, en 1934 creó el Institute of Hispanic Studies en Liverpool.

En esta guía sobre España dedicó a Córdoba un capítulo, ilustrado con dos fotografías de G. E. Thompson (*interior de la Mezquita-Catedral y fuente del Patio de los Naranjos*). La Guerra Civil le afectó de forma traumática y, fruto de su conmoción personal, fueron los libros "The Spanish Tragedy, 1930-1936; Dictatorship, Republic, Chaos" (1936), "Catalonia infelix" (1937), "Spain, the Church and the Orders" (1939), "The Spanish Dilemma" (1940) y "Spain in Eclipse" (1943).

25

Emil Rudolf WEISS, 1875-1942

DREI MONATE IN SPANIEN. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers

Herbst, Berlín, 1931

Colección Vimcorsa. Depósito en Biblioteca Municipal, Córdoba

Este libro no formó parte de la campaña turística generalizada sobre España. En realidad Emil R. Weiss, tipógrafo y artista alemán, visitó nuestro país en 1923 y su viaje sin duda vino influenciado por el conocimiento del libro "Spanische Reise" del crítico de arte alemán Julius Meier-Graefe (publicado en Berlín en 1910), pero sus impresiones y dibujos sobre España fueron publicados en 1931 mediante este precioso libro de edición para bibliófilos (Maximilian Gesellschaft) y reducida tirada (trescientos ejemplares). Compuesto mediante la tipografía diseñada por el propio Weiss, incluyó ciento cuarenta y tres litografías sobre las ilustraciones realizadas por el autor durante el viaje y entre las que destacó, por su novedad iconográfica, la correspondiente a los molinos árabes sobre el Guadalquivir en Córdoba. Sus muy personales comentarios no evitaron acerbas críticas a las licencias que Ricardo Velázquez Bosco se permitió en las obras que llevaba a cabo en la fachada oriental de la Mezquita-Catedral.

26

Antonio SARAZÁ MURCIA

CORDOBA. Itinerario del turista

Imprenta E. Sánchez, Córdoba, 1932

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Antonio Sarazá Murcia, profesor de instrucción primaria y oficial de telégrafos, encontró en el turismo un cauce apropiado para su naturaleza extrovertida. Impulsor de la revista *Andalucía*, en la que Fernando Vázquez Ocaña desempeñó las labores de redactor-jefe, publicó en ese medio a partir de abril de 1929, y pensando en los visitantes que atraería a la ciudad la Exposición Iberoamericana de Sevilla, una serie de capítulos sobre Córdoba. Esos artículos acabaron conformando esta guía, en la que Sarazá reconoce apropiaciones de otros textos ajenos y que tuvo numerosas ediciones (publicadas por la imprenta de la Diputación Provincial después de la Guerra Civil). La portada fue realizada por Manuel León Astruc.

Sarazá Murcia prosiguió con su tarea de divulgación turística. En 1935 publicó "Por tierras de Andalucía. La provincia de Córdoba". Manuel Sarazá Murcia, capitán de infantería retirado y alcalde de Córdoba en dos ocasiones (de septiembre 1936 a enero 1937 y de diciembre 1939 a noviembre 1940), fue hermano suyo.

27

Serge ROVINSKY, 1895-1945

CÓRDOBA (L'Espagne grandiose et fantastique), 1932

Litografía sobre papel, 23,7 x 28,9 cm. (medidas plancha)

Colección particular, Córdoba

El pintor y decorador ruso Serge Rovinsky autopublicó su colección de treinta y dos litografías sobre España en París (Typographie Aulard, 1932). La colección apareció en láminas adheridas a hojas dobles en carpeta, con prefacio de José Ortega y Gasset y notas de María de Cardona e Isabel de Segura. La tirada fue de doscientos cuarenta y cinco ejemplares.

Rovinsky abandonó Rusia en 1920 y se estableció en París, donde se dedicó a las artes decorativas gracias a su gran conocimiento en el lacado de muebles. Visitó España en numerosas ocasiones e incluso, en 1939, dirigió una carta de adhesión al Movimiento Nacional.

28

Maurice Robert MINIOT, 1884-1945

AU BORD DU GUADALQUIVIR, CORDOUE, 1933

Óleo sobre tabla, 31,5 x 46 cm.

Colección particular, Córdoba

La comercialización del óleo en envases de tubo, que se produjo en torno a 1870, alentó la llamada pintura de *plein air*. Los artistas podían ejercer su trabajo fuera del estudio y el paisajismo se transformó en una tendencia muy demandada. Pasado el tiempo, los pintores siguieron practicando esta técnica durante los viajes que realizaban. Oskar Kokoschka, a lo largo de su vida, pintó vistas de ciudades como Londres, Ámsterdam, Berlín o Venecia, e igual procedimiento empleó Miniot durante su viaje a España en 1933 donde, además de esta tabla sobre Córdoba, se conocen otras dos vistas de Toledo.

Miniot consignó, en un papel adherido al dorso de esta tabla, "Au bord du Guadalquivir, Cordoue". Sorprendentemente optó por una visión de la ciudad al margen de sus imágenes más icónicas. Nacido en París, Miniot fue miembro de la Société des artistes français, en cuyo Salón de 1920 expuso. Su segunda esposa fue la también pintora Mathilde Arbey.

29

Albert t'SERSTEVENS, 1885-1974

L'ITINÉRAIRE ESPAGNOL

Librairie Plon, París, 1933

Colección particular, Córdoba

El escritor belga, pero residente en Francia desde 1910 y luego nacionalizado francés, Albert t'Serstevens, fue un empedernido viajero

a lo largo de su vida, incluso tras dilapidar la fortuna familiar. Amigo íntimo de Blaise Cendrars, con el que compartía un cierto sentimiento anarquizante, viajó a nuestro país en varias ocasiones en compañía de su esposa Amandine Doré, ilustradora. Este libro describe su viaje realizado durante el periodo de la Segunda República. Al igual que Eugène Demolder (autor de "L'Espagne en Auto", París, 1906), lo hizo en coche propio. Usando una berlina de serie (y de ahí que señale su constante precaución sobre el agua y la dificultad de obtenerla durante el verano en España) viajó en compañía de su esposa (a la que transformó en *Marie-Jeanne* en el libro) y el gato "Puma". La idílica imagen de Córdoba entrando desde la carretera de Sevilla le fascinó. El libro, lleno de sutiles observaciones y detalles sociales, incluyó una fotografía del Triunfo de san Rafael entre las veintiocho que acompañaron al texto.

En julio de 1936 volvió al país como corresponsal de guerra de un periódico francés y, parte de sus experiencias durante la contienda bélica, las vertió en "Le nouvel itinéraire espagnol", publicado en 1951.

El cese de la Primera Guerra mundial introdujo nuevas identidades nacionales y cambios de fronteras en Europa, pero también su declive político y económico. Los conceptos sobre los que basculó el mundo antes de la conflagración se desplomaron, y fue necesario renovar sus modelos sociales y culturales. Aunque España no participó en la guerra el desplome económico y la necesidad de cambios nos afectaron por igual. El dinámico impulso de la modernidad arrinconó casticismos decimonónicos y un ideal de cosmopolitismo logró impregnar a parte de la sociedad en sus anhelos febriles. Iniciado el proceso durante los años de la dictadura primorriverista, el advenimiento de la Segunda República lo enfatizó. Todo cambio precisa de lenguaje y codificación de nuevos conceptos, y la democratización de la cultura y la renovación de los sistemas pedagógicos fueron sus consecuencias. “Maestros y libros: Es la gran siembra que ha de hacerse sobre la tierra de España”, escribió Marcelino Domingo en 1935. Córdoba no fue inmune a estos procesos de renovación modernizadora, protagonizados por quienes conformarían la llamada Generación de la Edad de Plata.

30

Catálogo ***EXPOSICIÓN DE GUADAMECILES CELEBRADA POR EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA EN LA FERIA DE NTRA. SRA. DE LA SALUD***

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1925

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Promovida por el Ayuntamiento de Córdoba, y celebrada (entre el 24 de mayo al 8 de junio de 1924) en el Círculo de la Amistad, Enrique Romero de Torres se encargó de su comisariado. Las piezas reunidas, deudoras de una estética tradicionalista, abarcaban desde el siglo XVI hasta la actualidad y procedían de colecciones públicas y privadas. José de Saavedra y Salamanca, II marqués de Viana y caballero mayor de Alfonso XIII, siempre presto a secundar las orientaciones de su señor de apoyo a las artes y tradiciones nacionales, adquirió muchas de ellas para su palacio cordobés. Pero lo novedoso y resaltante fue el hecho de constituir la primera ocasión en que se exhibiera en España de forma monográfica esta disciplina artesanal, aunque su reivindicación fuera iniciada en 1879 por el barón Jean Ch. D'Avillier con su libro “Notes sur les Cuir de Cordoue”, sin olvidar la *plaque* publicada en 1915 por Antonio Sarazá Murcia y premiada en los Juegos florales organizados por el Ayuntamiento de Córdoba.

Antonio Jaén Morente impartió una conferencia el día de clausura de la muestra. La edición del catálogo se efectuó al año siguiente.

31

Eloy VAQUERO CANTILLO, 1888-1960

LAS ESCUELAS AL AIRE LIBRE. Atmósfera pura, luz, flores, para los niños

Artes gráficas Minerva, Córdoba, 1926

Biblioteca Nacional, Madrid

Estudiar Magisterio garantizaba trabajo seguro a la finalización de los estudios y Eloy Vaquero, a instancias de su padre, lo hizo en Córdoba, adonde se trasladó en 1904. Ya graduado, y como director de la *Escuela Obrera*, pudo adoptar un modelo pedagógico progresista que denominó *Escuela al aire libre*. En un viaje por Francia, Suiza y Reino Unido, una “excursión pedagógica que el que aquí relata hizo en 1925 al extranjero, a sus expensas particulares, con limitadísimos recursos, aunque con ilimitado fervor”, anotó los avances pedagógicos de estos países y decidió emprender una campaña divulgativa en Córdoba. En este libro se recogieron las tres conferencias que impartió. El 22 de diciembre de 1925 lo hizo en el local de la Unión de Gasistas, Electricistas y Similares, el 4 de enero de 1926 fue en el Centro Obrero y el 25 de enero de 1926 en la Escuela Normal de Maestros. La publicación se completó con el ejemplo de un plano de aulas de Francisco Azorín Izquierdo y un epílogo de Rafael Castejón y Martínez de Arizala, adscrito, como Vaquero, al lerrouxismo.

Simultáneamente con su actividad pedagógica y política (como miembro del Partido Republicano Radical), Vaquero se tituló en Derecho (tras estudiar en las Universidades de Santiago y Sevilla), organizó una comuna agraria en Montalbán (su lugar de nacimiento), y fundó el Centro Andaluz de Córdoba, en la órbita nacionalista de Blas Infante. En su libro “Del drama de Andalucía. Recuerdos de luchas rurales y ciudadanas”, publicado en 1923, aludió a esas vinculaciones ideológicas. Primer alcalde republicano de Córdoba, ocupó el puesto desde abril a julio de 1931. Fue después diputado en las elecciones de noviembre de 1933 y ministro de Gobernación en octubre de 1934. En abril de 1935 fue nombrado ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión Social. A ambos cargos, desempeñados con escasa duración, llegó durante la presidencia del gobierno republicano del cuestionable Alejandro Lerroux, su amigo y mentor.

Tras el hundimiento del Partido Republicano Radical en las elecciones de 1936, marchó a América. Tras residir dos años en Caracas, en septiembre de 1939 se estableció en Nueva York, donde ejerció la docencia en la Universidad de Columbia. En esa ciudad promovió la edición de la editorial y revista *Mensaje* como medio de

comunicación del exilio español en América. Esta editorial, que fundó junto a Odón Betanzos, publicó en 1959 su poemario "Senda sonora". Murió en Nueva York en 1960. Francisco García Lorca fue uno de los portadores de su féretro.

32

José Joaquín GONZÁLEZ EDO, 1894-1989

Casa TORRES TÁBORA

Calle Doce de Octubre esquina Benito Pérez Galdós, Córdoba, 1926

Entre 1914 y 1918 se interrumpieron las conexiones artísticas en Europa y las periferias pudieron desarrollar sus aventuras estilísticas al margen de los dictados de las metrópolis dominantes. Finalizada la Gran Guerra se fue imponiendo en el continente el común lenguaje de la modernidad. Esta casa, insertada en el contexto de la ampliación del bulevar del Gran Capitán y contrariando todo el neobarroquismo circundante, es buen ejemplo de ello. González Edo la diseñó con radical austeridad y adopción del ideal arquitectónico que proclamaba la perfección mecánica del ángulo recto y la belleza de las líneas paralelas.

El malagueño González Edo, durante el tiempo en que permaneció en Madrid estudiando en la Escuela de Arquitectura, intimó con Casto Fernández-Shaw. Luego colaboró con Fernando García Mercadal y Luis Lacasa, otros referentes de la modernidad en España. En octubre de 1924 publicó en la revista *Arquitectura* un artículo defendiendo la creación de un Museo de Arquitectura. Tras regresar a Málaga se produjo el encargo para esta vivienda en Córdoba, y el posterior (1927) de la Escuela y el Mercado de Villafranca de Córdoba.

33

Alfonso de OLIVARES, 1898-1936

ANTONIO CAÑERO (Plaza Toros), 1927

Óleo sobre lienzo, 177 x 99,5 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Museo Taurino, Córdoba

A pesar de la generosa donación de los terrenos sobre los que se edificó la barriada con su nombre en Córdoba, el rejoneador Antonio Cañero vio ensombrecida su memoria a causa de su controvertida intervención en la Guerra Civil, donde retomó su condición militar con el grado de teniente coronel en el ejército sublevado, y se esforzó en las razias persecutorias de quienes huían de la represión franquista. Mucho antes de ello, cuando se encontraba en la cúspide de su fama y con motivo de un viaje que realizó a París, Alfonso de Olivares realizó este boceto de cartel, que nunca llegó a imprimirse.

Olivares, vinculado a Córdoba donde su aristocrática familia era propietaria de la finca "Cuevas de Artaza", en Villarrubia, residía en

París desde 1923 tras decidir convertirse en pintor después de estudiar Derecho. En la capital francesa fue influenciado por los modos del dadaísmo y el incipiente surrealismo. Aprovechando la amistad que forjó con Picasso (tras adquirirle varias pinturas), facilitó el conocimiento personal del malagueño con los artistas españoles de la generación de Olivares que residían en París. La colección de arte contemporáneo que formó (posible por su privilegiada situación económica), abundó sobre la obra de esos artistas, y la trasladó a su domicilio en Madrid al contraer matrimonio con Conchita Gómez de Barzanallana quien, ya viuda de Olivares, que murió en un accidente fortuito, intentó formar una ganadería tras la Guerra Civil en la finca de Villarrubia, a la que *Manolete*, por amistad, acudía para probar las becerras.

34

Revista **BOLETÍN MUSICAL** núm. 1

Córdoba, marzo 1928

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Dirigida por Rafael Serrano Palma, profesor de canto y director del Conservatorio de Córdoba, y de aparición mensual, llegó a publicar treinta y siete números hasta abril de 1931. De extraordinario y riguroso pluralismo crítico y de proyección nacional, dispuso de una gran variedad de colaboradores, como los docentes del Conservatorio Carlos López de Rozas (profesor de piano y al que, tras la depuración política durante la Guerra Civil que lo apartó de la docencia, los poetas y pintores que integrarían *Cántico* le dedicaron un libro manuscrito en 1940), Luis Serrano Lucena (profesor de piano) y Rafael María Vidaurreta (profesor de estética), así como el organista y maestro de capilla de la Mezquita-Catedral Rafael Vich Bennàssar, pero también compositores, musicólogos e intérpretes como Wanda Landowska, Eduardo López-Chavarri, Joaquín Nin, Bartolomé Pérez Casas, Antoni Ribera i Maneja, Andrés Segovia, José Subirá, Joaquín Turina, Ricardo Villa... Igualmente dispuso de corresponsalías en París, Milán, Atenas y otras capitales sudamericanas, que nutrieron a la revista de artículos de opinión y estudios sobre técnicas musicales, críticas de conciertos, semblanzas de músicos y novedades.

“Luchar por realizar algo Útil –con mayúscula- en favor del Arte de la Música y sus prosélitos” era el ideario genérico que articulaba la publicación, según nota inserta en su número 1, que igualmente incluyó artículos sobre Manuel de Falla, Joaquín Nin y “La música y el espíritu moderno”, un texto firmado por Rogelio del Villar, compositor y musicólogo muy interesado en la pedagogía musical. En el núm. 2 Paulino Cuevas reflexionaba a propósito de Ibsen y Grieg, en el núm. 3 Juan del Brezo desarrollaba su análisis sobre “La vitalidad inicial de la música de Ernesto Halffter”...

Julio ROMERO de TORRES, 1874-1930

NIÑA DEL CANDIL, 1928

Óleo y temple sobre lienzo, 46 x 38 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Museo Julio Romero de Torres, Córdoba

A semejanza de Böcklin y Giorgio de Chirico, entre otros, Romero utilizó, a partir de 1906-1907, la imagen de la ciudad histórica como escenografía de sus composiciones. De esa forma Córdoba entró a formar parte del relato desasosegante de la pintura contemporánea, transformándose en un elemento más del *atrezzo* de Romero de Torres en su empeño por visibilizar los desajustes sociales de su época y transgredir los mecanismos y simbología de representación femenina, en sintonía con cuanto se llevaba a cabo en la escena centroeuropea y lideraba Franz von Stuck.

Romero de Torres fue un pintor desubicado. Perteneciente biográficamente a la Generación del 98, su pintura nada tiene que ver con los densos empastes ni las narrativas desarrolladas por sus coetáneos españoles. En cambio la sobriedad, el estatismo y misterio de sus composiciones, la calidad de metal bruñido, la levedad y delgada capa de color y un relato psicoanalítico más allá de los prejuicios morales, lo sitúan estilísticamente cercano a las preocupaciones de los pintores adscritos al realismo mágico, tendencia definida por el crítico alemán Franz Roh en 1925. A pesar del peaje localista que supone introducir el cacharro de barro que da título a esta obra, esa conexión formal queda patente en esta "Niña del candil" con los retratos que Otto Dix realizó a su esposa Martha en esos mismos años. Solo la agudeza crítica de Rafael Porlán advirtió esas semejanzas, que dejó anotadas en el obituario que publicó, a la muerte de Romero, en la prensa sevillana.

Tras la muerte de Romero, que la ciudad vivió como una jornada de duelo colectivo, Córdoba pudo disponer de un museo monográfico dedicado al pintor, creado a partir de la generosa donación de su familia.

José Manuel GALLEGOS ROCAFULL, 1895-1963

**UNA CAUSA JUSTA: LOS OBREROS DE LOS CAMPOS
ANDALUCES**

Imprenta La Española, Córdoba, 1929

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Gallegos Rocafull fue nombrado canónico Lectoral del Cabildo Catedral de Córdoba en 1921. Se había formado como sacerdote en el Seminario de Cádiz y estudió Teología en Toledo y Sevilla. En Madrid, y como discípulo de Ortega y Gasset, obtuvo la licenciatura en Filosofía

y Letras. Propagandista activo de *Acción Católica*, publicó en 1935 la plaquette “Sindicación obrera” y fue colaborador de *La Tierra*, el periódico de este movimiento en Córdoba. En las elecciones de 1931 figuró en las listas locales de Acción Nacional (el partido creado por los cardenales Segura y Vidal i Barraquer para la defensa de los intereses de la Iglesia católica, y que tuvo que cambiar de denominación un año después), aunque no consiguió el escaño. Durante la Guerra Civil permaneció en Francia y se mantuvo fiel a la República, impartiendo conferencias a su favor. En 1937, y bajo presiones del general Queipo de Llano, el obispo Adolfo Pérez Muñoz le suspendió a *divinis*, en tanto el cardenal Gomá lo tildó de “Hijo espúreo de la Patria”. Desde París contestó a la *Carta colectiva de los obispos españoles a favor de los sublevados*: “¿Es de paz o de guerra la misión de la Iglesia? ¿Qué es preferible, el martirio o el empleo de la violencia? ¿Es el cristianismo odio o amor? ¿A los extraviados hay que convencerlos o exterminarlos? ¿Son los obispos los representantes de Cristo o los propagandistas de Franco?”. En agosto de 1939 llegó a Nueva York y, desde aquí, se trasladó a México, donde de inmediato comenzó a dar clases en distintas universidades con expectante notoriedad. En 1950 el arzobispo primado de México le levantó el castigo y simultaneó sus actividades religiosas y docentes hasta su muerte.

37

Luis GUTIÉRREZ SOTO, 1900-1977

Cine GÓNGORA

Calle Jesús María, Córdoba, 1929-1932

El madrileño Luis Gutiérrez Soto, en su juventud, viajó por Francia, Países Bajos y Alemania. Tras su titulación en 1923 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y mientras simultaneaba la profesión con la práctica del fútbol (llegó a ocupar plaza en la plantilla del Real Madrid), fue autor de los cines Europa (1928) y Barceló (1930) en la capital española. El cine Góngora, inicialmente denominado cinema Pathé, guarda ciertas conexiones formales con el Barceló (que contó con decoraciones de Almada Negreiros), aunque con un diseño más atemperado y sutil en su impronta de modernidad. Tras un exterior con amplias resonancias mediterráneas y empleo de recursos clásicos (como los arcos de medio punto y las pérgolas), su interior nos sorprende con su racionalismo austero y sus complicidades estilísticas *deco*.

38

José Manuel CAMACHO PADILLA, 1888-1953

GUÍA LÍRICA DE CÓRDOBA

Imprenta Sur, Málaga, 1930

Colección Vimcorsa. Depósito Biblioteca Municipal, Córdoba

Camacho Padilla llegó a Córdoba en 1926 para ocupar la plaza de catedrático de Lengua y Literatura castellana en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza. Creó allí un Centro de Estudios Andaluces, desde donde canalizó sus múltiples inquietudes investigadoras como el folclore y la cultura hebrea y musulmana andalusí. En abril de 1927 publicó el relato costumbrista “Un cuento andaluz. Retablillo granadino” (Tipografía Artística, Córdoba) y, en 1930 y en la imprenta malagueña Sur (creada por Emilio Prados y donde se imprimía la revista *Litoral*), abordó la poesía como relato urbano en esta “Guía lírica de Córdoba”, que fue su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la ciudad.

En 1931 publicó el poemario “Verano 1931” (Tipografía Artística, Córdoba). Adscrito al Partido Republicano Conservador, creado por Miguel Maura Gamazo en enero de 1932 tras sus desavenencias con Alcalá Zamora, en 1933 se encargó de la dirección del periódico *Renovación*, órgano de ese partido político en Córdoba.

39

Fotógrafo francés desconocido siglo XX

COLEGIO REY HEREDIA, c. 1930

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 6 x 9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

El arquitecto Francisco Azorín Izquierdo llegó a Córdoba a finales de 1912. Militante del Partido Socialista Obrero Español, no tardó en integrarse en la agrupación socialista local. En 1917 fue uno de los redactores del “Manifiesto a la Nación”, llamamiento desde Córdoba a la regeneración política y, en 1918 y siendo concejal del Ayuntamiento de Córdoba, su afán por erradicar el analfabetismo le llevó a presentar al Pleno una moción sobre instrucción pública, que hizo posible la construcción de cinco grupos escolares en la ciudad. El Colegio Rey Heredia, en el Campo de la Verdad, construido con proyecto redactado por el propio Azorín Izquierdo y capacidad para ciento veinte alumnos, fue uno de ellos. Rafael de La-Hoz Saldaña, por su parte, dirigió las obras del grupo escolar del Campo de la Merced, comenzadas en octubre de 1926 y financiadas por el Estado Español (medio millón de pesetas) y el Ayuntamiento de Córdoba (cien mil pesetas).

El novelista americano John Dos Passos consignó en su libro “Rosinante to the Road Again” (Nueva York, 1922) que durante su estancia en Córdoba visitó a Azorín en compañía de Rogelio Luque, y que el arquitecto se encontraba completamente dedicado en la concreción de estos centros escolares.

Francisco AZORÍN IZQUIERDO, 1885-1975

UNIVERSALA TERMINOLOGIO DE LA ARKITEKTURO (Arkeologio, arto, konstruo, k. metio)

Chulilla y Ángel, Madrid, 1932

Archivo B&vE, Córdoba

En su condición de masón (fue uno de los fundadores, junto al médico Manuel Ruiz Maya y Eloy Vaquero, de la logia *Turdetania* en Córdoba en 1917, pero también perteneció a la logia *Gran Oriente Español*, a la que estuvo adscrito igualmente Rafael de La-Hoz Saldaña), Azorín Izquierdo se implicó en la divulgación del esperanto, esa aspiración de idioma universal que pretendía favorecer la comunicación general y hacer comprensible el mundo, y en la que hablaba con Rogelio Luque y Rafael Castejón y Martínez de Arizala. En este diccionario de términos de arquitectura se señalan equivalencias en español, portugués, italiano, francés, inglés y alemán.

Diputado socialista por Córdoba en las elecciones de abril de 1931, Azorín Izquierdo se responsabilizó, durante la Guerra Civil, de la Jefatura de Obras del Ministerio de Defensa Nacional del gobierno republicano y, acabada ésta, se exilió en México, donde continuó su actividad profesional y murió. Sus bienes en Córdoba fueron incautados por los sublevados.

41

Enrique MORENO RODRÍGUEZ, 1900-1936

PLAZA DE LA REPÚBLICA, 1931

Piedra, 85 x 100 x 16 cm.

Museo Arqueológico, Córdoba

La proclamación de la II República Española, el 14 de abril de 1931, supuso el cambio de denominación de la Plaza de las Tendillas, que pasó a llamarse Plaza de la República. En un solemne acto presidido por Eloy Vaquero, alcalde de la ciudad, se colocó esta placa en la fachada del Instituto Provincial el 25 de mayo de 1931, realizada por Enrique Moreno Rodríguez. No duró mucho, pues fue retirada tras el golpe militar de 1936. Durante las obras de rehabilitación del Patio de los Aromas en el Museo Arqueológico, fue redescubierta en 1994.

Moreno Rodríguez vivió solo treinta y seis años. Escaso margen vital, pero aún más insuficiente para un escultor, dado el tiempo de elaboración que precisan sus obras. Nacido en Montalbán de familia humilde, sus estudios fueron posibles gracias a las becas y distintas ayudas otorgadas por la Diputación de Córdoba. Así, pudo permanecer en Madrid (1920), París (1929) y Roma (1930), ciudades en las que amplió sus conocimientos artísticos. Rodin era un referente indiscutible en París, pero fue en el esquematismo monumental de quien fuera

su ayudante, Antoine Bourdelle, y en las volumetrías cúbicas y planos simples de las primeras obras del crota Ivan Mestrovic, donde se focalizaron las mayores influencias ejercidas sobre la escultura española de esos años.

42

Enrique MORENO RODRIGUEZ, 1900-1936

RETRATO DE JOAQUÍN GARCÍA-HIDALGO, 1934

Piedra caliza, 44 x 28 x 37 cm.

Museo de Bellas Artes, Córdoba

Aunque hoy olvidado, Mestrovic fue extraordinariamente valorado en Europa durante los años de entreguerras. La potente expresividad y desdén por los detalles retóricos de sus inicios, se perciben en el monumento a Eduardo Lucena que Moreno Rodríguez realizó en 1935. Esa escultura en piedra fue concebida con el acompañamiento de una figura alegórica y la taza de una fuente, pero nunca llegó a completarse ni instalarse en la vía pública. Concebida, al parecer, para la plaza Jerónimo Páez, su destino fue el ostracismo. En 1981, y gracias a las gestiones de Ángel López-Obrero, amigo de Moreno Rodríguez, se decidió ubicarla en la plaza Ramón y Cajal, un lugar inhóspito que nada la favorece por su forzado encajonamiento espacial. Moreno Rodríguez realizó también retratos a sus amigos Rogelio Luque y Joaquín García-Hidalgo, director del periódico *La Voz* y autor, junto a Manuel Chaves Nogales, de las obras teatrales “Las inquietudes de Ernestina” y “Rescoldo que se hace llama”.

Profesor de modelado de la Escuela de Artes y Oficios, Moreno Rodríguez fue detenido tras la sublevación militar de 1936 y fusilado en septiembre de ese año. Igualmente fue detenido García-Hidalgo, aunque su muerte se debió a un coma diabético, parece ser que cruelmente inducido durante su cautiverio.

43

Paul GIROL, 1911-1988

VISTA DE CÓRDOBA (*Pont San Raphael et moulins árabes*), 1934

Grafito sobre papel, 43,3 x 59,7 cm.

Colección particular, Córdoba

La vista de Córdoba desde la orilla izquierda del río, y aguas abajo del Puente Romano, quedó codificada por François Ligier en su grabado para la colección “Voyage Pittoresque et historique de l’Espagne” que Alexandre de Laborde publicó en 1812. Otros artistas volvieron a reiterar este enclave, pues permite condensar el pasado histórico de la ciudad a través de sus diferentes monumentos, como el propio Puente, la Calahorra, los molinos árabes, el Triunfo y la Mezquita. Paul Girol no desdeñó estos extremos, destacando de su composición los molinos

de Enmedio y de san Antonio y detallando la gran actividad humana que tanto el río como el puente generaba.

Girol recibió sus primeras influencias artísticas a través de su abuelo, cuyo taller de pintor frecuentó desde muy joven. En 1928 se instaló en París inscribiéndose en la Escuela de Bellas Artes y, para financiar sus clases, pasó a colaborar con un escenógrafo teatral. Una beca concedida por el Salon des artistes français en 1934 le permitió viajar por España, visitando Burgos, Madrid, Toledo y Córdoba, entre otras ciudades. A su vuelta a París, el galerista Drouant le organizó su primera exposición personal en 1935. Adscrito a la corriente figurativa de la Escuela de París, sintió un especial encantamiento con la luz de Nazaré, en la costa portuguesa, localidad que visitó en numerosas ocasiones.

44

Domingo GARCÍA SANTOS (SANTOS, 1893-1955?)

RÍO GUADALQUIVIR (Tablero de las Damas), 1935

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 8,9 x 13,9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Santos, nacido en Badajoz y maestro nacional de profesión, fue colaborador habitual con sus fotografías del periódico *La Voz*, fundado en 1920 por Manuel Roses Pastor y dirigido por Joaquín García-Hidalgo en su primera etapa. En 1923 el periódico pasó a ser propiedad de la familia Cruz-Conde y convertido en heraldo de Primo de Rivera y su partido Unión Patriótica. Con posterioridad quedó bajo el control ideológico del Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux y, durante el levantamiento militar, fue asaltado e incautado por Falange, que lo rebautizó como *Azul* a partir de octubre de 1936. A diferencia de otros compañeros, Santos no sufrió represalias y permaneció vinculado al medio documentando fotográficamente las actividades rutinarias de las tropas, puesto que las acciones bélicas del frente fueron severamente censuradas. Su condición de sanitario de Cruz Roja le facilitó su presencia en el avance del general Varela por la provincia.

45

Fotógrafo español desconocido siglo XX

CALLE SAN FERNANDO, 1935

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 10 x 10,1 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Antonio JAÉN MORENTE, 1879-1964

HISTORIA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1935
Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Publicado por primera vez en 1921, este texto tuvo diferentes reediciones. Jaén Morente, de vuelta a Córdoba en 1930 como docente del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza y siempre militando en las filas del republicanismo, consiguió ser elegido Diputado en Cortes en las elecciones de 1931.

Ese mismo año fue nombrado Gobernador Civil en Málaga, presentando su dimisión a causa de los incidentes por la quema de iglesias y conventos en la ciudad. Después desempeñó igual cargo en Córdoba. En 1933 fue designado embajador de la República Española en Perú y, en las elecciones de 1936 y figurando en las listas de Izquierda Republicana (plataforma política tras la unificación de los partidos encabezados por Manuel Azaña, Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz y Santiago Casares Quiroga), logró nuevamente el acta de Diputado. Entre 1937 y 1939 fue embajador en Filipinas.

Tras el triunfo militar de Franco, enfermo y sin recursos económicos, Jaén Morente logró la cátedra de Historia de la Universidad de Quito. Permaneció en Latinoamérica hasta su muerte en Costa Rica, aunque pudo visitar España en 1954. Durante su breve y discreta estancia en Córdoba solicitó, y obtuvo, ver y saludar a Rafael Castejón y Martínez de Arizala.

Josemaría ALVARIÑO, 1911-1936

CANCIONES MORENAS

Edición de los amigos, Córdoba, 1935
Biblioteca Nacional, Madrid

Único poemario publicado por Josemaría Alvariño, que contó con un prólogo escrito por Rafael Olivares Figueroa e ilustraciones de Juan Aguayo García. Cercano ideológicamente a organizaciones izquierdistas, Alvariño fue linotipista de *La Voz*, periódico en el que comenzó publicando cuentos en 1926 y en el que coordinaba su página literaria ("Página de los poetas"). Preparaba otro libro, "El campesino", cuando se produjo su detención en julio de 1936, y posterior fusilamiento en octubre por los militares sublevados.

Fuertemente influenciado por la estética populista lorquiana, acompañó a Federico García Lorca, poco antes de la muerte de ambos, en la última visita del granadino a Córdoba. En compañía de Manuel Carreño presenciaron el desfile procesional de la Virgen de las Angustias el 10 de marzo de 1936.

Juan UGART, 1913-1938

LOS PRESENTES DE ABRIL

Imprenta La Ideal, Córdoba, 1935 (segunda edición)

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Juan Ugart nació en Villanueva de Córdoba, pero en 1924 llegó a Córdoba para estudiar. A semejanza de su madre, obtuvo el título de maestro y logró plaza como docente. En 1935 publicó "Los presentes de Abril", un poemario con inequívocos ecos ultraístas a pesar de su insistencia en el verso rimado. Dedicado a Dionisio Pedraza de la Cámara, insertaba un retrato del autor realizado por José Alcaide. Su implicación vanguardista quedó acreditada en la conferencia que impartió en febrero de 1936 sobre "Futurismo de Castilla" en el local del Sindicato Español Universitario, y la publicación de poemas en el núm. 2 de la revista sevillana *Hojas de Poesía* (abril 1935) y en el núm. 9 de la gaditana *Isla* (1936).

Impulsor de la revista *Ardor*, cuyo primer y único número apareció en la primavera de 1936, su adscripción a Falange Española determinó su alistamiento en el ejército franquista tras el levantamiento militar de 1936. En mayo de 1938 obtuvo el grado de Alférez provisional de Infantería y, poco después, en septiembre de ese mismo año, murió en la Batalla del Ebro. Con posterioridad fue inhumado en el Valle de los Caídos.

Póstumamente se publicó un poema suyo en el número 12 (1938) de *Isla*, en línea con el militarismo retórico que caracterizó la segunda etapa de esta revista, domiciliada entonces en Jerez. Ricardo Molina firmó una "Oda a Ugart" en el libro manuscrito que, en homenaje a Carlos López de Rozas, realizó en 1940 el grupo embrionario de lo que después constituyó el núcleo de la revista *Cántico*.

Ángel LÓPEZ-OBREIRO, 1910-1992

CASA EN CONSTRUCCIÓN, 1935

Óleo sobre cartón, 45 x 32 cm.

Colección herederos del artista, Córdoba

La lectura del libro "Realismo mágico" del alemán Franz Roh causó en Ángel López-Obrero un impacto considerable, como evidencia que conservara la temprana edición española de ese texto, publicada en 1927 por Revista de Occidente, y que llegara a reproducirlo en una de sus pinturas de los años ochenta. Este óleo prueba su inquebrantable adscripción a los dictados de esa tendencia y su cercanía a los inquietantes trabajos de Franz Radziwill, un pintor que se prodigó en reproducir detalles constructivos y calles y edificaciones habitualmente carentes de personajes. López-Obrero opta por eliminar, igualmente,

toda presencia humana en las diferentes localizaciones de su casa en construcción. La frenética actividad que ocasiona todo proceso edificatorio ha desaparecido y reemplazado por el paradójico silencio que se abate sobre sus andamios.

Nacido en Córdoba en 1925, López-Obrero se trasladó a Madrid para estudiar en la llamada entonces Escuela Especial de Pintura, lo que no impidió que colaborara en la *Revista Popular*, promovida por Rogelio Luque en Córdoba. En 1927 participó en el Primer Salón de los Independientes, organizado por *Heraldo de Madrid* en la capital española y, en febrero de 1931, pasó a residir en Barcelona, donde trabajó en una agencia publicitaria y donde se implicó en la creación de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios. Durante la Guerra Civil se incorporó al ejército republicano, aunque quedó desvinculado del frente y dedicado a labores de propaganda y activismo. A la finalización de la contienda pasó a Francia, aunque regresó a España en junio de 1940, siendo detenido en la frontera e ingresado en la prisión de Figueras. En libertad vigilada en Barcelona, su primo Rafael Castiñeira Guzmán, entonces concejal del Ayuntamiento de Córdoba, avaló su regreso a Córdoba en 1952.

50

Rafael OLIVARES FIGUEROA, 1893-1972

LA INVENCION POÉTICA EN EL NIÑO

Tipografía Artística, Córdoba, 1936

Biblioteca Nacional, Madrid

Olivares Figueroa nació en Caracas, de padre español y madre cubana. Estudió en España donde, ya en 1912 fue premiado en un concurso por su trabajo “Razas y monumentos precolombinos”. En 1921 recibió su graduación como maestro en Sevilla y, en 1932, obtuvo titulación como profesor en Madrid. Fue nombrado Inspector provincial de Educación en Cataluña, y su libro “Poesía infantil recitable” (1934) fue seleccionado para uso pedagógico en las escuelas españolas. En 1935 llegó a Córdoba tras su nombramiento como maestro en la Escuela graduada de niños aneja a la Normal. Claramente vinculado con la nueva literatura, como prueba la publicación de poemas suyos en la vanguardista revista gaditana *Is/a* durante 1934 y 1935, sin duda fue uno de los principales impulsores, junto a Juan Ugart, de la revista *Ardor*.

“La invención poética en el niño” fue una comunicación leída en la Real Academia de Córdoba, en su condición de miembro de la misma. En el texto analizaba la producción poética de Alicia Venturnio Lardé, niña chilena de once años, ponderando las ventajas de introducir metodologías creativas en el campo pedagógico pues, aunque “el niño no crea obras transcendentales, bajo el punto de vista adulto, en

general, el espíritu de creación en él late vivo”, ya que “el niño, en su círculo maravilloso de inquietud, es el creador por excelencia”.

La Guerra Civil le hizo regresar en 1937 a Venezuela, donde continuó su labor pedagógica y estudio del folclore, así como su compromiso con la vanguardia, integrándose en el grupo poético *Viernes*, adscritos al creacionismo y surrealismo. Murió aquejado de problemas mentales.

51

Antonio ORTIZ VILLATORO

ESCALONES

Imprenta F. Mármol, Córdoba, 1936

Colección particular, Córdoba

“Escalones” es un libro de relatos, aunque incluye un poema final. Su autor confesó el carácter “deshilvanado” de los textos reunidos, pero la intencionalidad y el lenguaje están imbuidos de desacralizada parodia e ironía vanguardista: “Hoy nos reímos de todo, aunque nos embobemos ante la ancestral arquitectura de los tiempos”. La portada la realizó Manuel León Astruc.

Ortiz Villatoro estuvo entre los integrantes del grupo impulsor de la revista *Ardor*. Amigo de Josemaría Alvaríño, fue maestro de la Escuela graduada aneja a la Normal y periodista. Redactor del periódico *Azul*, órgano de Falange Española y de la J.O.N.S., como pasó a denominarse este medio entre 1936 y 1941, esa colaboración no impidió que la Comisión Depuradora le incoara expediente disciplinario durante la Guerra Civil, al igual que a su amigo Juan Bernier, al que avaló personalmente durante el mismo procedimiento represor que sufrió.

Aunque después de la Guerra Civil abandonó la literatura, en 1947 publicó el libro “Torero de leyenda”, dedicado a *Manolete* y con dibujo del diestro en portada a cargo de Ricardo Anaya, policía nacional.

52

Revista **ARDOR** núm. 1

Córdoba, primavera 1936

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

La polarización política, tan presente en la España de este tiempo, no pareció afectar a este proyecto literario, donde el compromiso vanguardista de sus promotores se impuso sobre la diversidad ideológica. En efecto, las sensibilidades políticas y sociales de Juan Bernier Luque, Augusto Moya de Mena, Rafael Olivares Figueroa, Antonio Ortiz Villatoro y Juan Ugart, que constituyeron el núcleo responsable de la publicación, fueron muy diversas, al igual que quienes publicaron en su primer (y único) número, y entre los que

se encontraron José Manuel Camacho Padilla, Manuel Díez Crespo, Juan Ramón Jiménez, Rafael Laffón, Concha Méndez, Federico Muelas, Emilio Prados... La Guerra Civil truncó este consenso literario y la continuidad de la revista, ideada como publicación trimestral. El material del número 2 quedó en poder de la madre de Ugart y, pasados muchos años, lo publicó *Alfoz*.

La sublevación militar de 1936 dispersó a sus integrantes, como ejemplarizó el caso de Moya de Mena, profesor de literatura en la Escuela Normal, suspendido de empleo y sueldo y obligado al traslado fuera de la provincia de Córdoba.

La revista se imprimió en la Imprenta Luque. Con carácter previo el grupo desarrolló otras iniciativas como tertulias ("Hora literaria") y mesas redondas, que celebraban en el restaurante "Bruzo". Enrique Moreno y Vicente Orti Belmonte impartieron allí el 4 de abril de 1936 una conferencia sobre Picasso, y Juan Ugart habló sobre la obra poética de Luis Cernuda el 3 de mayo. Igualmente idearon proyectos que no llegaron a concretarse, como una exposición sobre las revistas de la nueva literatura, dadas las significativas conexiones entre ellas. En *Ardor* publicó Pedro Pérez Clotet (director de la gaditana y vanguardista *Isla*) y también se reprodujo una pintura de Pablo Sebastián (que cuidaba del diseño de la sevillana *Hojas de Poesía*). Por su parte, Olivares Figueroa publicó poemas en los números 5 (1934) y 6 (1935) de *Isla*, así como un extenso trabajo sobre Adriano del Valle en el núm. 7-8 (1935). Esta revista recogió la noticia de una conferencia de Olivares Figueroa en la Universidad de Sevilla, en 1936, siendo presentado por Jorge Guillén. Juan Ugart publicó igualmente en *Isla* y en *Hojas de Poesía*, donde también colaboró Olivares Figueroa.

53

Enrique TIENDA PESQUERO, 1894-1972

Chalet JULIÁN AZOFRA HERRERA

Carretera del Calasancio, Córdoba, 1936

Tras el alarde escenográfico, aunque logrado siempre mediante trazas y composiciones geométricas, de los edificios realizados por Tienda Pesquero durante la década de los veinte tanto en la Plaza de las Tendillas como en la calle Cruz Conde, el arquitecto depuró aún más su registro y devoción racionalista en el que fue su último proyecto (si exceptuamos su propio domicilio en calle Morería, oficialmente realizado por Víctor Escribano Ucelay). Encargado por Julián Azofra, militar adscrito al cuerpo de Ingenieros y hermano del aparejador de las obras Rafael Azofra Herrera (vinculado al PSOE y que sufrió incautación de sus bienes durante la Guerra Civil), la forma cúbica y economía expresiva de esta vivienda unifamiliar en dos plantas concuerda fielmente con cuanto Benjamín Jarnés describió en su novela "Paula

y Paulita" (1929) como características de la arquitectura moderna: "Ni aleros, ni hornacinas, ni frontones. Planos, planos, planos. Y, detrás, unos árboles. Líneas, ángulos enjutos, perfectos, desnudos".

Julían Azofra Herrera finalizó la Guerra Civil con el cargo de teniente coronel de Ingenieros y, mediante una Orden ministerial publicada en el BOE (17.08.1939) pasó a prestar sus servicios como Ingeniero Jefe del Ayuntamiento de Córdoba.

54

Enrique TIENDA PESQUERO, 1894-1972

SIN TÍTULO, c. 1930

Pastel sobre cartón,

Colección particular, Córdoba

Tienda Pesquero, tras su titulación en 1921 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde tuvo como profesor a Antonio Palacios y compañero a Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos, comenzó a trabajar en Córdoba, donde desempeñó la corresponsalía de la revista *Arquitectura*, vinculada a las vanguardias históricas. En octubre de 1939 murió su padre, Manuel Tienda Argote, profesor mercantil, concejal del Ayuntamiento de Córdoba en representación del Partido Republicano Liberal Demócrata, presidente del Comité local de la Cruz Roja y uno de los redactores del "Manifiesto a la Nación" de 1917. Su desaparición le privó de un sólido soporte personal en su actividad profesional, por lo que decidió abandonar ésta. La dura represión política ejercida sobre el ámbito cultural de la ciudad sin duda estuvo igualmente entre las causas de esta decisión. Hijo único y soltero, la fortuna personal de sus padres y la acumulada por él le permitieron, a partir de entonces, emprender larguísimos viajes por todo el mundo hasta su muerte.

La práctica de la pintura, empero, se mantuvo dentro de sus amplios intereses culturales. Utilizando siempre papel como soporte, llegó a celebrar una exposición de sus trabajos, en diciembre de 1962, en la Sala Céspedes del Círculo de la Amistad. En el esquematismo de esta obra, inequívocamente realizada en los primeros años de la década de los treinta, se perciben los ecos de la renovación y el vanguardismo alentado por los integrantes del grupo de la Sociedad de Artistas Ibéricos (Benjamín Palencia, Alberto Sánchez...)

55

Antonio GARCÍA BAENA, 1902-1938

ERMITA DEL AMPARO, c. 1935

Tinta sobre papel, 16,5 x 18 cm.

Colección particular, Córdoba

Antonio García Baena, hermano de Pablo (aunque diecinueve años mayor), se tituló como aparejador en la Escuela Industrial

de Sevilla, pero antes había colaborado en el estudio del también aparejador Rafael Bernier Soldevilla. Después ejerció la docencia en la Escuela de Artes y Oficios como profesor de dibujo lineal. Su repentina muerte fue especialmente sentida por el poeta. Ginés Liébana alabó su gran biblioteca, que tanto contribuyó a formar la sensibilidad de Pablo García Baena.

56

Antonio GARCÍA BAENA, 1902-1938

ERMITA DEL BUEN SUCESO, c. 1935

Tinta sobre papel, 16,5 x 18 cm.

Colección particular, Córdoba

Ignoramos las causas que llevaron a Antonio García Baena a registrar la impronta de estas dos ermitas, sin uso religioso en los años en que las dibujó. Hermanadas por su compartida procedencia como hospitales de caridad, la similitud de formato y técnica de los dibujos sugiere una intencionalidad. Acaso alabar su condición de arquitecturas menores, anécdotas difuminadas entre el caserío. La fachada de la ermita del Amparo continúa aún en pie. La ermita del Buen Suceso, antiguo hospital de san Andrés ubicado en la esquina de la calle Ocaña, desapareció tras la venta de bienes por parte del obispo José María Cirarda y la furia demoledora patrimonial de los primeros años setenta.

La Guerra Civil, y los largos años de la posguerra española, significaron el fin de todas las tentativas modernizadoras del país. Desde las primeras jornadas de la contienda la represión en Córdoba fue sistemática. Los procesos de depuración a cuantos se suponían vinculados a la República y la detención, arresto y fusilamiento de la mayoría de cuantos colaboraron con ella constituyeron la rutina del terror. El alcalde Manuel Sánchez Badajoz, y el presidente de la Diputación, José Guerra Lozano, encabezaron una amplia lista de condenados a muerte en la que, junto a dirigentes políticos, se incluyeron creadores e intelectuales como Juan Aguayo García, Josemaría Alvaríño, José María de Ciria López, Modoaldo Garrido, Rogelio Luque, Francisco Mármol Castro, Enrique Moreno Rodríguez, Aurelio Pérez Cantero, o Juan García Lara.

La muerte y el exilio hicieron desaparecer del escenario local la intelectualidad protagonista de décadas anteriores. Algunos de los que sobrevivieron y permanecieron en la ciudad, optaron por enmudecer. Una densa grisura se extendió sobre la ciudadanía.

57

Fotógrafo español desconocido siglo XX

CASAS DESTRUIDAS POR LOS BOMBARDEOS, Cerro Muriano, c. 1936

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 5,8 x 8,6 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

“Que habiéndose declarado por la superioridad el Estado de Guerra en esta Provincia, me hago cargo de ella a partir del momento de la fijación de este Bando”. Reducidas las autoridades constitucionales cordobesas la noche del 18 de julio de 1936 por las fuerzas sublevadas al mando del coronel Ciriaco Cascajo, dio comienzo en la ciudad un duro proceso de represión. El levantamiento militar, en cambio, vivió circunstancias muy diversas en la provincia. El día 28 de julio llegó a Montoro una columna de milicias y soldados republicanos bajo el mando del general Miaja. Estas fuerzas, cifradas en torno a tres mil hombres, emprendieron el día 20 de agosto una operación militar para conquistar la capital. Los ataques, simultáneos y en forma de tenaza, se produjeron desde la carretera de Cerro Muriano, la carretera de Madrid y Torres Cabrera. Las fuerzas de Cascajo eran escasas, pero el general Varela llegó con refuerzos de tropas africanas desde el sur y la aviación franquista, desde la base de Tablada, golpeó a los

republicanos. Tras dos jornadas de duros combates, Miaja decidió dar por finalizada la operación sobre la capital el día 22.

El frente continuó activo en la provincia. En la zona bajo control de los sublevados los fotógrafos tuvieron dificultades para documentar los combates, ya que sólo eran autorizados para captar imágenes de las tropas en sus momentos de asueto, o tras los combates, como esta imagen de autor anónimo de Cerro Muriano, y que lleva estampado al dorso un sello oficial de “Censura”. En el frente republicano, por el contrario, los fotógrafos tuvieron mayor libertad en su trabajo y así pudo Robert Capa obtener su icónica imagen “Muerte de un miliciano” en Cerro Muriano, adonde llegó el 5 de septiembre en compañía de Gerda Taro.

58

Fotógrafo alemán desconocido siglo XX

PLAZA DE LAS TENDILLAS, c. 1936

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 9,7 x 6,7 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Una instalación efímera, compuesta por hilados de bombillas que convergen hacia la estatua del Gran Capitán, cubre una parte de la Plaza de las Tendillas en una suerte de decoración festiva, que quedó documentada igualmente en las fotografías que realizó Juan José Serrano con motivo de la exhibición en la plaza de un tanque capturado en el frente de Peñarroya al ejército republicano. Una de esas fotografías ocupó la portada de *ABC* en la edición del 17 de abril de 1937.

Varios camiones militares se encuentran estacionados en la plaza, sin producir extrañeza en la ciudadanía que deambula por ella, como si el horror de la guerra se hubiera normalizado. Sin embargo el valor documental de esta imagen la aporta su autor, ya que fue realizada por un miembro anónimo de la Legión Cóndor. La presencia del destacamento aéreo nazi en Córdoba está documentada casi desde los inicios de la Guerra Civil. El día 14 de diciembre de 1936 los alemanes bombardearon Bujalance don dureza, aunque también El Carpio y Montoro fueron castigadas. El día 19 del mismo mes se les ordenó el reconocimiento de las vías de comunicación que conducían a la zona de operaciones bélicas en Córdoba.

59

José Manuel CAMACHO PADILLA, 1888-1953

ESTAMPAS DE LA GUERRA. Espejo, Castro / LOS CADETES DE TOLEDO

Imprenta Talleres Tenllado, Lucena, 1936 / Talleres de E. Sánchez, Córdoba, 1936

Colección particular, Córdoba

El exilio en Francia del líder nacional del Partido Republicano Conservador, al poco del comienzo de la Guerra Civil, forzó al posicionamiento personal de sus militantes en la contienda. Camacho Padilla optó por colaborar con las fuerzas sublevadas redactando textos de supuestas heroicidades (como la primera misa celebrada en Castro del Río tras su “liberación”, o las “abnegadas” entregas de dinero y alhajas que efectuaban viudas al ejército “salvador”), que se emitieron a través de las ondas de Radio Córdoba (E.A.J. 24) y publicaron con posterioridad en estas *plaquettes*.

A pesar de esta entrega a la causa franquista, la Comisión Depuradora le incoó expediente y fue obligado a abandonar su puesto de profesor en el Instituto Provincial de Córdoba y trasladarse a Linares, donde continuó impartiendo clases. Después estuvo en Baza y, finalmente, en el Instituto de Cabra. A su muerte legó su biblioteca a su ciudad natal (Baza); su colección de medallas y monedas al Museo Arqueológico de Córdoba y la colección de pinturas (con el retrato que le realizó Rafael García Guijo en 1931), dibujos, grabados y esculturas al Museo de Bellas Artes de Córdoba.

60

Francisco MORENO GÓMEZ, 1946

LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL EN CÓRDOBA

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1982

Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Municipal, Córdoba

En memoria del notario de Bujalance y autor de “Historia de las agitaciones campesinas andaluzas” (publicada en 1929), el Ayuntamiento de Córdoba creó en 1980 el Premio Díaz del Moral para estudios de historia social andaluza. En su segunda convocatoria el Premio lo obtuvo Francisco Moreno Gómez con este título, primero de su bibliografía y pionero en España en la investigación de las consecuencias de la Guerra Civil desde el ámbito local. Uniendo el arduo estudio de la documentación existente en distintas instituciones oficiales (y, entre ellas, todos los registros civiles de la provincia Córdoba) con el testimonio oral de los supervivientes, el profesor Moreno Gómez ofreció un desconocido y trágico panorama por su alto coste en víctimas civiles. “La Guerra Civil en Córdoba (1936-1939)”, aparecida en 1985, “Córdoba en la posguerra (La represión y la guerrilla, 1939-1950)” en 1987 y “1936: El genocidio franquista en Córdoba”, fueron ampliando con posterioridad los parámetros bélicos locales.

El profesor Antonio Barragán Moriana, por su parte, contribuyó al esclarecimiento de la maquinaria represora con su libro “Enterado. Justicia militar de guerra en Córdoba. 1936-1945”, publicado en 2022.

61

Manuel MUÑOZ, 1965

Serie **ESCENARIOS DE UNA MEMORIA. Presentes ocultos y pasados presentes**, 2011

2 fotografías color

Colección del artista, Córdoba

Manuel Muñoz, en un proceso de documentalismo social, decidió recorrer los distintos escenarios cordobeses donde tuvieron lugar los enfrentamientos bélicos de la Guerra Civil. El tiempo y la desaparición de quienes protagonizaron esos dramáticos momentos, junto a la intervención de la naturaleza (que tantos desarreglos humanos logra enmascarar), han contribuido a borrar sus inquietantes significados.

62

Carlos SÁENZ SANTA-MARÍA DE LOS RÍOS, 1895-1968

Anteproyecto de ENSANCHE DE CÓRDOBA

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1939

Ayuntamiento de Córdoba, Biblioteca Municipal, Córdoba

El Estatuto Municipal, aprobado por el gobierno de Miguel Primo de Rivera en 1924, aún sin abordar la problemática de la ciudad en su conjunto, otorgaba plena autonomía a los ayuntamientos para la gestión urbanística. Este Anteproyecto, redactado en 1936 por Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos, arquitecto municipal de Córdoba desde 1926, fue consecuencia de ese ordenamiento. Pero la Guerra Civil paralizó su publicación hasta 1939. Cuando se publicó no sufrió, al parecer, censura en el texto de su memoria, a pesar del ideario social que propugnaba: “El Ensanche, como todo trabajo de urbanización, no se refiere únicamente al concepto de su significado (transformar el campo en urbe, poblar el campo) sino hacerlo con arreglo a una ordenación previa y a un orden dispositivo en virtud del cual pueda la colectividad recibir del individuo el máximo esfuerzo útil y éste a su vez recibir de la comunidad los medios para desarrollarse plenamente en libertad y bienestar”.

63

Ernesto GIMÉNEZ CABALLERO, 1899-1988

AMOR A ANDALUCÍA

Editora Nacional, Madrid, 1944

Colección particular, Córdoba

Este libro formó parte de una serie escrita por Ernesto Giménez Caballero (entre los que se incluyeron “Amor a Cataluña”, “Amor a Madrid” y “Amor a Galicia”) en los que se narraron, con exaltado mesianismo y enfático y retórico verbo, los primeros viajes emprendidos por Francisco Franco por la devastada geografía española (en el viaje

andaluz no pudo evitar decir que se ven “muchas mujeres de luto en Manzanares y Valdepeñas, casas vacías, siniestras, en Tembleque; escasez de ganado por el campo de Calatrava”) tras el cese de la Guerra Civil. El encuentro con los dictadores lusos, el mariscal Carmona y Oliveira Salazar, Giménez Caballero lo contó en “Amor a Portugal”.

La serie, publicada en Editora Nacional y definida por el autor como “taumaturgia histórica”, surtió al caudillismo de Franco del simbolismo y exaltación mítica que precisaba para evaporar y ocultar la represión que siguió practicando tras alcanzar el poder. Lejos de los trazos vanguardistas de su primera época, Giménez Caballero revistió de contenido áulico el desplazamiento del dictador a Andalucía, detallando su apoteósica llegada a Córdoba el 1 de mayo de 1943 y su entrada a la ciudad a través del Puente romano, monumento sobre el que cimentó “el gran secreto de Córdoba”, porque “ese puente es eterno y sin fecha. Como son todos los símbolos”.

64

José ALCAIDE IRLÁN, 1913-2003

VISTA DE CÓRDOBA, c. 1945

Tinta sobre papel, 22,1 x 29,8 cm.

Colección particular, Córdoba

Alcaide Irlán estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y, aunque ocasionalmente realizó dibujos de la ciudad y algún retrato, se dedicó al comic y al mundo de la historieta. En 1936 comenzó a publicar en *Pelayos* sus “Aventuras de Polito y su amigo Paco el Minero” y, entre 1938 y 1946 colaboró en *Chicos* con su “Historia del ingenuo Cocolín”, aunque quizás el más conocido de sus personajes fuera Pepe Carapato, un cordobés bien intencionado que tuvo una presencia continuada en las páginas de diario *Córdoba*. En 1953 se responsabilizó del suplemento *Peques*, editado por este periódico.

Estas colaboraciones las desempeñó en simultaneidad con su trabajo administrativo en la eléctrica Mengemor que, en 1951 se fusionó con la Compañía Sevillana de Electricidad.

65

Ricardo RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (RICARDO, 1919-2003)

MANOLETE DESAYUNANDO. San Sebastián, 14 agosto 1944

Gelatina de plata sobre papel, copia realizada en 2007, 33,5 x 23,5 cm.

Colección Vimcorsa, Córdoba

La figura de *Manolete* desbordó los límites de la tauromaquia para transformarse en un fenómeno social, un catalizador de las ansias del pueblo español por salir de la tristeza y miseria en las que lo sumió la dictadura franquista. En un ambiente opresivo en lo político y desesperanzado en lo social, el triunfo de *Manolete* se vivía

como un logro colectivo. Su poliédrica personalidad, empática con los políticos españoles obligados al exilio (como Antonio Jaén Morente, a cuyo homenaje en la Embajada de Ecuador en México acudió durante su periplo americano) sin entrar en conflicto con las autoridades franquistas, la evidencia de una vida triste y una muerte trágica, impulsaron su mitificación incluso más allá de nuestras fronteras, como evidenció el telegrama de pésame que Winston Churchill envió a la familia tras su desaparición, o que John Huston conservara fotos del mismo en su casa irlandesa.

66

Julio de URRUTIA

LA DESPEDIDA DE MANOLETE

Editorial R.A.D.A.R., Madrid, 1947

Colección particular, Córdoba

Todos los aficionados eran conscientes del cansancio de *Manolete*. Tras desmentir unos intensos rumores sobre su posible boda con Antonia Bronchalo (*Lupe Sino*, a la que conoció en 1943 y la única que le brindó algunos momentos de felicidad), emprendió nuevo viaje a América acompañado de su novia. Allí llegó a torear veintidós corridas, y su reaparición en España se produjo el 22 de junio de 1947 en Barcelona. El 16 de agosto declaró “Me piden más de lo que puedo dar... Sólo he de decir una cosa: que tengo muchas ganas que llegue octubre...” No llegó vivo a esa fecha. El 29 de agosto de ese año murió en Linares.

67

Miguel del MORAL, 1917-1998

LA MUERTE DE MANOLETE, 1948

Tinta y lápiz sobre papel, 45 x 36,5 cm.

Colección particular, Córdoba

Miguel del Moral realizó catorce dibujos para un suplemento especial que diario *Córdoba* publicó el 29 de agosto de 1948, primer aniversario de la muerte de *Manolete*, pero solo se ha conservado este. De clara estirpe daliniana, del Moral reprodujo la mascarilla mortuoria que Amadeo Ruiz Olmos realizara del diestro, enmarcada por un asta sobre la que enrosca una filacteria con la secuencia histórica de otros toreros muertos en el ruedo. El ángel de la fama despliega un capote y, sobre el trayecto fugado de la perspectiva, la minoica cornamenta de un toro y la divisa de Miura, ganadería a la que perteneció *Islero*, grabada sobre el primero de los cuatro bolardos.

Asumiendo el consejo de Rafael García Guijo, del Moral residió en Madrid entre 1944 y 1945. Asistió allí a las clases que se impartían en el Círculo de Bellas Artes y colaboró en diversas publicaciones,

como *El Español* o *La Estafeta Literaria*, pero sobre todo intimó con José Caballero y frecuentó las tertulias del grupo de los *Postistas* y la compañía del poeta Carlos Edmundo de Ory.

68

José María BAEZ, 1949

LA IDENTIDAD ES FRÁGIL (MANOLETE), 2007

Gesso, óleo y barniz sobre madera, 200 x 100 cm.

Diputación de Córdoba. Fundación de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba

La trágica muerte de *Manolete* acabó cristalizando un proceso de mitificación que ha perdurado hasta ahora. Su bibliografía no ha cesado de crecer y también el cine le ha dedicado atención. Numerosos artistas han hecho uso de su figura, como Ignacio Zuloaga, que dejó sin terminar el retrato que le realizaba en vida, y Daniel Vázquez Díaz, que llegó a dibujarlo del natural. Óscar Domínguez pintó en 1954 su "*Tauromaquia (Homenaje a Manolete)*", Antonio Saura hizo su retrato en 1962 y Vik Muniz incluyó su imagen en su serie fotográfica *Pictures of Chocolate* del año 2000.

69

Enrique LUQUE RUIZ, 1899-1987 (prefacio de José María REY DÍAZ)

AL MARGEN DE UNA BIOGRAFÍA

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Córdoba, 1947
Colección particular, Córdoba

Originalmente publicado en junio de 1945 por el Boletín de la Real Academia de Córdoba, este texto redactado por el doctor Enrique Luque Ruiz analizaba los años de formación en Madrid de su tío, el doctor Emilio Luque Morata.

Luque Morata comenzó sus estudios de medicina en la Universidad de Granada, aunque los finalizó en 1899 en Madrid, junto a su inseparable compañero (de Facultad y pensión), Manuel Villegas. De vuelta a Córdoba fue jefe de uno de los dos distritos en que estaba dividida la Beneficencia municipal, siendo Ramón Alfaro el responsable de la otra, y acabó especializándose en ginecología. Tras crear la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba, en 1918 y junto al doctor Joaquín Altolaquirre Reja, fundó en la ciudad el hospital privado de La Purísima. Aficionado a la astronomía, murió en febrero de 1939. En 1964 se erigió el busto, realizado por Amadeo Ruiz Olmos y sufragado por suscripción popular, que se ubica en la plaza que lleva su nombre.

Por su parte, Enrique Luque Ruiz ingresó en 1943 en el Hospital de Agudos, del que llegó a ser cirujano jefe y donde permaneció a lo largo de cuarenta y seis años. Desempeñó igualmente la dirección del hospital de La Purísima, operativo hasta 1981.

Cántico fue consecuencia natural de la amistad y las tertulias literarias que mantuvieron una serie de poetas locales, entre los que sobresalieron Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Bernier, que se responsabilizaron de la dirección de la revista. A diferencia de la diversidad ideológica de *Ardor*, en *Cántico* confluyeron, a pesar de su falta de homogenización lírica, sensibilidades afines.

Tanto Molina como García Baena y Bernier (además de Mario López y Julio Aumente, integrantes del grupo) optaron en 1947 al premio *Adonais* y, al no lograrlo, se redobló el interés en disponer de un medio de expresión propio que les permitiera exteriorizar su particular poética, muy divergente de las dos tendencias (defensa de la métrica clasicista por un lado y reivindicación social por otro) que determinaban la polarización literaria del momento. La revista acertó a condensar una cierta continuidad con el lirismo de la Generación del 27, aunque también se percibe entre sus páginas el dramatismo existencial del lenguaje común de la época provocado por la zozobra de la posguerra atómica, y la pulsión disidente de una mirada homoerótica.

Miguel del Moral, ilustrador del primer número de la revista y otros suplementos, incorporó igualmente la impronta surrealista. Esta tendencia estuvo también presente en las instalaciones efímeras que llevó a cabo, para la promoción de la revista y los sucesivos libros del grupo, en el escaparate de la Librería Luque, gestionada por Pilar Sarasola, viuda de Rogelio Luque que, al igual que muchas otras mujeres tras la Guerra Civil, tuvieron que hacerse cargo de los negocios y empresas de sus desaparecidos cónyuges para sacar adelante a sus familias. Sobre una base de arena, del Moral extendió una amalgama de excéntricos y fetichistas objetos junto a un fanal de cristal con una manzana asaetada por alfileres en su interior. La talla barroca de una cabeza de mártir y una pintura propia reproduciendo un torso masculino horadado por ventanas, acompañaban los ejemplares del primer número de *Cántico*. El público no tardó en agolparse ante el escaparate e impedir el tráfico de la calle.

En esta primera etapa de la revista, que se extendió hasta enero de 1949, se publicaron ocho números. El óleo de del Moral fue adquirido, más adelante, por Rafael de La-Hoz.

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Nacido en Puente Genil, Ricardo Molina se trasladó en 1925, junto a su familia, a Córdoba. Durante el periodo de estudios en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza conoció a Juan Bernier, y le influyó la personalidad del profesor José Manuel Camacho Padilla: "Su clase", anotó en su diario, "era una hora de alegría y de gratas revelaciones". Pasó después a la Universidad de Sevilla, donde se licenció en 1940 en Geografía e Historia, tras sufrir interrupciones en sus estudios a causa de la Guerra Civil.

Su primer poemario fue "El Río de los Ángeles", publicado en agosto de 1945 en la revista madrileña *Fantasía*. "Elegías de Sandua", publicado tres años después, fue la primera separata de *Cántico*. Compuesto por trece intensos poemas de añoranzas y evocaciones de encuentros íntimos en los que el poeta dispuso de la complicidad de paisajes y lugares de la sierra. Fue ilustrado por Ginés Liébana.

72

Pablo GARCÍA BAENA, 1923-2018

MIENTRAS CANTAN LOS PÁJAROS

Segundo número extraordinario de *Cántico*, Córdoba, mayo 1948

Ayuntamiento de Córdoba, Biblioteca Municipal, Córdoba

García Baena comenzó publicando artículos y dibujos tanto en la prensa local como en diversas revistas madrileñas. Amigo de Ginés Liébana, en 1940 conoció a Juan Bernier y, a través de éste, a Ricardo Molina. A partir de entonces entró a formar parte de las tertulias que el futuro grupo *Cántico* celebraba y, entre ellas, las mantenidas en el domicilio de Carlos López de Rozas, antiguo integrante del equipo redactor de la revista *Boletín musical* y profesor de piano depurado, obligado a abandonar las aulas del Conservatorio, que los encauzaba en su educación musical.

Su primer poemario, "Rumor oculto", se publicó en enero de 1946 en la revista *Fantasía*. "Mientras cantan los pájaros", segundo suplemento de *Cántico*, fue ilustrado por Miguel del Moral y Gregorio Prieto. Siempre autobiográfico y dueño de un lenguaje cultista, cinéfilo y mitómano, en la obra poética inicial de García Baena confluyen sus anhelos y pasiones personales con la urdimbre perturbadora de los relatos de *amour fou* y las tramas psicoanalíticas del cine *negro* de la época, íntimamente conectados con los postulados surrealistas.

73

Manuel MUÑOZ, 1965

Serie **PAISAJES CONFIDENTES**, 2014

2 fotografías color

Colección del artista, Córdoba

El grupo de amigos que se aglutinó en torno a la revista *Cántico* tenía por costumbre frecuentar, fundamentalmente en vacaciones, los parajes cercanos de la sierra de Córdoba. Allí, en rincones como el Balcón del Mundo, la Fuente del Elefante o el camino viejo de Trassierra, lejos de miradas inquisidoras, podían exteriorizar en libertad su manera de entender el mundo y expresarlo. La descripción de estos paisajes y estas cómplices vivencias quedaron evocadas, sobre todo, en textos y poemas de Ricardo Molina y García Baena.

Manuel Muñoz, al igual que hizo con los escenarios de la Guerra Civil en Córdoba, decidió rastrear y documentar esos espacios naturales.

74

Ladislao RODRIGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

PUERTA DE ALMODÓVAR, 1950

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 17,6 x 12,5 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

Junto a la Puerta de Almodóvar se inauguró, en enero de 1933, el Hospital de la Cruz Roja, construido sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Córdoba y según proyecto de Juan de Cárdenas. En 1953 quedó operativa una ampliación, consistente en el añadido de una nueva planta sobre la zona destinada a sanatorio, proyectada por Carlos Sáenz Santa-María.

Germán Saldaña Sicilia, en un texto de 1935 sobre la red hospitalaria de Córdoba detalló que “entre el edificio descrito y la muralla hay actualmente adosada a esta última una porción de pobrísimas edificaciones que desentonan poderosamente por su fealdad; y una alberca de aguas verdosas que pertenecía a la ‘Huerta del Rey’. Por razones higiénicas, se ha pretendido desecar la dicha alberca, pero el intento ha tropezado con la oposición de alguno de los dignos miembros de la Comisión de Monumentos, quien aduce, en su apoyo, la razón, a la vez sentimental y poética, de que la dicha alberca, al reflejar, en sus verdosas aguas, las almenas moriscas de la Puerta de Almodóvar, presta a aquellos parajes un singular y evocador encanto.” Las aguas de la Huerta del Rey se surtían, mayoritariamente, del venero de Esquina Paradas y una atarjea de las aguas del Cabildo. El Paseo de la Muralla, proyectado en la década de los treinta, acabó concretándose durante el mandato del alcalde Antonio Guzmán Reina entre los años 1965 y 1967.

Ladis, aunque estudió Peritaje Mercantil, se decantó desde muy joven por la fotografía. En 1948, y cuando contaba con dieciocho años de edad, comenzó a publicar sus trabajos fotográficos. Vinculado a diversas agencias informativas y numerosos medios periodísticos, siempre se mantuvo como *free-lance*, aunque manteniendo abierto un

estudio desde el que acometía toda clase de encargos. La amputación de su pierna izquierda, a causa de un accidente cuando era menor de edad, sin duda hizo que sus imágenes quedaran dotadas de una especial melancolía y captaran con naturalidad la tristeza consustancial de la época.

75

Rita RUTKOWSKI, 1932

CAMPO DE LA VERDAD, julio 1959

Tinta sobre papel, libreta de apuntes

Colección de la artista, Córdoba

La Barriada de Fray Albino constituyó una fórmula de lucha contra el chabolismo, ocasionado en parte por la masiva inmigración del campo a la ciudad. Promovida por la Asociación La Sagrada Familia y las coberturas del obispo Fray Albino y el sacerdote-ingeniero Juan Font del Riego, fue Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos, en su condición de arquitecto diocesano, cargo que simultaneaba con su condición de arquitecto municipal, el altruista redactor del proyecto. Sáenz Santa-María pudo concretar aquí las ideas de viviendas unifamiliares de su anteproyecto para el Concurso convocado en 1932 para la construcción de poblados en las zonas regables del canal del Guadalmellato (anteproyecto firmado junto al arquitecto Enrique García Sanz y el ingeniero agrónomo Francisco García Sanz, y que no fue premiado).

A semejanza de los núcleos de viviendas sociales de los primeros años de la posguerra, la Barriada de Fray Albino se edificó en una zona de escaso valor (debido a la existencia de arcillas expansivas) e insuficientes dotaciones, porque La Sagrada Familia se acogió al acuerdo, adoptado por el Ayuntamiento de Córdoba en enero de 1945, de eximir a los promotores de viviendas de la obligación de pavimentar las calles y construir el alcantarillado de las mismas, utilizando cales, escaso cemento, arenas, ladrillos, madera y personal sin muy alta cualificación.

La edificación del barrio se realizó en tres fases. Un primer proyecto supuso la creación de setecientos ochenta y ocho viviendas unifamiliares, mercado, iglesia, grupos escolares, cine y locales comerciales. Esta primera fase fue inaugurada por Francisco Franco el 9 de octubre de 1948. Posteriormente se emprendió la construcción de seiscientos once viviendas en una segunda fase y mil quinientas cincuenta y siete en una tercera.

76

Rita RUTKOWSKI, 1932

CAMPO DE LA VERDAD, 1961

Tinta china sobre papel, 68,5 x 48,5 cm.

Colección de la artista, Córdoba

Rita Rutkowski se estableció en Córdoba a principios de 1959. Nacida en Londres pero educada en Nueva York, una beca Fulbright concedida en 1953 le permitió completar su formación académica en Italia, desde donde realizó un viaje a España. Aquí conoció a David Fernández Cortés, profesor de ciencias y activo integrante de un grupo de teatro experimental, con el que contrajo matrimonio en 1960.

4

La ayuda económica del Plan Marshall posibilitó la recuperación económica europea tras la finalización en 1945 de la Segunda Guerra mundial. La castigada población precisaba sanación emocional y los viajes de ocio constituyeron una estupenda terapia. La industria del turismo se activó. España era cercana, barata y desconocida para los europeos. Su climatología era atractiva y poseía un patrimonio histórico considerable por lo que la avalancha de visitantes fue inmediata, aunque el fenómeno comenzó a adquirir proporciones de desmesura a partir de 1958. Los libros de viaje, las guías turísticas y los fotolibros resurgieron con fuerza, pero los criterios editoriales eran diferentes a los de décadas atrás. Los autores priorizaban ahora las particularidades sociales junto a la descripción patrimonial.

También las imágenes fotográficas se vieron afectadas. Normalizado el concepto de *instante decisivo* canonizado por Cartier-Bresson, y tras el impacto que supuso la exposición "The Family of Man" organizada por Edward Steichen en 1955, los profesionales incidían en sorprender la vida en las calles y reflejar las emociones y paradojas de lo cotidiano. Las fotografías de Dorothy Bohm, Nico Jesse o Inge Morath, a su paso por Córdoba, concuerdan con concebir la cámara como un espejo de la realidad.

No todos los libros publicados sobre España obedecieron a criterios turísticos. Abel Plenn, agregado de prensa de la Embajada de Estados Unidos en Madrid, reflexionaba críticamente sobre la situación política del país en "Wind in the Olive Trees. Spain from the inside", publicado en Nueva York en 1946. En 1950 apareció "Spanish Journey", donde el médico inglés Halliday Sutherland, especializado en tuberculosis e invitado por las autoridades franquistas, confesó haber visitado diez cárceles en su viaje de 1946. Otros títulos fundamentales fueron "The Face of Spain" de Gerald Brenan, publicado en 1950 y con un desesperanzado retrato social de Córdoba, y "Spanische Reise", escrito por el diplomático suizo Hans Zurlinden y aparecido en 1951.

77

Sacheverell SITWELL, 1897-1988

SPAIN

B.T. Batsford Ltd., Londres, 1950

Colección particular, Córdoba

Integrante de una acaudalada y cosmopolita familia inglesa, y hermano de los escritores Edith y Osbert Sitwell, Sacheverell se

especializó, como historiador y crítico de arte, en arquitectura barroca. Conocedor de nuestro país, en 1931 apareció un estudio suyo sobre el barroco español. Finalizada la Guerra Civil, volvió a visitar España en 1945, y desde la primavera de 1947 y parte de 1948. Durante esas visitas, y haciendo uso de su amplia agenda social, fue atendido por Luis Bolin (Director general de los Albergues y Paradores del Patronato Nacional de Turismo), el duque de Alba (que lo paseó en su coche de caballos por la Feria de Sevilla) y numerosos aristócratas. Esta guía sobre España fue consecuencia de ese viaje y sus comentarios, impregnados por sus amplios conocimientos de la historia del arte, le llevaron a valorar tanto los aspectos y detalles patrimoniales como los contenidos atesorados en el interior de los edificios.

Sus apuntes sobre Córdoba se centraron en la Mezquita, de la que ofreció una breve información histórica sin rechazar la catedral cristiana, y alabando el trabajo del coro elaborado por Pedro Duque Cornejo. También citó el Triunfo de san Rafael de Verdiguier y la iglesia del Carmen, a causa de las pinturas de Valdés Leal.

Batsford Books se especializó en la edición de guías de turismo en una doble vertiente. Al tiempo que publicaba títulos sobre países europeos (el propio Sacheverell Sitwell firmó, junto a la de España, las guías de los Países Bajos y Portugal), mantenía una colección específica sobre las distintas comarcas y parajes del Reino Unido.

78

Fotógrafo francés desconocido siglo XX (Agencia PHOTO GOLDNER)
JUNTO A LA PUERTA DEL PUENTE, c. 1950

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 24 x 18,1 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

El fotógrafo de prensa francés Georges Goldner (1916-1997) comenzó, a partir de 1934, a viajar por todo el mundo con objeto de dotar a su agencia fotográfica parisina de fondos destinados, fundamentalmente, a las editoriales de libros escolares y publicaciones turísticas. Con el tiempo su clientela fue diversificándose y ampliándose con medios más generalistas, como la revista *Life*, y la creciente demanda de imágenes de España le hizo organizar un viaje a nuestro país en 1950. Durante esa década viajó igualmente a Italia, Grecia, Marruecos, Argelia... Los aspectos etnográficos habían constituido el interés de la casa hasta entonces pero ahora, ampliando el foco profesional, sus fotografías comenzaron a capturar la naturalidad de lo cotidiano. Las calles de las ciudades españolas brindaban, no obstante, la posibilidad de unir ambos aspectos, como evidencia esta fotografía de Córdoba donde la cámara se concentra en la singularidad del mulero y su carro, soslayando la monumentalidad de la inmediata Puerta del Puente.

79

Fotógrafo francés desconocido siglo XX (Agencia PHOTO GOLDNER)

CALLE BLANCO BELMONTE, c. 1950

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 24 x 18,1 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

80

Fotógrafo francés desconocido siglo XX (Agencia PHOTO GOLDNER)

CALLE CONDE DE TORRES CABRERA, c. 1950

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 23,8 x 18,3 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Goldner viajó a España acompañado de otro profesional. Paseaban por las calles y disparaban sus cámaras sin un plan preconcebido, aunque también seleccionaban objetivos concretos. En una fotografía, sin duda previa a ésta que mostramos, captaron la casa donde nació *Manolete* en la calle Conde de Torres Cabrera. La entonces reciente muerte del diestro, y su proyección mediática internacional, explican y justifican esa elección. Pero continuaron su paseo por la misma calle y les debió llamar la atención la casa particular (y estudio profesional) de Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos, que el propio arquitecto municipal había diseñado en 1940 con inequívoca complicidad historicista y una forma no beligerante de integración en el casco histórico. Ignoramos si eran conocedores de esta circunstancia.

81

Ladislao RODRIGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

CALLE GOLONDRINA, 1951

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 12,5 x 17,6 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

Ladis, profesionalmente, superaba con creces el nivel de sus encargos. Sus fotografías institucionales obedecieron siempre a requerimientos concretos, pero él las dotaba con la impronta de autor. En este caso la demanda municipal se concretó en documentar una operación de mejoramiento urbano: el alineamiento de la calle Golondrina. La alineación de calles fue una constante obsesiva de Antonio Cruz-Conde, pero Ladis aprovecha el áspero ctamiz del encargo para ofrecernos, con su agudizada percepción, un relato sobre la vida de los vecinos y la interlocución social del lugar. Su preferencia por el formato horizontal nos informa sobre su condición de cinéfilo. Las perspectivas abren horizontes y logran que los personajes establezcan vínculos y conexiones entre sí, misteriosas historias cruzadas que desconocemos. Pero que consiguen emocionarnos en su cotidianidad.

82

José PAZ MAROTO, 1900-1973, y Juan Antonio VIGUERAS GONZÁLEZ

ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUAS POTABLES

Villa Azul, Córdoba, 1951-1952

El turismo como opción de dinamismo económico comportaba la mejora tanto del alojamiento temporal como del suministro de agua a las ciudades.

Proyectada por el ingeniero Paz Maroto, uno de los grandes especialistas en ingeniería sanitaria y que propuso la captación de agua para Córdoba del pantano del Bembézar, la Estación depuradora de aguas potables de Villa Azul se articuló en torno a una gran bóveda de cañón, donde se albergaba la sala de máquinas, entre dos grandes depósitos de agua. Las obras fueron concluidas por el también ingeniero Juan Antonio Viguera González.

83

Doré OGRIZEK

L'ESPAGNE

Éditions Odé, Saint-Ouen (Seine), 1951

Colección particular, Córdoba

Este es un título vocacionalmente divulgativo. Tras un extenso estudio sobre el arte español (escrito por Jean Desternes) y otro sobre literatura (debido a Quiroga Pla), se desarrolla un pormenorizado recorrido por toda la geografía nacional, con ilustraciones de Beuville, A. Brenet, Paulo Ferreira, Lorenzo Gofí, Jacques Liozu, Pierre Noël, Marianne Peretti y R. de Villepreux.

84

Santiago ALCOLEA, 1919-2008

CORDOBA

Editorial Aries, Barcelona, 1963 (segunda edición)

Colección Vimcorsa, Córdoba

El arquitecto y profesor Josep Gudiol, desde la dirección del Instituto Amatller de Barcelona, desarrolló la colección *Ars Hispaniae* y ejerció una gran influencia en la historiografía del arte durante la dictadura franquista. Para la editorial Aries impulsó el proyecto de las "Guías artísticas de España", una tentativa nacional que vinculaba textos marcadamente académicos en la divulgación del patrimonio monumental. Destinados a un público amplio, trataba de emular los modelos desarrollados por la prestigiosa editorial francesa B. Arthaud.

Las guías que promovió Gudiol comenzaron a publicarse en 1944, y en el profesor e historiador del arte Santiago Alcolea tuvo un estrecho colaborador. Alcolea fue el autor de la guía de Córdoba (cuya primera

edición apareció en 1951), pero igualmente escribió las de Granada (1951), Lérida (1955), Segovia (1958), Logroño (1962) y Soria (1964). Los textos se acompañaban con profusión de fotografías, procedentes en su mayoría de los fondos del Archivo Mas de Barcelona.

85

Ricardo MOLINA, 1916-1968

CÓRDOBA

Editorial Noguer, S.A., Barcelona, 1953

Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Municipal, Córdoba

La primera edición de esta guía de Córdoba se publicó en 1951. La editorial Noguer inició con su “Colección andar y ver. Guías de España” un proyecto editorial que articulaba un texto conciso y abundancia de fotografías. La editorial seleccionaba autores con cierto reconocimiento (Camilo José Cela se encargó del texto sobre Ávila) buscando el atractivo comercial de sus títulos e intentando captar el interés y el mercado del lector local, dada la limitación de desplazamientos que permitía la precaria economía de los españoles. Las guías se imprimían (rentabilizando los costos de edición) en otros idiomas con destino a los viajeros extranjeros. John Forrester tradujo la de Córdoba al inglés, y Pierre Gassier lo hizo al francés. El formato de la colección fue continuado, más adelante, por la editorial Everest.

86

Martin HÜRLIMANN, 1897-1984

SPAIN

Thames and Hudson, Londres, 1954

Archivo B&vE, Córdoba

El fotógrafo suizo Martin Hürlimann fue uno de los pioneros en la edición de fotolibros. En 1928 apareció “Indien”, editado por el berlinés Ernst Wasmuth, con quien acabó asociándose Hürlimann que, un año después, fundó junto a su esposa Bettina la revista *Atlantis*, especializada en reportajes fotográficos de ciudades y territorios. La revista se transformó en 1930 en editorial, dando inicio a la colección *Orbis Terrarum*, dentro de la que aparecieron títulos como “Die Schweiz, Landschaft und Baukunst” (1931). Otra colección recurrió a textos ajenos ampliamente ilustrados por fotografías de Hürlimann, como “Wanderungen durch die Mark Brandenburg” (1932), “Potsdam” (1933)... Las amplias perspectivas y la escala de grises características del fotograbado confieren a sus imágenes, centradas en arquitecturas monumentales y paisajes históricos, un aura de misteriosa irrealidad. Tras la Segunda Guerra mundial fue acercándose al documentalismo social y pasó a trabajar en la editorial inglesa Thames and Hudson, para la que produjo un gran número de fotolibros. Este año de 1954 en

que publicó este título sobre España (donde incluyó seis fotografías de Córdoba: *Puente romano, Plaza del Potro, Calle Manríquez, Cabras descansando tras la Calahorra y Exterior e interior de la Mezquita-Catedral*), aparecieron igualmente monografías suyas sobre Roma y Londres.

Labor, en Barcelona, publicó en 1955 sus fotografías sobre España, en las que están aún muy presentes las huellas de la Guerra Civil, como puede apreciarse en las ruinas del Alcázar de Toledo. Aunque la atención del fotógrafo se centró en la espectacularidad de las arquitecturas monumentales del país, no pudo evitar captar su precaria realidad social, como delatan las numerosas mujeres de Zamora lavando en el río, los chozos de paja de la Aldea Quintana, el omnipresente negro de las ropas femeninas y la persistente presencia de carros de burros por las calles de las ciudades.

87

Victor Sawdon PRITCHETT, 1900-1997

THE SPANISH TEMPER

Chatto & Windus, Londres, 1954

Colección particular, Córdoba

El escritor y periodista inglés Pritchett llegó a España en 1924 como corresponsal de la revista *Christian Science Monitor*. Amigo de Gerald Brenan, conoció a Antonio Machado, Unamuno y Pío Baroja, entre otros, y el país le fascinó. En la primavera de 1927 realizó un viaje a pie desde Badajoz a Vigo, y parte de las experiencias vividas durante el recorrido las vertió en su libro "Marching Spain" (1928). Volvió en 1951 y 1952 y encontró un país muy cambiado, así que decidió escribir de nuevo sobre una sociedad sometida y sojuzgada en su libre expresión.

Pritchett advirtió en el prefacio de "The Spanish Temper" que se trataba de un libro personal y que no le interesaba convertir su texto en una secuencia informativa. Indicó que, de cuantos países había visitado, España fue el que más intensas impresiones le causó. Desde su profundo conocimiento de la historia, la lengua y literatura del país, fue describiendo la particular idiosincrasia española que, en su opinión, derivaba de la mezcla de estoicismo, fatalismo y letargo, y en la que destacaba el sentido de la dignidad, un cierto desapego por lo material y la tendencia a arremeter contra el propio país.

La lectura del libro de Pritchett en nuestro tiempo es un ejercicio de utilidad social, pues nos recuerda la reciente realidad de la que procedemos. Respecto a Andalucía, anotó que el 41% de las mejores tierras eran propiedad de las grandes fortunas, y que el porcentaje aumentaba hasta el 58% en las provincias de Sevilla y Cádiz. Y no silenció que los jornaleros en Almería llegaron a increparle: ¿Para qué vienes aquí? ¿Para ver nuestra miseria? ¿Come bien la gente en tu país?

88

Henry Vollam MORTON, 1892-1979

A STRANGER IN SPAIN

Dodd, Mead and Co., Nueva York, 1955

Colección particular, Córdoba

Especialista en libros de viajes, la perspicaz atención del periodista inglés Henry V. Morton por los detalles y su desarrollada capacidad de observación convierten a este título en una deliciosa mezcla de didáctica y amenidad. El capítulo VII del libro lo inició con su llegada a Córdoba, advirtiendo de inmediato el escaso caudal de agua del Guadalquivir. Obviamente pasó a visitar, y describir ampliamente, la Mezquita-Catedral, pero también tuvo tiempo para detenerse ante la casa de Góngora e informarnos sobre las peculiaridades del poeta. En la descripción del primer monumento de la ciudad anotó que consideraba un verdadero acto de vandalismo (superior, en su opinión, a la construcción de la catedral cristiana en el interior del templo musulmán) el cerramiento de las naves del oratorio al Patio de los Naranjos. Sorprendentemente escribió que pensaba comentárselo al Presidente Eisenhower en cuanto lo viera, para que persuadiera a Franco de la conveniencia de eliminarlo.

89

Federico GARCÍA SANCHÍZ, 1886-1964

EL VIAJE A ESPAÑA (Andalucía)

Colección Las Gemelas, Madrid, 1955

Colección particular, Córdoba

En la literatura de vocación promocional son habituales las miradas benévolas. Para el divulgador turístico todo son excelencias. Esos tonos placenteros los encontramos en el libro “Spring in Spain”, publicado en 1952 por el americano Mackinley Helm y en el que Córdoba dispuso de capítulo propio. También se evidencian en los textos reunidos en este libro por Federico García Sanchiz, charlista profesional y miembro de la Real Academia de la Lengua. Pero en este último caso se acumulan los estereotipos y banalidades en sus impresiones viajeras andaluzas, que no fueron sino una oportunista revisión de los textos de su libro “El viaje a España. Andalucía y Extremadura”, publicado en Madrid en 1929.

90

LA ESPAÑA QUE USTED NO CONOCE

Manuel Marín & Cia Editores, Barcelona, 1955

Colección Vimcorsa, Córdoba

Fotolibro de corte y pega promocional al servicio de la demanda interna nacional, realizado mediante una amalgama fotográfica de

diversa procedencia, tanto en autores como en tendencias. Incluyó tres fotografías de Córdoba: una vista aérea de la Avenida Gran Capitán y otra, aérea igualmente, de la Mezquita-Catedral. La tercera imagen correspondió al exterior de este templo.

91

Fotógrafo alemán desconocido siglo XX

CALLE TORRIJOS / ORGANILLERO JUNTO A LA PUERTA DE LOS DEANES, 8 octubre 1955

Gelatina de plata sobre papel, 2 copias de época, 7,2 x 10,4 cm. c.u.

Archivo B&vE, Córdoba

Estas dos fotografías, obtenidas el mismo día por un anónimo ciudadano alemán, nos informan de la secuencia temporal seguida por el turista, que ha captado con su cámara, durante su paseo por la calle Torrijos, la fachada oeste de la Mezquita-Catedral. Pero al llegar a la Puerta de los Deanes lo que llamó su atención fue la peculiar presencia del organillo.

92

Jean SERMET, 1907-2003 (fotografías de YAN, Jean DIEUZAIDE)

L'ESPAGNE DU SUD

París, 1956 (segunda edición)

Colección Vimcorsa, Córdoba

El primer viaje a Andalucía de Sermet, geógrafo francés y profesor de la Universidad de Toulouse, se produjo en 1930. Años después, permaneció durante cinco cursos como residente en la madrileña Casa de Velázquez. La primera edición de este libro tuvo lugar en 1953. Aunque beneficiándose del interés editorial del momento sobre España, fue consecuencia de una investigación para su doctorado, donde intentó determinar la consideración del territorio de la Andalucía mediterránea como una región geográfica específica. Las particularidades y detalles geográficos andaluces constituyen, por tanto, los aspectos de mayor interés de este título y en los que Sermet se extiende de manera más prolíja.

Con una fotografía del Cristo de los faroles en la portada, el libro incluyó ocho fotografías de Córdoba (*rebaño de cabras junto al río, fuente del Potro, patio cordobés, interior de la Mezquita-Catedral, calleja de las Flores, y molino junto al río*). La editorial Juventud publicó en 1956 la edición española.

93

Yves BOTTINEAU, 1925-2008

SPAIN

Nicholas Kaye, Londres, 1956

Colección particular, Córdoba

El hispanista francés Yves Bottineau, profesor de historia del arte y conservador del Museo del Louvre, conocía perfectamente nuestro país pues preparó su tesis doctoral sobre el arte cortesano en la España de Felipe V en la Casa de Velázquez, en Madrid. Su texto sobre España se ajusta estrictamente al formato de guía artística, y la totalidad de sus contenidos se centran en la estricta descripción del patrimonio monumental con muy escasas licencias personales del autor, como indicar que, en Córdoba, san Pablo es la más hermosa de todas sus iglesias medievales.

De alguna manera estos textos divulgativos con sesgo de objetividad académica, ausencia de anotaciones sociales e ilustrados profusamente con hermosos bitonos, venían a coincidir con las intenciones de las autoridades e instituciones españolas que, en sus campañas promocionales, recurrían a la ecuación patrimonio=turismo. Paradójicamente esta ecuación no fue cuestionada y se mantuvo en España durante los años de la transición democrática.

La edición original de este libro fue publicada en 1955 por la francesa editorial B. Arthaud, en una colección que perseguía una cierta excelencia en el mercado editorial de las guías turísticas. Las fotografías que incluyó de Córdoba fueron: *Tejados desde la torre de la Mezquita-Catedral*, *Interior de la Mezquita-Catedral*, *Plazuela de las flores* y *Patio del Palacio de Viana*, debidas a Jean Dieuzaide (YAN), e *Interior de la Mezquita-Catedral* de Henriette Grindat.

Bottineau volvió, en 1964, a publicar otro libro con temática española: “Les chemins de Saint-Jacques”, donde incidía en la íntima vinculación entre las manifestaciones artísticas y los sucesos históricos.

94

Fotógrafo español desconocido siglo XX

HOTEL CORDOBA PALACE, c. 1956

Postal fotográfica (edición de GUBI), 8,9 x 13,9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Inaugurado en febrero de 1956 y realizado según proyecto redactado por los arquitectos Francisco Goicoechea, Jacinto Vega y José Rebollo Dicenta, en la construcción de este hotel se maridaron los intereses empresariales privados con los estímulos políticos. Fue el tercer hotel construido en España por la empresa Meliá, posible en parte por la cesión extra de terreno por el Ayuntamiento de Córdoba. Dispuso de ciento veinticinco habitaciones con vistas al exterior de todas ellas, piscina, grill y una sala de fiestas (“El Oasis”, donde se organizaban bailes a diario). A su inauguración asistió el ministro de Obras Públicas, suegro del alcalde Antonio Cruz-Conde, aunque

oficialmente el ministro viajó a Córdoba para imponerle a Enrique Romero de Torres la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

El Hotel Zahira, en la calle Conde de Robledo, fue construido igualmente entre 1954 y 1956. Más tarde, en noviembre de 1960, se inauguró el Parador Nacional de Turismo de la Arruzafa, promovido por la Dirección General de Turismo. El Camping municipal, inaugurado ese mismo año, amplió el abanico de alojamientos turísticos.

95

Ladislao RODRÍGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

HALL DEL HOTEL CORDOBA PALACE, 1956

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 11,9 x 18 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

El Grupo Espacio colaboró en la decoración del hotel, realizando la escultura porta-banderas y varios mosaicos de su fachada.

El hall es fiel reflejo de la burbuja de relax pretendida. La profusa decoración intentaba transportar al cliente a un mundo ajeno a todo problema. El estilismo moderno de mobiliario y la abundancia de lámparas conduce a una realidad aparte, ajena a la pobreza y tristeza del exterior. El hotel como paradigma de confort y glamur hollywoodiense.

96

Julio AUMENTE, 1921-2006

CORDOBA: NOTICIA DE LA CIUDAD

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1957

Colección particular, Córdoba

Encargo directo a Julio Aumente por parte del Ayuntamiento de Córdoba, que quiso contribuir a la campaña turística generalizada. El autor, adaptando el poema de Manuel Machado dedicado a Córdoba, dividió su estudio en tres apartados: Córdoba romana, Córdoba mora y Córdoba callada. Ginés Liébana realizó el dibujo de la portada.

97

Anton DIETERICH, 1908-2002

SPANIEN. Zwischen Cordoba, Cadiz und Valencia

Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1957

Colección particular, Córdoba

Anton Dieterich fue un periodista alemán que ejerció la corresponsalía en España de distintos medios de su país. Llegado por primera vez en 1934, cubrió la Guerra Civil y, tras su finalización, se estableció en Madrid y se casó con una española. Hacia finales de 1944 fue movilizado por el ejército alemán y enviado al frente. Capturado por el ejército ruso, permaneció cinco años en un campo de prisioneros en la URSS. A su vuelta en 1951 a Madrid, se implicó y contribuyó

en la campaña de promoción turística internacional emprendida por el gobierno español. En 1954 publicó “Von Altamira zum Alcázar”, y “Mit Kamera und Volkswagen in Spanien” en 1955. El título de 1957 incluyó dos fotografías de Córdoba: *Interior de la Mezquita-Catedral y Calleja de las flores*.

98

Michael WOLGENSINGER, 1913-1990 (prefacio de Margot SCHWARZ)

SPAIN

Phoenix House Ltd., Londres, 1957

Archivo B&vE, Córdoba

La calidez emocional, frente a la perfección formal, fue un valor prioritario para el fotógrafo y cineasta suizo Michael Wolgensinger y de ahí que las doscientas treinta imágenes de este libro destilen empatía hacia la dura realidad social española. El niño valenciano pelado al rape que mira a cámara es un ejemplo de ello, pero también los buscadores de navajas en las playas de Cádiz, las mujeres que recogen agua en una fuente pública en Almería, el vendedor de serones de Ronda, el polvo que envuelve a los romeros camino del Rocío y las pjaras de animales en trashumancia, constituyen un severo contra plano a las habituales estampas de los edificios monumentales.

De Córdoba incluyó siete fotografías. *Torre de la Mezquita-Catedral*, *Paisano con sombrero cordobés*, *Exterior e interior de la Mezquita-Catedral*, *Puente romano y Tejados desde la torre*, se completó con la imagen de una mujer y una niña que buscan la sombra en la solitaria calle Judíos.

Este libro, tras su publicación inicial en 1956, tuvo sucesivas ediciones posteriores.

99

José María PEMÁN, 1897-1981

ANDALUCÍA

Editorial Destino, Barcelona, 1958

Colección Vimcorsa, Córdoba

La editorial Destino publicó, entre 1941 y 1977, un total de dieciséis guías sobre España. La idea consistía en conciliar los libros de viaje con las guías turísticas y, por tanto, con licencia para expresar percepciones personales en línea con lo que Josep Pla declaró en la solapa del título, “Costa Brava”, que inició la colección: “Cada día me gusta más lo local. Cada día comprendo menos lo universal. Cada día encuentro más agradable lo cosmopolita”. Bajo esta premisa la editorial encomendó la redacción de los textos a escritores conocidos como Pío Baroja (El País Vasco), Joan Fuster (El País Valenciano), Dionisio Ridruejo (Castilla la Vieja) o José María Pemán (Andalucía). Profusamente ilustradas con

fotografías de Ramón Dimas, a él pertenecen treinta y nueve de las correspondientes a Córdoba en este tomo andaluz, donde también se incluyó una fotografía realizada por Ladis de las Ermitas.

100

Bernard ROUGET, 1914-1988 (texto de Marc BERNARD, 1900-1983)

ESPAGNE

La Guilde du Livre, Lausana, mayo 1958

Colección particular, Córdoba

El fotógrafo y cineasta francés Bernard Rouget fue destinado a Casablanca durante la Segunda Guerra Mundial, y el territorio y las gentes de Marruecos le fascinaron de inmediato. “Maroc terre et ciel”, publicado en 1954, fue el primero de una serie de sus fotolibros sobre ese país en los que pasó a documentar peculiaridades sociales, artesanales y religiosas. Probablemente esa cercanía emocional motivara el encargo de realizar este trabajo sobre España, en el que Rouget se deleita en los signos de un mundo igualmente distinto y primitivo. Las dos fotografías que incluyó de Córdoba (una piara de ovejas aguas abajo del Puente romano y unos turistas de espaldas abandonando la Calleja de las Flores), se unen a la abundancia de gentes abasteciéndose de agua desde las fuentes públicas en distintos pueblos, la larguísima fila de lavanderas en el río en Mérida, el cura a lomos de un burro que atiende a una gitana en Granada o el enano que empaqueta unos periódicos en Madrid.

Sobre estas imágenes el escritor Marc Bernard va construyendo un texto en el que no omite referencias autobiográficas ya que, aunque francés de nacimiento, su padre fue mallorquín, ni admiración por una realidad tan alejada de la vorágine maquinista extendida en Europa, y más adecuada a su adscripción a la literatura proletaria desde su adhesión al Partido Comunista francés. Bernard ganó en 1942 el Premio Goncourt por su novela “Pareils à des enfants”.

101

Camilo José CELA, 1916-2002

PRIMER VIAJE ANDALUZ (Notas de un vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras)

Editorial Noguer, Barcelona, 1959

Biblioteca Nacional, Madrid

“Viaje a la Alcarria” proporcionó a Cela una autoría incontestable en la literatura viajera. Siete años después de la publicación de ese libro apareció este título, en un intento de repetir una fórmula donde el autor, a través de cotidianeidad, conversaciones ocasionales y descripciones y anotaciones de cuanto ve, compuso un crisol de latente vivacidad y emoción. Pero emular cotas pasadas es arduo. El

simple título del capítulo quinto, *Córdoba la llana*, es una invocación directa al estereotipo

102

Octavio DÍAZ-PINÉS

CORDOBA

Editorial Publicaciones Españolas, Madrid, 1959

Colección particular, Córdoba

5

A partir de 1950 se puso en marcha un proceso de mejora del alumbrado nocturno de Córdoba. Conforme se iban concretando las obras (que se aplicaban tanto a calles del casco histórico como a la periferia), el Ayuntamiento encargaba a diferentes profesionales la realización de un doble reportaje fotográfico, donde pudiera apreciarse el estado previo y el posterior de estas mejoras. El Archivo Municipal cuenta hoy con una amplia colección de fotografías nocturnas de la ciudad que, con el paso del tiempo, han transmutado el carácter de mero soporte documental para transformarse en otra cosa, en un sugerente registro de introspección urbana.

La noche desactiva el dinamismo de la ciudad y paraliza su ocurrir. Los fotógrafos sintieron siempre atracción por las calles vacías, las sombras hechizantes. André Kertész realizó una espléndida secuencia de lugares parisinos envueltos en tinieblas, pero también lo hizo Josef Sudek en Praga o Alfred Stieglitz en Nueva York. Un escenario moderno frente a otros cargados de historia. Ladis y Tejada aprovecharán su encomienda municipal para obtener resultados similares en Córdoba. La noche se cierne y adueña de la ciudad. Oímos apenas las entrecortadas conversaciones y bromas de los chicos que vigilan un puesto callejero de sandías, el extraño estertor del vehículo que avanza por Ronda de los Tejares. La quietud y el silencio impregnan unas imágenes donde es posible percibir la esencia del misterio de Córdoba.

103

Ladislao RODRIGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

VISTAS NOCTURNAS DE CÓRDOBA, c. 1955

Calle Fray Luis de Granada, 11,9 x 18 cm. / **Pasaje Santa Teresa Jornet**, 12 x 18,4 cm. y 11,9 x 17,8 cm. / **Campo Santo de los Mártires**, 11,9 x 18,3 cm. / **Calle Camino de los Sastres**, 12 x 18 cm. / **Puerta de Almodóvar**, 12,2 x 18,1 cm.

Gelatina de plata sobre papel, copias de época

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

104

Juan TEJADA

VISTAS NOCTURNAS DE CÓRDOBA, c. 1955

Ronda de los Tejares, 12,3 x 17,8 cm.; 12,2 x 17,7 cm. y 12,4 x 17,8 cm. / **Avenida de América**, 13,4 x 17,7 cm.

Gelatina de plata sobre papel, copias de época
Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

Tejada Aguado compaginaba los encargos específicos que recibía del Ayuntamiento de Córdoba con los trabajos particulares realizados en su estudio fotográfico en la calle Fray Diego de Cádiz.

Antonio Cruz-Conde y Conde fue designado alcalde de Córdoba en noviembre de 1951, un tiempo en el que la dictadura franquista había superado el aislamiento internacional. Sobrino y admirador de José Cruz-Conde Fustegueras, y sin llegar a concluir los estudios de Derecho, retomó en su gestión el ideario urbano primorriverista, condensado en la conferencia “El mejoramiento de Córdoba” que impartió su tío en el Gran Teatro en mayo de 1925. La urdimbre histórica constituiría el reclamo para la activación del turismo en la ciudad, a la vez que se ponían en marcha proyectos de modernidad que irradiaran la imagen del progreso y ampliaran el ámbito de lo institucional. La apertura de amplias avenidas, la alineación de calles que facilitarían nuevos ejes comerciales, el esmero y atención hacia el equipamiento y redes de alcantarillado, saneamiento e higiene urbana (que eran detalles que caracterizaban a una gran ciudad, según le comentaba su tío en los paseos nocturnos para presenciar los baldeos de las calles de París, durante su tiempo de exilio), actualizaban el interrumpido ideal de la urbe moderna de los años veinte, y acabaron concretándose en el Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba de 1958.

Este escenario, gestionado con autorreferencial simbolismo y procurando la autoestima ciudadana, fue el que se encontró Rafael de la-Hoz Arderius a la finalización de sus estudios de arquitectura. Su espíritu de transformación y cambio halló una tímida pero adecuada receptividad política y social en la ciudad.

105

Ladislao RODRIGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

CICLISTA EN LA AVENIDA DEL ALCÁZAR, c. 1955

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 11,9 x 18,3 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

La inauguración, en abril de 1953 del nuevo Puente de san Rafael significó la desviación del tráfico que circulaba por el Puente Romano como paso de la carretera Nacional IV (Madrid-Cádiz), horadando la muralla y el jardín del Alcázar de los Reyes Cristianos.

Este puente, proyectado por el ingeniero Santiago García Gallego, facilitó una nueva expansión urbana. En febrero de 1955 se aprobó el proyecto de Urbanización de la Zona Sur, redactado por José Rebollo Dicenta. El Ayuntamiento adquirió trescientos setenta y ocho mil metros cuadrados de suelo a la Asociación La Sagrada Familia, imposibilitada por sus medios económicos para construir con las alturas mínimas

que el planeamiento establecía. A partir de julio de 1956, fecha de esa compra, comenzaron los trabajos de urbanización de los terrenos que hicieron posible la edificación de viviendas sociales, con masiva estimulación oficial y la reticencia de la iniciativa privada.

106

Ladislao RODRÍGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

EL SECTOR SUR DESDE EL ALCÁZAR, c. 1956

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 11,9 x 17,9 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

107

Ricardo RODRIGUEZ SÁNCHEZ (RICARDO, 1919-2003)

CUATRO VISTAS NOCTURNAS DEL SECTOR SUR, c. 1957

Gelatina de plata sobre papel, copias de época, 11,8 x 17,7 cm.; 11,8 x 17,8 cm.; 11,9 x 17,8 cm. y 11,9 x 17,7 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

Ricardo elige las primeras horas de la noche, cuando la oscuridad no es aún completa y contrastan los efectos de luz, para documentar su reportaje sobre las luminarias instaladas en el Sector Sur. Las imágenes destilan una cierta atmósfera irreal propia de Magritte, aunque también del espíritu de los fotógrafos neorrealistas italianos. La vida de los vecinos se sucede en las calles y el fotógrafo ha logrado pasar desapercibido. Seguramente va provisto de su Leica y nadie ha reparado en su presencia. Eso le permite capturar la viveza del barrio sin imposturas.

Nacido en Granada en 1919, Ricardo comenzó a trabajar en diario *Córdoba* en 1941 como corrector de pruebas, pero en septiembre de ese mismo año publicó en el periódico su primer reportaje gráfico (*Escenas y personajes del amanecer cordobés*), y prácticamente durante toda su vida permaneció vinculado a este medio. Como a tantos otros reporteros gráficos de su tiempo, la propia profesión le marcó el camino a seguir. El dinamismo de la noticia, la búsqueda de la singularidad y la economía que debían aplicar con el material fotográfico fueron los forjadores de la agudeza de su mirada.

108

Francisco MARTÍNEZ JURADO (FRAMAR, 1930-2018)

DERRIBO DE CHOZAS EN EL SECTOR SUR, noviembre 1962

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 11,8 x 18 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal, Córdoba

La fotografía documental posee una extraordinaria capacidad narrativa. Unos hombres cargan en un camión los enseres utilizables. Ha llegado el fotógrafo y todos se sienten protagonistas del relato. Por

eso miran hacia la cámara. La casi derruida edificación es precaria, insuficiente, pero ha sido un hogar para personas sin otras posibilidades. Por eso la mujer permanece sentada frente a su vivienda, reivindicando su derecho a un lugar en el mundo.

Framar empezó a interesarse por la fotografía en 1948, cuando colaboró ocasionalmente con un amigo fotógrafo. A partir de ese momento simultaneó su trabajo administrativo con la realización de reportajes de eventos. En 1951 pasó a colaborar con la revista taurina *El Califa* y, tras publicar en diversos medios, en 1984 se integró en diario *Córdoba*, donde permaneció como redactor gráfico hasta su jubilación en 1996.

109

Fotógrafo español desconocido siglo XX

ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS

Postal, fototipia sobre papel (Ediciones L. Roisin), 8,6 x 13,8 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

El Alcázar de los Reyes Cristianos quedó bajo la tutela del Ayuntamiento de Córdoba en marzo de 1821, tras la desaparición del Tribunal de la Inquisición. El Ayuntamiento llevó a cabo su adaptación como cárcel pública, uso en el que se mantuvo hasta junio de 1931 en que fue declarado Monumento Histórico-Artístico. Durante la Guerra Civil el Alcázar fue utilizado como cuartel y prisión militar y, tras la inauguración del Puente de san Rafael, en abril de 1953, el nuevo trazado de la carretera N-IV ocupó parte de sus jardines y fragmentó su perímetro amurallado. Estos jardines sufrieron una importante merma de su vegetación con motivo de la pretensión del director del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de instalar allí un campo de deportes, idea que el alcalde Antonio Cruz-Conde logró contrarrestar. Las lamentables condiciones del monumento llevaron al Ayuntamiento a encomendar a Víctor Escribano Ucelay, arquitecto municipal, la redacción de un proyecto de restauración y éste, en una conferencia pronunciada en abril de 1955, aportó datos arquitectónicos e históricos relacionadas con la intervención emprendida, a raíz de la cual su acceso quedó situado en la fachada norte. Un pequeño jardín, que aquí aparece recién plantado, servía de antesala a esta entrada.

Con posterioridad el Ayuntamiento encargó de nuevo a Escribano Ucelay otro proyecto para adaptación del Alcázar como Palacio de Congresos. La Comisión de Monumentos local autorizó estas obras, pero la Academia de Bellas Artes de san Fernando, con su informe desfavorable, las impidió.

110

José ALCAIDE IRLÁN, 1913-2003

ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS, c. 1945

Tinta sobre papel, 20,2 x 15 cm.

Colección particular, Córdoba

111

Dorothea von ELBE, 1941

JARDIN DEL ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS, c. 1985

Grabado sobre papel, 34,2 x 24,5 cm. (plancha); 66 x 49,5 cm. (papel)

Colección de la artista, Córdoba

112

Revista **AGLAE**

Córdoba, septiembre 1952

Colección particular, Córdoba

Dirigida por Manuel Álvarez Ortega, su primer número (abril de 1949) tuvo que titularse “Antología”, ya que la Dirección General de Prensa no autorizó su difusión como revista periódica. En su condición editora, *Aglae* acogió la publicación del segundo y tercer poemarios de Álvarez Ortega, aparecidos en 1950 y 1954.

113

Hoja de sala **EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN**

Círculo de la Amistad, Córdoba, 17 al 30 de mayo 1953

Archivo B&vE, Córdoba

“En cierta ocasión el Club más selectivo de la ciudad –la verdad que también el único- me pidió que preparase con toda urgencia y ningún dinero, una exposición de pintura contemporánea en su magnífico salón de juego. Mientras los lúdicos socios seguían en lo suyo, en un extremo de la pieza y con la ayuda de un carpintero, me dispuse a montar una muestra del panel tipo. Dar el primer martillazo y venir disparado un ujier, fue una sola cosa. Distante, altivo, me espetó: ¡Oiga, que los señores están jugando!”.

A pesar de esas adversas aseveraciones, el elemento más estimulante de esta exposición fue el diseño del montaje al que se refería Rafael de La-Hoz en la cita anterior. Cubrió con ondulantes planchas de Uralita las paredes e iluminó el espacio con focos sujetos mediante cables entrecruzados. De asegurar la participación de los artistas se encargó Antonio Povedano. Sin embargo el resultado final, disperso y conceptualmente confuso a causa de un excesivo número de obras (ciento veintisiete pinturas y doce esculturas), nada tuvo que ver con la acertada programación que, en la misma institución, Povedano desarrolló a partir de 1961 por encargo de Fernando Carbonell y de León. El Círculo de la Amistad habilitó las salas Céspedes y Liceo,

que dieron cobijo y mostraron las obras de los artistas vinculados al informalismo abstracto y la vanguardia del momento: Hans Hartung, Equipo 57, Emilio Vedova, José María Iglesias, Mariano Aguayo, Antonio Povedano, Zao Wou Ki, Otto Steinert, Gerardo Rueda, Frank El Punto, Pancho Cossio, Amador, Hernández Mompó, Hernández Pijuán, J.J. Tharrats, Fernando Zóbel, Rita Rutkowski, Kenneth Armitage, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura...

114

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000, y José María GARCÍA de PAREDES, 1924-1990

Edificio CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

Calle Pérez de Castro, Córdoba, 1953

La-Hoz Arderíus finalizó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1950, un año después de la muerte de su padre, que tuvo que soportar el correspondiente proceso de depuración tras la Guerra Civil por su condición de masón.

La adaptación de locales para tiendas fueron los proyectos con los que inició su andadura profesional en Córdoba, pero la condición de presidente de la Cámara de Comercio e Industria de su suegro, José Castanys Giménez, facilitó el primer encargo importante para La-Hoz Arderíus, que decidió compartir con su compañero de estudios José María García de Paredes.

Una arquitectura “basada en el módulo humano, asimétrica, orgánica” constituyó la principal reivindicación del *Manifiesto de la Alhambra* (1952), y esas premisas fueron las abordadas en este proyecto, concebido como un manifiesto generacional de modernidad y donde a su vez se atendió el concepto de “integración de las artes”, preconizado por Gio Ponti desde las páginas de la revista *Domus*. Cada detalle recibió un esmerado e imaginativo tratamiento, ya que fue preciso superar las limitaciones de la autarquía y falta de materiales del momento político. La pericia y talento de los artesanos cordobeses fue uno de los recursos empleados por La-Hoz. Así, en el pavimento del hall se colocó un enchinado tradicional pero que, tras someterlo a un potente pulido, lograba una impronta visual y una continuidad lisa similar al de los productos prefabricados anunciados desde la revista italiana. Un resultado semejante lograba tras entrelazar losas de mármol verde de corte irregular con pequeñas teselas de mármol blanco. Por su parte las pequeñas placas de mármol negro de Bélgica, obtenidas de lápidas sepulcrales recicladas debido a la imposibilidad de importación, con las que se revistió el ingravido mostrador de este hall, y lijadas a mano, deparaban una imagen de actualidad informalista.

La helicoidal escalera concentró todo un ejercicio de minucioso diseño, desde un pasamanos que surge del suelo hasta los diferentes

cortes y colores del mármol de la conexión en planta de la misma, sin olvidar la potencia escenográfica del despacho del presidente, la cúpula recubierta con láminas de pan de oro del salón de Actos, el pirograbado que inunda la sala de Juntas...

Los artistas Jorge Oteiza, Luis Aguilera Bernier y Miguel del Moral tuvieron una destacada participación en este proyecto.

115

Luis AGUILERA BERNIER, 1924-2011

SAN RAFAEL, c. 1965

Madera y técnica mixta

Colección particular, Córdoba

Jorge Oteiza contó con la colaboración de Luis Aguilera Bernier para la realización de las esculturas de la Cámara de Comercio e Industria. Ocupado en los trabajos de la basílica de Aránzazu, Oteiza envió dos maquetas e indicaciones sobre la escultura en hormigón fijada al suelo en el hueco de la escalera y la realizada en madera de olivo para la planta segunda. Aguilera Bernier se aplicó en su ejecución y, una vez en Córdoba el artista vasco, le dio distintos golpes con hacha a la estructura de hormigón hasta conformar el acabado definitivo. Luego se le aplicó una mano de laca para lograr una transparencia verdosa.

Aguilera Bernier que, como miembro del Grupo Espacio y junto a Francisco Aguilera Amate, José Duarte y Juan Serrano, llevó a cabo trabajos como la realización de gráficos, maquetas, planos y dibujos para la exposición en Homenaje a la Academia de san Fernando en Madrid, y complementos decorativos en el Hotel Córdoba Palace en Córdoba, volvió a colaborar con La-Hoz Arderius en el Monasterio de la Visitación de Nuestra Señora en 1959. Igualmente concibieron un proyecto fallido para un monumento a san Rafael, un tema iconográfico nuevamente tanteado en esta obra, de desgarrada estirpe informalista.

116

Revista **ARKANGEL** núm. 3

Córdoba, septiembre 1953

Colección particular, Córdoba

Dibujo de portada de Antonio Povedano. El primer número de esta revista, dirigida por José del Río Sanz y que contó con Sebastián Cuevas, Luis Jiménez Martos y Gabriel Moreno como colaboradores, vio la luz en marzo de 1953. La publicación continuó hasta 1954, llegando a publicar cinco números. Los integrantes del grupo solían reunirse en el bar "Negresco" en la calle de la Plata. A las reuniones solían acudir igualmente Rafael Mir, Javier Campos Amaro y John Haycraft.

Poco después de la finalización de sus estudios, La-Hoz Arderius accedió a la plaza de Arquitecto Provincial de la Diputación de Córdoba, cargo que no le impedía la simultaneidad con el ejercicio libre de la profesión. Las adaptaciones de locales para tiendas fueron sus primeros encargos recibidos que, en 1951, se concretó en "Vogue": "Mi opera prima fue una minúscula tienda de modas. Para ampliar la sensación de espacio, la fachada estaba formada por una lámina limpia de cristal. La puerta era una hoja de vidrio –por supuesto sin templar ya que aún no existían hornos para tales dimensiones-. Creo que fue la primera puerta de dichas características que se instaló al sur del paralelo 44". Ubicada en la calle Conde de Gondomar, la totalidad del mobiliario fue diseñado por La-Hoz, que contó con la colaboración del artista Carlos Pascual de Lara para realizar un mosaico en el pavimento y el modillón de la puerta.

La tienda *Studio*, que fue un encargo de los fotógrafos Francisco Linares García y José Jiménez Poyato en la avenida Gran Capitán, mereció la portada de la *Revista Nacional de Arquitectura*. Simulando una cámara oscura, la totalidad de las paredes se pintaron de negro y la altura quedó dividida en dos niveles. La zona baja se reservó para los ámbitos de tienda y revelado, en tanto una escalinata curvada y sin pasamanos (con la impronta de una cabeza romana estampada en la pared) conducía hasta el estudio fotográfico.

José Rebollo Dicenta, en la memoria del Plan General de Ordenación Urbana de 1958, señalaba tres constantes históricas en el urbanismo de Córdoba. La escala humana y el ambiente estático de la ciudad y del paisaje, eran dos de ellas. La tercera era el recogimiento, la vida interior: "siempre tiene más importancia la casa por dentro que por fuera; en Córdoba no hay grandes fachadas, pero sí armoniosos interiores donde se advierte una preocupación por obtener composiciones en profundidad, con una serie de patios y espacios semiabiertos que acentúan su carácter interior y recogido. En cierto modo las calles también acusan esta cualidad: sus perspectivas aparecen siempre cerradas y recogidas, la calle sin fin no se da en Córdoba".

Esta fotografía es suficientemente elocuente de esa observación. Publicada en la revista “Fotos. Semanario gráfico nacionalsindicalista” el 15 de mayo de 1954, fue firmada por *Studio*, la marca registrada por Francisco Linares (hijo del también fotógrafo Antonio Linares) y José Jiménez Poyato, asociados profesionalmente desde 1952.

119

Lola VALERA, 1927-2022

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE LA VILLA, 1954

Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm.

Colección herederos de la artista, Córdoba

Durante el proceso de la creación del bulevar Gran Capitán a finales del siglo XIX, algunos talibanes locales intentaron demoler la iglesia de san Nicolás de la Villa para prolongar el bulevar hasta las inmediaciones de la Mezquita-Catedral. Tras enconados debates pudo detenerse la tentativa, pero la ubicación del templo lo sometió a todas las presiones propias de los territorios fronterizos. Este lienzo de Lola Valera condensa las particularidades de coloratura y conformación de tejados de su entorno, previo a la aprobación en 1958 del Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba que, aunque incluyó a la iglesia en la relación de zonas de interés especial a que se refería el capítulo 4 de su memoria (“Condiciones de composición”), y que regulaba como prioridad de todo cambio que “la composición de fachada se estudiará en relación con el edificio principal”, obligando a la presentación de planos de alzados de las edificaciones existentes junto a la nueva que se pensara implantar para analizar su interlocución, diluía su propósito de preservación en decisiones finales de incuestionable subjetividad.

Lola Valera estudió en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Madrid y, en esta última, se tituló en 1956 y coincidió con Antonio López (que le realizó un retrato) y conoció a Tomás Egea (con el que contrajo matrimonio en 1958). Tras una estancia en París, el matrimonio regresó a Córdoba donde Valera Espinosa inició una serie de retratos, mayoritariamente femeninos. Entre los años 1977 y 1994 impartió clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, actividad que la fue alejando de la práctica de la pintura.

120

Revista **CÁNTICO** núm. 9 y 10 (segunda época)

Córdoba, agosto-noviembre 1955

Colección particular, Córdoba

La segunda época de esta revista, que volvió a aparecer en abril de 1954 y se extendió hasta el número 13 publicado en 1957, fue más ecléctica y cosmopolita en la selección de autores y textos respecto a la primera época. Una novedad fue la sección dedicada a la actualidad

lirica de nacionalidades específicas, seleccionando poemas ingleses, franceses, gallegos, italianos y chinos sucesivamente. De especial interés fue la edición de este número doble dedicado a Luis Cernuda, que contó con un dibujo en portada de Miguel del Moral, y constituyó el primer homenaje realizado desde España al poeta de la Generación del 27 exiliado en tierras americanas. Fernando Ortiz escribió que “la poesía de Cernuda es no sólo una experiencia de orden estético en lo externo, sino también una experiencia de orden ético en lo interno”. Pero en los años cincuenta Cernuda estaba considerado como *menor* en el canon de los poetas del 27, y de ahí el valor y la perspicacia de la reivindicación efectuada por *Cántico* de un autor hoy considerado imprescindible.

121

Miguel del MORAL, 1917-1998

SIN TÍTULO, c. 1955

Óleo sobre lienzo, 65 x 176 cm.

Colección particular, Córdoba

Miguel del Moral constituyó un caso singular en Córdoba. Imposibilitado (al carecer de titulación oficial) para simultanear su actividad artística con la enseñanza, práctica habitual de muchos artistas como método para sobrevivir en una ciudad carente de infraestructura profesional que canalizara su producción al mercado del arte, tuvo que conceder parte de su tiempo a los encargos de retratos y trabajos de restauración. Tras colaborar con un pirograbado de gran formato en la sala de Juntas de la Cámara de Comercio e Industria, del Moral participó en otras ocasiones con Rafael de La-Hoz Arderius: vidrieras para el monasterio de la Visitación de Nuestra Señora y las pinturas de la fachada del Palacio de la Merced. A su vez, La-Hoz redactó en 1961 el proyecto de su estudio en calle La Hoguera.

Dotado de gran sentido escenográfico y con un amplio registro de recursos técnicos y toda clase de simulaciones visuales, en este lienzo recreó una apariencia de pintura mural deteriorada por el tiempo y cercana, en texturas y ecos narrativos, a las obras de Mario Sironi y Massimo Campigli.

122

Plaquette **EXPOSICION QUE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA CELEBRA EN MADRID EN HONOR DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**

Biblioteca Nacional, Madrid, noviembre-diciembre 1955

Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Municipal, Córdoba

La exposición fue organizada por el Ayuntamiento de Córdoba como agradecimiento por el otorgamiento a la ciudad de la Medalla de

Honor de la Real Academia de san Fernando. El recorrido argumental comportó desde la prehistoria hasta la actualidad con contenidos múltiples y obras hoy imposibles de disponer por su dedicación al culto: piezas arqueológicas (escultura de loba ibérica, grupo de Mithras, cervatillo islámico, celosía de la Mezquita, falcatas, ánforas, azulejos...), pintura (Pablo de Céspedes, Alejo Fernández, Valdés Leal, Antonio del Castillo, Romero Barros, Romero de Torres...), escultura (Cristo de las Mercedes, grupo Virgen de Las Angustias, Mateo Inurria), orfebrería (San Rafael de Damián de Castro, Virgen de la Candelaria, frentes de altar, custodias, relicarios, portapaces, acetres, cálices...) e incluso manuscritos, cantorales, libros miniados y documentos urbanísticos, procedentes de muy diversas instituciones cordobesas

123

Fotógrafo español desconocido siglo XX

PLAZA DE LA CORREDERA, c. 1955

Postal, fototipia sobre papel (Ediciones Arribas), 14,1 x 9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Construida entre 1683 y 1687 según proyecto de Antonio Ramos de Valdés, su conformación tipológica es consecuencia del origen salmantino de este arquitecto.

A finales del siglo XIX se construyó un mercado de abastos en su espacio central, que permaneció en pie hasta 1959, cuando fue demolido tras expirar la concesión para su explotación por una empresa privada. Un nuevo mercado municipal, esta vez subterráneo, sustituyó al anterior.

124

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000

Edificio de VIVIENDAS

Manzana comprendida entre las calles Cruz Conde, Pastores, Conde de Robledo y Eduardo Lucena. Córdoba, 1956-1957

En 1955 La-Hoz Arderíus obtuvo una beca del Massachusetts Institute of Technology y, al regreso de Boston, los encargos profesionales se incentivaron. El chalet Canals y el proyecto de viviendas y locales en la calle Cruz Conde fueron ejemplos de ese interés profesional que despertó. Promovido por Pedro Guerrero, la figura de Federico Valera Espinosa (como en muchas de las primeras obras de La-Hoz) estuvo en el origen del segundo de estos encargos.

El proyecto original constaba de nueve plantas, aunque finalmente la licencia se otorgó para las seis permitidas en la zona, y la intervención acabó ocupando la manzana por completo. La operación precisó de dos proyectos. El primero ocupaba el solar entre Cruz Conde y las esquinas de Pastores y Conde de Robledo. El solar sobrante se

completó con un segundo proyecto.

Valera Espinosa compartía con La-Hoz el sentido de lo artesanal. De ahí que el despiece de las piedras verdes de los paños de la fachada (que se alternan con gresite negro) se realizara manualmente in situ. El Banco Popular Español situó sus oficinas en la esquina con Pastores, y su forzada curva se cerró con una única lámina de vidrio, fabricada expresamente en Italia. Mediante una plataforma mecánica, este enorme vidrio descendía al sótano durante las horas de oficina, y dejaba a éstas como una extensión natural de la acera. Estas oficinas contaron también con un mural de láminas de metal, de inspiración mondrianesca, firmado por el Equipo 57.

125

Revista **OMEYA** núm. 1, 2 y 3

Diputación de Córdoba, Córdoba, 1956 y 1958

Archivo Diputación Provincial, Córdoba

Concebida como cauce informativo de las actividades desarrolladas por la Diputación de Córdoba, su dirección le fue encomendada al periodista Rafael Muñoz (Leafar), aunque en principio se pensó encargarle la dirección a Ricardo Molina (que llegó a proponerle a Anselmo González Climent que escribiera un artículo sobre la soleá y Córdoba para la revista *Sura*, como originalmente iba a ser llamada). Su primer número apareció en 1956 y la publicación se extendió, mediante una dispersa periodicidad, hasta el doble 27-28 publicado en 1982. Sus tres primeros números vinieron a constituirse como el epílogo de todos los proyectos literarios que surgieron en Córdoba durante la década, contando con textos de Ricardo Molina, Juan Bernier (aquí comenzaron a publicarse los primeros capítulos del *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*) y Pablo García Baena, entre otros. Miguel del Moral ilustró las portadas de los números 1 y 3, y Antonio Povedano se ocupó, con una excelente composición abstracta, de la portada del número 2.

126

Fotógrafo español desconocido siglo XX (Archivo Postales Arribas)

UNIVERSIDAD LABORAL, c. 1957

Gelatina de plata sobre papel, dos copias de época 9,1 x 14,5 cm. y 9,2 x 14,7 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Inaugurada en noviembre de 1956 y construida según proyecto de 1952 de Miguel de los Santos, Francisco Robles Giménez, Fernando Cavestany y Daniel Sánchez Puch, una iglesia cubierta con una bóveda de hormigón (en cuyo interior destacaban los mosaicos de José Romero Escassi y el “Viacrucis” de Amadeo Gabino) y una

esbelta torre de cincuenta y siete metros de altura, jerarquizaban espacialmente una perspectiva de racionalistas resonancias en torno a la que se situaba un Paraninfo (donde se albergaba el rectorado y la secretaría, y al que se accedía tras cruzar una elegante *loggia* de esbeltos pilares), un teatro griego y seis edificios simétricos en forma de cruz (con capacidad para mil quinientos alumnos). Cerrando esta mussoliniana escenografía se encontraba el edificio con los talleres de formación profesional, aularios, comedores, centro logístico e instalaciones deportivas. Fuera de foco se encontraba la colonia de apartamentos para profesores. Ana Mariscal rodó allí su película *¡Hola muchacho!* de 1961.

La empresa zaragozana de postales Arribas fue fundada en 1905 por Manuel Arribas Andrés y contó con numerosos fotógrafos a su servicio. En 1992, y después de haber estado gestionada por los sucesores del fundador, fue vendida a una sociedad civil.

127

Antonio POVEDANO, 1918-2008

LA AGRICULTURA (Boceto), 1956

Óleo sobre tablex, 59 x 120,5 cm.

Colección herederos del artista, Córdoba

Aunque nacido en Alcaudete, la infancia de Antonio Povedano transcurrió en una aldea de Priego de Córdoba hasta que, en 1941, se trasladó a Córdoba para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. Luego continuó su formación en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Madrid, donde finalizó sus estudios en 1948. Tras organizar la exposición del centenario del Círculo de la Amistad en 1953, participó en la muestra "Arte abstracto. Artistas de hoy" que organizó la Galería Fernando Fe en Madrid en 1954, y expuso individualmente en la Galería Clan en la capital española el mismo año. En 1956 pintó dos murales al silicato (dedicados a la agricultura y la mecanización de la Industria) en la Universidad Laboral, hoy perdidos, y también, y de igual forma lamentablemente desaparecido, realizó un mosaico en gresite para el chalet *Nü Norge* proyectado por Rafael de La-Hoz Arderius para Celestino Infante. Su obra fue seleccionada en 1958 para mostrarse en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia y, al siguiente año, participó en la Bienal de Sao Paulo.

Volvió a colaborar con La-Hoz Arderius. En 1959 realizó las vidrieras de la capilla del Colegio Bética-Mudarra y, entre 1963 y 1966, llevó a cabo la ejecución del mosaico de la entrada y la gran vidriera a todo lo largo del lado del Evangelio de la iglesia de la Residencia de las Hijas de María Inmaculada, ambas obras en Córdoba.

JUNIO

A quien conmigo va, Málaga, 1957

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

La amistad de los poetas de *Cántico* con los malagueños de la revista *Caracola* se fraguó a raíz del Congreso de poesía celebrada en Santiago de Compostela en 1954. "Junio", publicado en Málaga bajo el cuidado tipográfico de Bernabé Fernández-Canivell, tuvo una tirada de cien ejemplares.

Antes de este título García Baena publicó, en 1950, "Antiguo muchacho" y, tras "Junio", apareció "Óleo" en 1958. Con este poemario dio por terminada su experiencia como autor. Abandonó Córdoba y se estableció en Torremolinos donde, en agosto de 1965 abrió una tienda de antigüedades en sociedad con José de Miguel. No volvería a escribir, y a publicar, hasta la década de los setenta y tras el reconocimiento que, tanto a su poesía como a *Cántico* en general, le brindaron las nuevas generaciones de poetas.

CANTE EN CÓRDOBA

Ayuntamiento de Córdoba, Madrid, 1957

Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Municipal, Córdoba

José María Pemán, en una visita a Córdoba, recriminó a Cruz-Conde que no se valiera del asesoramiento de Ricardo Molina para temas culturales. De sus contactos con Onofre y Pepe Lora, Molina tenía afición al flamenco, y quedó fascinado tras la lectura del libro "Flamencología" del argentino Anselmo González Climent. Así que entre las propuestas que presentó al alcalde, en su nueva condición de asesor, fue la creación del Concurso nacional de Arte Flamenco en Córdoba. Entre Molina y González Climent confeccionaron las bases, las fichas y la normativa que regularía su desarrollo, y su primera edición pudo celebrarse en 1956.

Este libro recoge las incidencias de esa primera edición del Concurso, así como los intentos por crear en Córdoba un Instituto de Flamenco, idea de González Climent que finalmente no se concretó. González Climent repitió como miembro del jurado del Concurso en la segunda edición de 1959, pero no estuvo en la tercera (celebrada en 1962) por desacuerdo con el método de falsa competición ideado por Molina para justificar la entrega de la III Llave de oro del Cante a Antonio Mairena, y en la que hubo participantes que actuaron previa contratación remunerada.

REVISTA DEL MEDIODÍA núm. 1

Córdoba, marzo-abril 1958

Colección particular, Córdoba

Publicada entre 1958 y 1959, estuvo dirigida por Emilio Ruíz Parra y Rafael Mir Jordano. El consejo de redacción lo formaban Manuel Albendea, Manuel Aumente Baena, Antonio Povedano y Mariano Roldán, y entre sus corresponsales en Andalucía destacaba Carlos Pérez Siquier desde Almería. La revista se imprimió en la Imprenta de la Diputación de Córdoba y este primer número contó con colaboraciones de Juan Bernier y Rafael Porlán, siendo Antonio Povedano el autor de la portada.

John HAYCRAFT, 1926-1996

BABEL IN SPAIN

The Travel Book Club, Londres, 1958

Colección particular, Córdoba

Recién casado con la sueca Brita, el inglés John Haycraft se instaló en Córdoba con la intención de abrir una academia de lengua inglesa. Instalado en unas habitaciones alquiladas en la calle Osio, dieron comienzo sus clases particulares, que pronto se extendieron a otros ámbitos, como el Círculo de la Amistad, donde dispuso de un grupo de socios como alumnado. Aunque el texto no deja de ser un compendio de sus vicisitudes como docente, en su insustancialidad se transmite la imagen de una ciudad provinciana, con divisiones sociales muy acusadas e impregnada de una inequívoca tristeza.

Comentando los modelos residenciales en Córdoba, anotó: "Of course only a tiny proportion of the well-to-do have moved into houses which are unashamedly built in a really modern style. These houses are mainly the work of a brilliant young architect, named Rafael de la Hoz, who has designed bars, shops, a block of flats and several villas in the Sierra which have left the imprint of modern Italian influence on the city. Most astonishing of all is the glass-faced structure of the Cámara de Comercio which stands by the huddle of old houses and alley ways which surround the Mezquita, the offices are located behind a long table, fashioned like a smoothly shaped tree-trunk. A figure in the style of Henry Moore stands by the staircase whose polished banister begins at the floor and rises to the hand as one ascends. Glass, concealed lighting, simple, elegant furniture".

En su condición de arquitecto al servicio de la Diputación de Córdoba, Rafael de La-Hoz desarrolló un proyecto de Micro escuelas a implantar en diversas localidades de la provincia. Este programa se desarrolló hasta 1965, aunque hoy han desaparecido en su mayoría. El proyecto se basaba en postulados utilitarios y economicistas pero adaptando estrictas consideraciones sobre las necesidades formales de las aulas y pupitres. Esto le llevó a reflexionar, y tener en cuenta, la diferente apreciación del tiempo en los niños, los necesarios movimientos de circulación en las aulas, la altura de la pizarra, los cálculos sobre la respiración de alumnos y maestros y la precisa regeneración del aire, la irradiación de calorías, la sensación olfativa, los cambios de iluminación en el transcurso del año y las condiciones de audición y emisión del sonido.

Una sencilla adaptación del mobiliario transformaba una de esas unidades en vivienda para el maestro.

Juan Bernier nació en La Carlota pero desde 1920 su familia pasó a residir en Córdoba. Estudió Magisterio y, en 1935, logró plaza como maestro nacional en el Colegio "Hermanos López Diéguez". Simultáneamente, estudiaba Derecho. Fue uno de los promotores de la revista *Ardor* y se alistó en el ejército de los sublevados para evitar su detención. Durante la Guerra Civil participó como artillero en los frentes de Aragón y Cataluña y logró diferentes condecoraciones militares, lo que no impidió que la Comisión Depuradora le incoara expediente por su antigua pertenencia a FUE (Federación Universitaria Escolar) y otros supuestos. A raíz de este proceso fue destinado a Puente Genil en 1939, pero al año siguiente pudo regresar a Córdoba. Aunque obtuvo su titulación como licenciado en Derecho, continuó como maestro nacional y su último cometido fue en el Colegio "Caballeros de Santiago".

Bernier fue la correa de transmisión entre el grupo *Ardor* y *Cántico*. Su primer poemario, "Aquí en la tierra", se publicó en 1948 y condensa su traumática experiencia personal por lo vivido en la guerra española y el sentimiento de angustia colectiva que provocó la explosión atómica, que tanto influyó sobre la expresión poética de su tiempo, como

evidenció Gregory Corso al dibujar la silueta del hongo atómico en su poema “Bomb” de 1958. “Una voz cualquiera” fue el segundo de sus libros, editado en la colección *Ágora*, dirigida por Concha Lagos. Cada título se ilustraba con un retrato del autor dibujado por Antonio Povedano y Ricardo Molina y García Baena habían publicado anteriormente en la colección. Un manifiesto escepticismo ante la deriva, escindida y falta de sentido del mundo, se transmite tumultuosamente mediante largos versículos.

Tras la publicación de este libro Bernier se dedicó a trabajos de investigación arqueológica y la catalogación del patrimonio provincial, por encargo de la Diputación de Córdoba.

134

José REBOLLO DICENTA, 1914-2012

Chalet FERNANDO YLLESCAS MELENDO

San Fausto de la Florida, Córdoba, 1959

Yllescas Melendo quedó deslumbrado con la casa Vandamm, en Mount Rushmore, que Alfred Hitchcock utilizó como escenario para su película *North by Northwest* y le pidió al arquitecto José Rebollo Dicenta que, al diseñar su casa, la dotara de un muro de piedra similar al mostrado en el film. Rebollo aceptó el reto e introdujo el voladizo plano de hormigón y el impactante muro que, iniciado en la fachada exterior, penetra hasta el salón de la casa imponiendo su poderosa impronta.

Rebollo Dicenta, nacido en Madrid y llegado a Córdoba en 1943 por su adscripción a Regiones Devastadas, fue nombrado arquitecto municipal en 1955, tras la jubilación de Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos. Desde esa posición se responsabilizó de la redacción del primer Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad, aprobado en diciembre de 1958, y que estableció la división de la ciudad en diferentes núcleos: principal (que englobaba los contornos del casco histórico), sierra (reconocible a partir de la barrera de la vía férrea de Almorchón), Electro Mecánica (a partir de la vía del ferrocarril a Málaga) e Higuerón-Villarrubia, Alcolea, Cerro Muriano y Torres Cabrera.

135

Luis GARCÍA GARRABELLA, 1907-1977

RONDA DE LOS TEJARES (entonces *Avenida del Generalísimo*), c. 1960

Postal fotográfica (Ediciones García Garrabella), 9 x 13,8 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

El fotógrafo García Garrabella comenzó a trabajar para la empresa zaragozana Arribas, dedicada a la fabricación de postales, pero en 1939 decidió fundar una empresa propia. Se le supone autor de la totalidad de las postales que imprimió, por lo que realizó innumerables viajes por toda España. Su predilección por los encuadres de perspectiva elevada se evidencia en esta fotografía, captada desde la confluencia de la avenida Gran Capitán en dirección a los Jardines de Colón, y en la que se aprecia el antiguo palacete de los marqueses del Mérito, transformado en Gobierno Civil desde la Segunda República.

136

Revista **PRAXIS** núm. 2

Córdoba, julio-agosto 1960

Colección particular, Córdoba

Subtitulada "Revista de higiene mental de la sociedad", constituyó una tentativa de colaboración entre cristianos y marxistas unidos en su rechazo al franquismo y en un compartido afán por la justicia social y conquista democrática. Dirigida por José Aumente Baena, contó con la colaboración de Carlos Castilla del Pino, José Duarte y Aristóteles Moreno, entre sus colaboradores locales, aunque también publicó artículos procedentes de otros territorios, dada su amplia distribución sobre todo en Madrid y Valencia. El número 1 apareció en mayo de 1960 y el 5, último (febrero de 1961), fue tan fuertemente censurado que Aumente decidió cancelar el proyecto y solicitar permiso para una nueva publicación, que recibiría el nombre de *Deixis*. El Director general de Prensa les exigió entonces el nombramiento de un sacerdote que avalara moralmente los contenidos de los artículos que publicaban. A pesar de la implicación en el proyecto de Martín de Arrizubieta, párroco de la iglesia de Santa Marina, donde se celebraron reuniones previas a la publicación de la revista, solicitaron al Obispado de Córdoba el nombramiento de asesor, pero Manuel Fernández-Conde argumentó que estas competencias eran ajenas a los cometidos de la Iglesia, por lo que no pudieron cumplir con las exigencias censoras.

Dos años después, y tras la publicación de la encíclica “Pacem in terris”, última de las suscritas por Juan XXIII y en la que la Iglesia Católica reconocía la igualdad y dignidad de las personas con independencia de su raza, nacionalidad o religión, Aumente Baena, y un núcleo de cristianos “concienciados” (como se denominaban entonces), entre los que se encontraban Fernando Álvarez, Pilar García Entrecanales, Antonio Hens Porras, Joaquín Martínez Bjorkam, Rafael Sarazá Padilla, Luis Valverde Castilla o Antonio Zurita, constituyeron un foro de debates y comenzaron a reunirse en la antigua ermita de la Alegría. La “Declaración de la Comisión Obrera de Córdoba”, de 1967, en la que se denunciaba la grave situación económica de la ciudad y el alto número de desempleados, recibió cobertura de este grupo. En 1969, y ya formalizado como Club cultural Juan XXIII, la sede se trasladó a una casa en la calle Romero Barros. Para entonces ya se habían adherido otros socios, algunos cercanos al Partido Comunista como Pío-Patricio Azcárate, Enrique Rodríguez, Manuel Rubia, Aristóteles Moreno o Carlos Castilla del Pino. Desde la tribuna del Club plantearon sus propuestas ideológicas una gran nómina de políticos españoles en la clandestinidad entonces. Lo hicieron siempre pertrechados de una estrecha vigilancia policial y bajo la constante amenaza de prohibición.

137

Fotógrafo francés desconocido siglo XX

PUENTE ROMANO, c. 1960

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 11,6 x 17,8 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Un camión militar cargado con sacos, y dos soldados sentados sobre ellos, se dispone a cruzar el puente, mientras dos peatones ociosos han detectado la intención del fotógrafo y lo observan.

138

Peter STEFFEN

PUENTE ROMANO, c. 1960

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 18,1 x 23,9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Un adulto, con sombrero cordobés y bastón, y seis niños, todos de espaldas al fotógrafo, miran desde la orilla izquierda y aguas arriba algo que acontece en el río. El fotógrafo nos hurta el motivo de esta colectiva curiosidad porque su interés se centra en el propio gesto compartido.

139

Fotógrafo español desconocido siglo XX

CAMINO A CÓRDOBA, c. 1960

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 12,8 x 17,8 cm.
Archivo B&vE, Córdoba

El Plan General de Ordenación Urbana de 1958 estableció la dimensión mínima de las parcelas en el núcleo de la sierra, que quedó delimitado a partir de la vía férrea a Almorchón. Ese arco edificatorio oscilaba entre los cuatrocientos y los tres mil metros cuadrados, según la cercanía o alejamiento de las parcelas respecto a la ciudad.

Con excepción de los chalets y algún merendero que jalonaban las carreteras del Brillante y del Calasancio, caserones aislados reservados al periodo veraniego de las familias propietarias y huertas con abundancia de naranjales para el abastecimiento de la ciudad poblaban la sierra aledaña a Córdoba, como se aprecia en esta fotografía que procede de los papeles privados y el archivo de José María Rey Díaz, cronista de la ciudad. Pero este bucólico paisaje de frutales regados por veneros naturales comenzó a alterarse mediante los sucesivos Planes Parciales que fueron parcelando estas fincas. La operación urbanizadora se aceleró durante los años finales de la dictadura. En septiembre de 1963 se aprobó la modificación del Barrio del Naranjo, y en agosto de 1966 lo fue el sector derecho de la carretera de Villaviciosa del Mayoral. En septiembre de 1967 el sector comprendido entre El Jardinito, carretera de santo Domingo, Arroyo de san Cristóbal, Casa de Cursillos, calle Saldaña y Arroyo de Los Morales fue el afectado; en junio de 1969 se aprobó la parcelación del sector comprendido entre carretera de Las Ermitas, Melero Alto, Huerta de Los Arcos y san José de Vista Alegre; en julio de 1970 le correspondió a los terrenos de la Huerta Segovia...

140

Ladislao RODRÍGUEZ BENÍTEZ (LADIS, 1917-1988)

CARRETERA DEL BRILLANTE, c. 1960

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 13 x 18 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

141

Fotógrafo español desconocido siglo XX (PAISAJES ESPAÑOLES, Fotografías aéreas)

NOVICIADO EN "LA ADUANA", c. 1960

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 49 x 54 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Josefina Vázquez donó a la Compañía de Jesús la finca Huerta Carmen de la Aduana, y el Superior provincial de Andalucía decidió construir un megalómano noviciado y juniorado en Córdoba. El proyecto del Noviciado de san Francisco de Borja fue redactado por Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos y para ello fue preciso acometer faraónicos

trabajos de nivelación de la sierra mediando barrenado y retirada de tierras a lomos de mulas. La mole de veintidós mil metros cuadrados, realizada por la constructora GOYSA, entró en funcionamiento en 1961 acogiendo a los novicios que se preparaban con anterioridad en El Puerto de Santa María.

Pero los tiempos no eran propicios a las vocaciones masivas de antaño. El Concilio Vaticano II estimuló la presencia de los laicos en la gestión de la Iglesia católica, y la dubitativa adaptación a estos cambios de la Compañía de Jesús se tradujo en una considerable merma de vocaciones, por lo que en 1969 decidió trasladar la formación de sus novicios a una sede más sostenible en Sevilla. La esbelta cruz, regalo del arquitecto, que corona la torre de la capilla del Noviciado de La Aduana, quebró su significación al ser vendido el edificio al Estado, que asumió el delirio de grandeza del Superior provincial de los Jesuitas y lo destinó a la enseñanza y prácticas educativas.

Las desmesuradas dimensiones del edificio le restaron siempre utilidad plena, y una parte del mismo permanece hoy sin uso y en ruinas. La blanca torre de la capilla, rematada con tres huecos verticales en cada lado (similares a los cuatro con que un arquitecto italiano anónimo coronó la catedral Enda Mariam de Asmara, en Eritrea, en los años treinta), es sinónimo de ese abandono con sus placas de piedra desprendidas. La austera y honesta racionalidad de su diseño, lograda mediante la combinación de piedra y fábrica de ladrillo, en cambio, resiste todas las embestidas del tiempo.

142

Catálogo exposición ***EQUIPO 57. Interactividad del espacio plástico en dos y tres dimensiones***

Círculo de la Amistad, Sala Céspedes, Córdoba, mayo 1961

Archivo B&vE, Córdoba

Tras unos intentos previos en 1954 para trabajar conjuntamente, y que acabó originando la formación del *Grupo Espacio* (compuesto por Francisco Aguilera Amate, Luis Aguilera Bernier, José Duarte y Juan Serrano Muñoz), finalmente será en París, en 1957, donde cristalice la idea de conformar el Equipo 57, un inusual grupo artístico que firmaba colectivamente sus obras. De regreso a Córdoba, realizarán un amplio conjunto de gouaches sobre papel que les servirá de base para la elaboración de un cortometraje, que titularán *Interactividad 1*, como manifiesto visual con el que explicar la teoría sobre la que basaban su trabajo creativo. “En la interactividad del espacio plástico, la forma, el color, la línea y la masa, no existen como elementos independientes y autónomos”. Todo formaba parte de un continuum unitario en la que esos valores acababan interrelacionándose. Esta película se proyectó en la exposición que celebraron en la Sala Negra de Madrid.

El informalismo, tendencia dominante en el mercado del arte en ese momento, es la reacción a la angustia posbélica ocasionada por la explosión atómica y, frente a su visceralidad y desgarró, Equipo 57 y cuantos trabajan sobre coordenadas geométricas, propone otros modelos sociales de racionalidad y contención objetiva.

Tras una estancia en Copenhague (donde elaboraron una serie de pinturas que después pasó a mostrarse en el Museo Thorvaldsen), el grupo acabaría formado finalmente por Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano. Volvieron entonces a Córdoba y comenzaron a trabajar en esculturas. Organizaron, igualmente en la ciudad, un ciclo de conferencias bajo el lema "Paralelo actual de la ciencia y el arte" con la intervención de Diego Jordano Barea, Carlos Castilla del Pino y Rafael de La-Hoz Arderius, entre otros. Tras dos nuevas exposiciones celebradas en Madrid, Club Urbis (1959) y Sala Darro (1960, que fue clausurada por la policía tres días después de su inauguración), en 1961 se celebró esta primera muestra individual en Córdoba. El catálogo contó con textos de Fernando Carbonell, Rafael de La-Hoz Arderius y José Aumente Baena.

143

EQUIPO 57

SIN TÍTULO, 1961

Óleo sobre lienzo, 160 x 200 cm.

Colección particular, Sevilla

Tras la exposición celebrada en Córdoba, Equipo 57 mostró en 1962 sus trabajos en la Galerie Suzanne Bollag de Zürich. Esta exposición finalizó la actividad de Equipo 57, cuyos miembros, y por diferentes motivos, decidieron su disolución. Suiza, y en parte por el empeño del pintor Max Bill, perseveró en la práctica del arte geométrico, y Equipo 57 protagonizó allí nuevas exposiciones. En 1964 volvió a la Galerie Suzanne Bollag y, en 1966, lo hizo en las dos sedes (Ginebra y Berna) de la Galerie Aktuel. Pero en realidad esta última actividad la motivó la insistencia de Ángel Duarte, residente en aquel país, en continuar las resoluciones plásticas sobre las que trabajó Equipo 57.

144

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000

Chalet AÑÓN

Calle Dr. Manuel Concha Ruiz, 3. Córdoba, 1961

La vivienda unifamiliar constituye la singularidad expresiva de todo arquitecto. En el caso de los diseñados por La-Hoz Arderius durante la década de los cincuenta en Córdoba, se transforma en la herramienta desde donde abordar el espíritu de la modernidad a través de un doble recorrido: el que refleja la propia poética del proyectista y la receptiva

confianza en la idea del promotor.

Los ecos del llamado *estilo internacional*, impulsado con brío por la exultante exposición “Built in USA 1932-1944” celebrada en el MoMA de Nueva York, y la proyección ascendente de Richard Neutra, se dejan percibir en el amplio catálogo de casas unifamiliares diseñadas por La-Hoz, encabezado por su propia residencia, “La Cabaña”, construida en 1954 y hoy desaparecida. Este potente catálogo continuó con el chalet para el ginecólogo Diego Canals (1955), el del médico analista Celestino Infante (1956), el chalet “La Barraca” (1957), el diseñado para Francisco Varas (1958), el chalet Pericet (1958) o el chalet Añón (1961). La horizontalidad predominante en el trazado, los amplios voladizos de hormigón y los cerramientos de cristal se engarzan y conviven con las rugosidades de los muros de piedra y las rocas del emplazamiento. La pureza de la línea recta, las superficies lisas y pulidas van desplazando a las formas organicistas de sus primeras obras, aunque éstas no llegan a desaparecer por completo.

145

Catálogo exposición **NORTE Y SUR. Pintura y grabado**

Círculo de la Amistad, Sala Céspedes, Córdoba, mayo 1962

Archivo B&vE, Córdoba

Arte y política son dos caras de la misma moneda. A través del arte percibimos la realidad, pero con harta frecuencia el arte contemporáneo en España se instrumentaliza, derivándolo hacia el realismo social como única herramienta de compromiso moral. En el prólogo de “Pintura española neofigurativa” (1968) de M. García-Viñó, escribió José Camón Aznar: “Este libro es el altavoz de muchas conciencias que, con los brazos caídos, se preguntaban, ante los lienzos ya habituales, si el arte había de ser eso, pura forma, tacto incipiente, muñones de expresión, vagidos de color, armonías que se terminan en el puro ritmo”. Esta simplista reflexión venía a coincidir con cuanto el Partido Comunista de España, a través del pintor José García Ortega, miembro de su Comité Central, había alentado al crear Estampa Popular. Compartimentada en secciones territoriales, su primera exposición tuvo lugar en Madrid en 1959. Imágenes de proletarios y campesinos en económicas ediciones múltiples fueron puestas al servicio del Partido y la movilización política. Zhdánov había muerto en 1948, pero sus doctrinas seguían vigentes.

La muestra “Norte y Sur” mostraba los trabajos de artistas vinculados a las secciones de Estampa Popular de Vizcaya, Sevilla y Córdoba. Entre ellos se encontraban Dionisio Blanco, Agustín Ibarrola, Mari Dapena, Ruiz Morquecho, José Ortega, Cristóbal Aguilar, Francisco Cortijo (que fue quien impulsó la creación de la sección sevillana), Francisco Cuadrado, Alejandro Mesa, Manuel García y José Duarte. Antonio G.

Pericás, autor del texto del catálogo, impartió una conferencia previa a la inauguración de la muestra. Paradójicamente los actos tuvieron lugar en el espacio más representativo de la burguesía cordobesa.

146

Ricardo MOLINA, 1916-1968, y Antonio MAIRENA, 1909-1983

MUNDO Y FORMAS DEL CANTE FLAMENCO

Revista de Occidente, Madrid, 1963

Ayuntamiento de Córdoba. Biblioteca Municipal, Córdoba

Ricardo Molina y Antonio Mairena se conocieron por intermedio de *Fosforito*. “Calvo como Dios manda, parco en todo, desgarrado, melancólico, introvertido; el *esaborío* le llaman en su pueblo; tímido, hábil, administrador, propietario (le tocó la lotería hace años y sabe emplear los dineros), goza de independencia económica”. Así describió Molina a Mairena en carta de 1958 a Anselmo González Climent. Molina no era un conocedor profundo de las raíces e historia del flamenco y, bajo la influencia de Mairena (que, en su obsesión por la ortodoxia consideraba una grosería que *Fosforito* llevara el compás ostensiblemente con los pies y las manos), el libro escrito por ambos incidió en el sectarismo y reivindicó las esencias gitanas en la conformación del flamenco, soslayando otras aportaciones, sensibilidades y nombres fundamentales de su tradición, lo que hizo que este título perdiera interés conforme fueron publicándose otros estudios dotados de mayor objetividad.

147

Ladislao RODRÍGUEZ GALÁN (LADIS-HIJO, 1947)

EL CORDOBÉS EN LA PLAZA DE LAS BULAS, mayo 1963

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 24 x 30 cm.

Ayuntamiento de Córdoba. Museo Taurino, Córdoba

La conversión de *El Cordobés* en un fenómeno mediático de tanto impacto social se apoyó, en parte, en las numerosas técnicas de marketing puestas en marcha por Rafael Sánchez Ortiz, *El Pipo*, su primer apoderado. El apodo de *El Cordobés* fue idea suya e, igualmente, el esmero en lograr un icono de inmediata identificación de clase, con capacidad de adhesión social y sublimación solidaria. La prensa jugó un papel fundamental y abundantes reportajes en los medios nacionales y extranjeros (como *Paris Match*), dispararon su popularidad desde sus inicios profesionales.

Con motivo de la entrega del trofeo “Manolete”, *El Cordobés* acudió a recogerlo al Museo Taurino de Córdoba. A la salida, una algarabía de niños y mujeres lo esperaban y rodearon con alegre entusiasmo y el cariño que evidencia esta fotografía. Su fama precedió a su alternativa como matador de toros, que se produjo el 25 de mayo de 1963.

148

Jean COCTEAU, 1889-1963

EL CORDOBÉS, 1963

2 litografías sobre papel Velin, 38,4 x 28,7 cm. c.u.

Colección particular, Córdoba

Jean Cocteau realizó seis viajes a España entre 1953 y 1961. El 3 de agosto de 1960 estuvo en Córdoba y visitó la Mezquita-Catedral. Algo frívolo y con tendencia a lo obvio, anotó en su diario: "He querido ver la Mezquita y me he encontrado con un inmenso bosque blanco y rojo, en el que la iglesia parece insertada como un Bernardo el Eremita en una concha, con la diferencia de que la catedral parece una concha monstruosa y sublime..." Su amistad con Picasso le acercó a las cosas de España, como la tauromaquia. Junto a la danza flamenca, la tauromaquia fue la temática de muchos de sus dibujos finales. En 1965, dos años después de su muerte, apareció en París el libro "Taureaux" conteniendo treinta y dos litografías, realizadas sobre esos dibujos, y texto de su amigo Jean-Marie Magnan.

149

José FERNÁNDEZ AGUAYO, 1911-1999

CHANTAJE A UN TORERO, 1963

Gelatina de plata sobre papel, 4 copias de época, 18,2 x 24 cm. c.u.

Colección particular, Córdoba

Como todo famoso, *El Cordobés* fue tentado por la industria del cine. *Aprendiendo a morir* la dirigió Pedro Lazaga en 1962, sobre un guión con tintes biográficos en el que intervino, entre otros, el periodista Tico Medina. *Chantaje a un torero* fue su segunda película, realizada por Rafael Gil al siguiente año.

En 1966 Enrique López Eguiluz rodó *En Andalucía nació el amor*, una simplista historia de amor entre la turista diez millones y un guía turístico, y realizada al servicio de los parámetros promocionales del Ministerio de Información y Turismo de Manuel Fraga. *El Cordobés*, en una breve aparición en su finca "Villalobillos", hacía de él mismo. Hubo también un intento fallido: Brian Epstein, manager de *The Beatles* entre 1962 y 1967 y admirador del diestro, ideó un proyecto fílmico en el que lo uniría con el grupo musical de Liverpool. Pero no llegó a concretarse.

150

Fotógrafo desconocido siglo XX

EL CORDOBÉS EN "VILLALOBILLOS", c. 1966

Fotografía copia actual, 29,5 x 20,8 cm.

Colección particular, Córdoba

Una de las primeras fincas que compró Manuel Benítez la bautizó como "Hacienda El Cordobés". Estaba situada en la carretera de

Villaviciosa pero, más tarde, optó por un lugar algo más retirado de Córdoba. Adquirió “Villalobillos”, en el término municipal de Almodóvar del Río, y encargó a Rafael de La-Hoz Arderius el proyecto de casa, plaza de tientas, piscina y pistas de tenis y de aterrizaje. En octubre de 1965 finalizaron las obras.

151

Fotógrafo desconocido siglo XX

EL CORDOBÉS EN SU AVIONETA, c. 1968

Fotografía copia actual, 20,8 x 29,5 cm.

Colección particular, Córdoba

Todos los toreros se dotan de coches de alta gama para los desplazamientos a que les obligan sus compromisos profesionales. *El Cordobés* toreó ciento once corridas durante la temporada 1964-1965 y, en el mes de agosto de 1965 lo hizo cada día. Para conciliar el frenesí al que le obligaba cruzar el país continuamente, decidió comprar una avioneta Piper Aztec. En abril de 1965 fue bendecida por el padre Arroyo y, cuatro años después, obtuvo el carnet de piloto para manejarla personalmente.

152

Video **ANA CARRILLO, LA TOMATA, BAILANDO EN BODEGAS CAMPOS**

1966

Estas imágenes, rodadas en Bodegas Campos, pertenecen a la película *Los duendes de Andalucía*, dirigida por Ana Mariscal en 1966. Ana Carrillo, nacida en Córdoba en 1942, no tuvo más fuentes de aprendizaje en el baile flamenco que su asidua presencia en las tabernas cordobesas. En *Los Califas*, en calle Deanes, compartió muchos momentos acompañada por los cantes de *Lucas de Ecija*.

El flamenco aún conservaba su halo romántico y disfuncional en los años sesenta, aunque la vehemencia de su exotismo facilitara su utilización en las campañas institucionales del *Spain is different*. James A. Michener relató en “Iberia” (1968) su indignación por el impostado espectáculo flamenco al que asistió en *El Zoco*, el tablao que se instaló en las postreras del Museo Taurino.

El talento de algunas figuras bastaba para desarmar esta instrumentalización política. Fue el caso de *La Tomata* y su heterodoxa forma de concebir el baile y la vida. Contratada por diferentes tablaos madrileños, como *El Corral de la Morería* o *Los Canasteros*, Ana desdeñaba la estabilidad y el reconocimiento profesional que le ofrecían esos escenarios, y volvía una y otra vez a Córdoba. Su obstinación en regresar lo justificaba la atracción pasional que sentía por el ex-novillero Pepín Moreno, con el que tuvo una hija. Paco Campos, que

tanto la protegió, contaba como un día tuvo que acompañarla a la estación para asegurarse que subiría a un tren con destino a Madrid, donde la esperaba un succulento contrato para actuar en América. *La Tomata* subió al vagón que tenía asignado aunque, sin que Paco lo advirtiera, bajó por el lado contrario y se quedó en Córdoba.

Una madrugada de abril de 1964, al regreso de una fiesta, Moreno perdió el control y estrelló su coche contra una farola. Ella, que lo acompañaba, quedó malherida pero Pepín murió. Nada volvió a ser igual que antes y ni siquiera su vuelta a distintos tablaos madrileños y la película de Ana Mariscal, donde es perceptible su desaliento al bailar con furia una soleá, normalizó su carrera profesional. En sus últimos años, con su voz ronca, su empaque y su erguida espalda, compraba velas para iluminar su casa, a la que habían cortado el suministro de electricidad por impago.

153

José DUARTE, 1928-2017

SIN TÍTULO (SECTOR SUR), 1967

Óleo sobre madera, 88 x 72,5 cm.

Colección herederos del artista, Madrid

Tras la disolución de Equipo 57, dos exposiciones individuales de José Duarte, celebradas en 1967 y 1968 en la Sala Céspedes del Círculo de la Amistad, mostraron su adhesión hacia una pintura realista de contenido social, en coherencia con las exigencias de su militancia política y adscripción a Estampa Popular. El proceso constructivo y la condición periférica del Sector Sur, el barrio de adscripción obrera en el que fijó su residencia, le proporcionó abundancia de temas, como en este caso, donde dos niñas juegan entre los pilares de una obra inacabada y cercada por una pared sobre la que destacan tres bloques de viviendas.

Duarte acostumbraba fotografiar a los personajes que poblaban el barrio, y esta documentación la utilizaba en sus pinturas (mayoritariamente realizadas sobre tabla) alterando el contexto y sobre todo el espacio. Los personajes podían aparecer en primer plano pero los fondos (tanto los desnaturalizados bloques de viviendas como los enclaves monumentales de la ciudad) se representaban a través de planos picados o generales. Las desoladas perspectivas y un entorno yermo e indefinido, donde lo rural está siendo devorado con voracidad por lo urbano, se acercaban a la narrativa visual de los films de Michelangelo Antonioni, como *L'eclisse* (1962) ó *Il deserto rosso* (1964), acentuando el sentimiento de pérdida, la ausencia de identidad y la perplejidad de quienes las pueblan.

154

José DUARTE, 1928-2017

LA FUENSANTA, 1968

Óleo sobre madera, 65 x 90 cm.

Colección particular, Córdoba

155

Rafael OROZCO, 1946-1996

MUSIC by CHOPIN, SCHUMANN, ALBÉNIZ, PROKOFIEV

Disco vinilo, 33 1/3 RPM, EMI, Londres, 1967

Colección particular, Córdoba

Nacido en Córdoba, Rafael Orozco comenzó pronto sus estudios musicales bajo la supervisión de su tía, Carmen Flores, profesora del Conservatorio de Música. También su padre, Rafael Orozco Ramos, fue músico. Tras finalizar sus estudios de piano en Córdoba, se trasladó a Madrid para cursar virtuosismo con José Cubiles. Siguió, luego, perfeccionándose en Siena con Guido Agosto y volvió a Madrid, donde se encontraba Alexis Weissenberg, para continuar su aprendizaje.

En 1966 consiguió el primer premio del Concurso internacional de Leeds lo que, junto al apadrinamiento musical de los prestigiosos maestros Carlo Maria Giulini y Herbert von Karajan, le facilitó proyección internacional y numerosos conciertos por ciudades y orquestas de todo el mundo. María Curcio, la última alumna viva de Artur Schnabel y uno de los miembros del jurado de Leeds, le sugirió que se trasladara a vivir a Londres.

Su primera grabación, en 1967, fue realizada para EMI. Con esta misma compañía musical grabó luego los preludios y estudios de Chopin en 1968 y 1971. Más tarde comenzó a grabar para la discográfica Philips: Liszt y Chopin en 1972. Pero la grabación que marcó un hito en su carrera como intérprete fue la grabación en 1973 de los cuatro conciertos para piano de Rachmaninoff, con la Royal Philharmonic Orchestra y la dirección de Edo de Waart.

Ken Russell utilizó su grabación del Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor de Tchaikovsky para su película *The Music Lovers* (1970).

156

Video **RAFAEL OROZCO. Entrevista de Andrés Ruiz Tarazona**

1977

La suite "Iberia", de Isaac Albéniz, fue una obra recurrente en la carrera de Orozco. La tocó siempre en conciertos, pero no fue hasta 1993 cuando la registró discográficamente de forma integral. Lo hizo para la compañía Auvidis-Valois y consiguió el Grand Prix du Disque.

Tras haber vivido un tiempo en París, Rafael Orozco fijó en 1981 su residencia en Roma, donde murió enfermo de sida. Poco antes de ello, el 26 de octubre de 1995, se produjo su última actuación en Córdoba con la Orquesta de la ciudad bajo la dirección de Leo Brouwer.

157

Fernando MORENO BARBERÁ, 1913-1998

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS AGRÓNOMOS Y FORESTALES

Alameda del Obispo, Córdoba, 1964-1968

Junto a la Escuela subalterna de Veterinaria (creada en 1847), la ciudad contaba también, y previamente a la creación de la Universidad de Córdoba en 1972, con la Escuela superior de Ingenieros Agrónomos (creada en 1963, aunque los estudios no fueron operativos hasta octubre de 1968). El edificio que Moreno Barberá proyectó para su sede constaba de un primer cuerpo rectangular de una y dos plantas, y una torre cilíndrica de ocho plantas con un patio en su interior y pasillos en torno a él para acceder a las aulas y laboratorios. Las paredes curvas y la configuración del espacio presentaban cierta dificultad, sobre todo para la instalación de maquinarias, aunque el sistema exterior de parasoles de hormigón, de carácter brutalista, les proporcionaba intimidad y una personal y potente impronta al edificio.

158

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000, y Gerardo OLIVARES JAMES, 1930

HOSPITAL PROVINCIAL

Parque Cruz Conde, Córdoba, 1965-1968

Realizado dentro de las competencias de Rafael de La-Hoz como arquitecto al servicio de la Diputación de Córdoba, aunque contando con la colaboración de su socio de estudio, Gerardo Olivares, su programa es de una gran nitidez. La-Hoz viajó a Finlandia, previamente a la redacción del proyecto, para conocer el Hospital en Paimio de Alvar Aalto. Con las enseñanzas de este viaje, y el asesoramiento del director del Hospital de Asturias, surgió un edificio flexible y con sus funciones hospitalarias convenientemente diferenciadas. La claridad e inmediatez de comprensión de su distribución y los espacios abiertos al sol y al aire para los enfermos, constituyen otros grandes logros.

La forma deriva de la función, proclamaba el funcionalismo, y en aplicación de esta máxima se destinaba una extensa plataforma horizontal en planta baja para las actividades quirúrgicas y consultas externas, en tanto un luminoso prisma vertical concentraba los servicios hospitalarios. Provistas de grandes terrazas orientadas al sur, todas las habitaciones destinadas a los enfermos conectan con estas terrazas,

rompiendo el habitual enclaustramiento ensimismado de los hospitales y facilitando los paseos al aire libre y la intercomunicación entre los pacientes.

Aunque con menor espectacularidad que en el Hospital Provincial, el Hospital en Paimio fue igualmente referente en Córdoba para el Sanatorio quirúrgico infantil del Santo Ángel, en la Avenida del Brillante, desarrollado sobre dos alas de diferentes alturas y texturas de materiales, construido entre 1954 y 1959 según proyecto de Carlos Sáenz Santa-María de los Ríos y encargo del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

159

Carlos CASTILLA del PINO, 1922-2009

LA ALIENACIÓN DE LA MUJER

Cuadernos Ciencia Nueva, Madrid, 1968

Colección particular, Córdoba

Castilla del Pino, licenciado en medicina en 1946 por la Universidad de Madrid, se especializó con posterioridad en psiquiatría y, en 1949, obtuvo la plaza de director del Dispensario de Psiquiatría e Higiene Mental de Córdoba. Desde aquí logró convertirse en un referente ético frente a la dictadura franquista que, aunque le impidió ejercer la docencia universitaria, no pudo evitar la extraordinaria proyección que alcanzó en todo el territorio nacional a través de sus multitudinarias conferencias y publicaciones.

“Un estudio sobre la depresión” (1966) fue el texto que inició su amplio catálogo de publicaciones. Le siguió, en 1968, “La culpa”. “La alienación de la mujer” fue el título de una conferencia impartida en 1968 dentro de un ciclo sobre la mujer, organizado por Amparo Rubiales en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla. Los estudiantes realizaron por su cuenta una edición fotocopiada del texto y éste circuló ampliamente. A raíz de ese interés la editorial Ciencia Nueva decidió realizar la primera edición de ese texto que, tras numerosas reediciones (algunas de ellas piratas en Sudamérica), varios años después Alianza Editorial la incluyó en su popular colección de bolsillo, aunque la completó con otros estudios sobre temática feminista.

160

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000, Gerardo OLIVARES JAMES, 1930, y José CHASTANG BARROSO, 1939-2023

Barrio PARQUE FIGUEROA

Córdoba, 1968-1970

La participación de La-Hoz Arderíus, como uno de sus trece socios, en la creación de la sociedad promotora AVA, le hizo receptor único de sus encargos y desarrollar un gran número de proyectos de viviendas

plurifamiliares. La vivienda social fue la gran preocupación europea y el debate arquitectónico en los setenta. La producción y diseño industrial del mobiliario condiciona el programa de necesidades y las viviendas precisan de mayor superficie, por lo que se tiende a la construcción en bloque. La ocupación y expansión de la periferia de las ciudades fue la consecuencia de este fenómeno del urbanismo del siglo XX, creando círculos habitacionales dotados de espacios verdes e infraestructura de uso colectivo, de los que los cascos históricos carecían.

El Parque Figueroa constituyó un ejemplo de esta necesidad. Promovido por la Constructora Benéfica de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, correspondió a La-Hoz Arderius, en su calidad de Arquitecto Provincial, asumir la redacción del proyecto de este ambicioso plan de vivienda social, con capacidad para albergar a cuatro mil personas en un barrio de nueva creación y carácter autónomo. Dieciocho bloques de viviendas plurifamiliares delimitaban un recinto propio en cuyo centro se albergaban los espacios de uso colectivo como escuelas, centro cívico, pabellón polideportivo, cine, piscina e iglesia.

El Director General del Instituto Nacional de la Vivienda estuvo presente en la inauguración de este nuevo barrio y la favorable impresión que le causó estuvo entre las causas del nombramiento, en 1970, de Rafael de La-Hoz como Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Su vinculación con el Ministerio de la Vivienda supuso la creación de las Normas Tecnológicas de la Edificación.

El Parque Figueroa fue modelo, ya en la transición democrática, para la creación del Polígono Guadalquivir, cuyo Plan Parcial se aprobó en febrero de 1977 como iniciativa del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y el Instituto Nacional de la Vivienda.

La remodelación ministerial de julio de 1962 fue, en parte, una reacción de Franco ante el llamado “Contubernio de Múnich”. Para contrarrestar el revuelo mediático internacional, la promoción del país debía aportar plusvalía política junto al beneficio económico y Manuel Fraga Iribarne, nuevo Ministro de Información y Turismo, orquestó una intensa campaña de imagen bajo el eslogan *Spain is different*. Los medios foráneos y la industria editorial sucumbieron ante esta presión y abundaron en la publicación de reportajes sobre España y la edición de fotolibros, un formato de mayor inmediatez para mostrar esa “diferencia”.

Andalucía fue un territorio de atracción turística. Su climatología y sus playas fueron un gancho de envergadura, pero el pasado histórico de las ciudades del interior activaba el interés igualmente. E incluso para empresas y proyectos con objetivos muy contrapuestos a los de la industria turística: el novelista Juan Marsé viajó por Andalucía en 1962 en compañía del fotógrafo Albert Ripoll Guspi por encargo de Ruedo Ibérico, editorial parisina creada por opositores al régimen franquista, el fotógrafo americano Joel Meyerowitz residió seis meses entre nosotros en 1966 y 1967 y Josef Koudelka visitó Andalucía en 1972.

161

Germain CLAVIEN, 1933-2012

ANDALOUSIE

Editions Rencontre, Lausana, 1962

Colección particular, Córdoba

En 1961 Pierre Balthasar de Muralt, director de Editions Rencontre, decidió poner en marcha un nuevo proyecto editorial, en el que incluyó la colección *Atlas des Voyages*. Los textos, redactados por un único autor, irían acompañados por una profusión de imágenes con una importancia inédita hasta entonces. Esto explica las numerosas fotografías de Henriette Grindat, Suzi Pilet, Germain Clavien, Yvan Dalain y Jean Mohr en este volumen donde, entre las instantáneas del campo andaluz y escenas callejeras, se incluyen dos fotografías de Córdoba (*Interior de la Mezquita-Catedral* y *Calleja de las flores*).

El suizo Germain Clavien decidió viajar, entre 1957 y 1960, por toda Europa antes de establecerse en París. En la capital francesa comenzó a redactar su monumental “Lettre à l’Imaginaire”, una autobiografía compuesta de catorce volúmenes.

162

Ricardo MOLINA, 1916-1968

CÓRDOBA GONGORINA

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1962

Colección particular, Córdoba

Aunque publicado con motivo de la conmemoración del IV centenario del nacimiento de Góngora, la intencionalidad de promoción turística de este volumen es innegable, como delata la profusa colección fotográfica que recorre los lugares frecuentados y vinculados con D. Luis. Aunque el libro no lo menciona, las fotografías fueron realizadas por José Jiménez Poyato.

En este mismo año de 1962 el Ayuntamiento de Córdoba publicó otro libro de Molina de iguales características formales: "Córdoba en sus plazas", un recorrido en sintonía con José Rebollo Dicenta y su memoria del Plan General de Ordenación Urbana de 1958, donde señaló que Córdoba "es la ciudad de las Plazas, en su mayoría pequeñas y recogidas. Plazas para estar y pensar".

163

Thomas HÖPKER, 1936-2024

CORDOBA, 1963

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 19,2 x 28,7 cm.

Colección Vimcorsa, Córdoba

Tras las instalaciones de la Subestación eléctrica de la Lancha destaca la torre de la iglesia de la Universidad Laboral, mientras un pastor y su rebaño de cabras descansan. El fotógrafo sintetiza la imagen de la realidad nacional superponiendo tres planos distintos: la presencia de la industria eléctrica y la modernidad arquitectónica en conexión con la huella del mundo rural. Con tales contrastes discurría la vida en España y así nos percibían fuera de nuestras fronteras. Esta fotografía se publicó en la revista alemana *Stern* ilustrando un reportaje sobre el país.

El alemán Thomas Höpker vivió en Nueva York desde 1976, aunque a finales de los ochenta volvió a Hamburgo para hacerse cargo de la dirección artística de *Stern*, un medio con el que siempre se mantuvo profesionalmente vinculado. Desde 1989 fue miembro de la Agencia Magnum, ocupando su presidencia entre 2003 y 2007. En 2001 fotografió las torres gemelas de Nueva York en llamas, vistas plácidamente desde un parque público en Brooklyn.

164

Enrique SORDO, 1923-1992 (fotografías de Wim SWAAN, 1927-1995)

MOORISH SPAIN. Cordoba, Seville, Granada

Elek Books, Londres / The Ryerson Press, Toronto, 1963

Colección particular, Córdoba

Este es un libro que presenta dificultad de definición. Podríamos catalogarlo como fotolibro por la profusión de imágenes que contiene, pero también el texto cuenta con protagonismo suficiente. El sudafricano Wim Swaan estudió arquitectura en Johannesburgo y allí llegó a ejercer como arquitecto antes de emigrar a Estados Unidos y adquirir su nacionalidad. Especialista en arquitectura hospitalaria, simultaneó esta actividad con la fotografía de arquitecturas históricas (y temáticas con predomínios orientales) para libros.

El santanderino Enrique Sordo, por su parte, aunque produjo distintos títulos de carácter divulgativo, se decantó por la crítica literaria y fue uno de los promotores del Premio de la Crítica. En los créditos de este libro figura Ian Michael en calidad de traductor. La realidad es que la labor del, entonces profesor de la Universidad de Mánchester, fue más allá y actuó como co-autor del texto.

165

James MORRIS, 1926-2020 (fotografías de Evelyn HOFER, 1922-2009)

THE PRESENCE OF SPAIN

Harcourt, Brace & World, Inc., Nueva York, 1964

Colección particular, Córdoba

Morris se especializó en la escritura de libros de viaje, y quizás el dedicado a Venecia sea el que mayor fama le proporcionó. Previo a la edición de este título sobre España, en el que documentó los años finales de la dictadura franquista, envió el manuscrito a Gerald Brenan y Salvador de Madariaga para su revisión. Su técnica aún pinceladas históricas, opiniones sobre el carácter nacional y descripción de paisajes y monumentos. Tras la muerte de Franco quiso registrar los cambios sociales y políticos experimentados por el país, por lo que nos visitó de nuevo, revisó sus anotaciones e impresiones iniciales y publicó un segundo libro que tituló "Spain" (Londres, 1979). Durante ese tiempo había cambiado de sexo, por lo que lo firmó con su nuevo nombre, Jan Morris.

Evelyn Hofer se encargó de las fotografías de esta edición. Nacida en Alemania pero nacionalizada en Estados Unidos, durante su juventud vivió en España junto a su familia. Sus imágenes, de acuerdo con el guión marcado por la escritura, basculan entre edificios singulares y paisanaje humano con elocuentes contrastes entre el mundo urbano y rural y la abrumadora presencia de símbolos religiosos. En diálogo con el autor, que inicia su texto con la descripción del Monasterio del Escorial y lo finaliza con la del Valle de los Caídos, la última fotografía de Hofer es el trono vacío del Palacio Real. De Córdoba incluyó el libro cuatro fotografías (*Mihrab*, *Capilla de Villaviciosa* e *Interior de la*

Mezquita-Catedral y Dolorosa de las Ermitas). También insertó una pintura de *Manolete* muerto en un bar sin localización definida.

166

Honor TRACY, 1913-1989

SPANISH LEAVES

Methuen & CO. Ltd, Londres, 1964

Colección particular, Córdoba

Segundo libro sobre España de la escritora y periodista británica Honor Lilbush Wingfield Tracy tras la publicación, en 1957, de “Silk Hats and no Breakfast. Notes on a Spanish Journey”. En el capítulo 6 describió su deambular por Córdoba, con frecuentes alusiones a Góngora (menciona su escasa vocación sacerdotal, su gusto por las mujeres y su encuentro personal con El Greco). Dejó constancia, igualmente, de su entusiasmo por el Triunfo de san Rafael, de Verduguer.

Su admiración, compartida por tantos escritores ingleses, hacia Gerald Brenan quedó de manifiesto en las numerosas citas a “The Face of Spain” (1950) y “South from Granada” (1957). Tracy volvió a incidir sobre la temática española en 1973, publicando “Winter in Castille”.

167

Antonio GALA, 1930-2023

CORDOBA

Editorial Publicaciones Españolas, Madrid, 1965

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Fascículo perteneciente a la colección “La España de cada provincia”, un proyecto patrocinado por la Junta Interministerial creada para la conmemoración de los “XXV años de paz”, otro lema de la fértil capacidad de invención de Fraga Iribarne, y que tuvo un gran despliegue a través de carteles e incluso sellos de correos en 1964. El régimen franquista no dudaba en felicitarse por los “grandes logros alcanzados”.

El fascículo contó con una muy sugerente composición abstracta de Mariano Aguayo en la portada.

168

Video PAUL McCARTNEY EN CÓRDOBA

Noviembre 1966

John Lennon comenzó el 5 de septiembre de 1966 el rodaje en Almería de la película *How I Won the War*, dirigida por Richard Lester, y Paul McCartney decidió visitarlo. Junto a Malcolm Evans, asistente del grupo *The Beatles*, se presentó en Almería pero Lennon ya había finalizado su participación en el film (en realidad su trabajo fue como

actor secundario). En el viaje de regreso, el día 10, McCartney decidió detenerse en Córdoba, donde filmó algunas imágenes: Unos planos del hospital de la Cruz Roja, el Campo Santo de los Mártires y las inmediaciones de la Mezquita-Catedral, donde unos niños juegan a los toros en el Patio de los Naranjos. La inminencia de las Navidades la detallan unos pavos que corretean por la Plaza de la Corredera.

169

Bernard HENNEQUIN

ANDALOUSIE

Horizons de France, París, 1967

Colección particular, Córdoba

Hennequin se especializó en fotolibros de divulgación turística, como "Poitou-Guyenne" o "Guide touristique du litoral français", de los que habitualmente también redactaba su prefacio. Como en esta ocasión, donde se responsabilizó del texto y de las imágenes. Contiene nueve fotografías de Córdoba (*exterior e interior de la Mezquita-Catedral, confluencia de las calles Deanes y Judería, Albolafia y Puente romano, Posada del Potro, Fuente del Potro, Cristo de los faroles y Medinat al-Zahra*), una de Bujalance, una de Cerro Muriano y tres de Espiel.

170

Arie-David ARIELLI, 1913-¿? (prefacio de José Luis ACQUARONI)

ANDALUCÍA

Editorial Noguer S.A., Barcelona, abril 1968 (segunda edición)

Colección particular, Córdoba

El fotógrafo Arielli, nacido en Bulgaria pero residente en Francia e Israel, se especializó en una fotografía con visión atemporal del territorio, destinada a las publicaciones de finalidad turística. En 1962 apareció su fotolibro sobre Mallorca, al que siguieron "Israel" en 1964 y "Las Canarias" en 1966. En 1964 se publicó "Andalucía", que la Editorial Noguer incluyó en su colección Beldevere pero que fue una operación conjunta con Editions Albin Michel de París y Andre Deutsch de Londres, que acometieron ediciones propias en sus idiomas. Contenía quince fotografías de Córdoba (*calleja de las flores, Plazuela de las flores, calle Sánchez de Feria, interior de la Mezquita-Catedral, Sarcófago del Alcázar de los Reyes Cristianos, Cervatillo de Medinat al-Zahra, Fuente del Potro, Cristo de los faroles, escenas de baile en el patio del Zoco, Plaza Judá Leví, Sinagoga, Plazuela de Maimónides y Plaza de la Fuenseca*), y una de Montoro.

171

James Albert MICHENER, 1907-1997 (fotografías de Robert VAVRA, 1935)

IBERIA. Spanish Travels and Reflections

Random House, Nueva York, 1968

Colección particular, Córdoba

Este es uno de los grandes textos sobre la España del desarrollismo. El primer viaje de Michener a nuestro país fue en 1932 y desde entonces quedó enganchado de sus peculiaridades y contradicciones. Escritor de grandes éxitos editoriales, cuando publicó “Iberia” contaba ya con el Premio Pulitzer de ficción, numerosa bibliografía y abundantes adaptaciones de sus novelas al cine. El conocimiento del territorio previo a la Guerra Civil le permite apreciar los enormes cambios experimentados por el país, que recorre durante la intensa campaña institucional del *Spain is different* y la plena apertura al exterior. Sus reflexiones sobre el urbanismo (incidiendo en el destroz paisajístico provocado sobre todo en el litoral costero), el turismo (denunciando la proliferación de venta de baratijas en torno a las áreas monumentales) y la banalización de la cultura de masas (con la mercantilización del flamenco y los toros), se alternan con documentadas visiones de la historia y del arte español, y conversaciones ocasionales celebradas en cafés y espacios públicos.

Uno de sus trece capítulos está dedicado a Córdoba, donde se hospeda en el Parador de la Arruzafa y observa la vida de la ciudad sentado al aire libre en el Gran Bar (llamado así entonces) en la Plaza de las Tendillas. Una noche cae en la tentación de asistir al espectáculo flamenco programado en el “Zoco” y experimenta el malestar de haber sido timado.

Las numerosas fotografías de Robert Vavra que jalonan el texto inciden en detalles de carácter humano y documental.

172

Nicolás MULLER, 1913-2000 (prefacio de Fernando QUIÑONES)

ANDALUCIA

Editorial Clave, Madrid, 1968

Colección particular, Córdoba

Dos años después de publicar el fotolibro “España clara” (1966), el húngaro Nicolás Muller (residente en España desde 1947 y nacionalizado español con posterioridad) firmó las fotografías de los seis volúmenes de promoción turística que la Editorial Clave dedicó a Cataluña, Andalucía, Baleares, Canarias, País Vasco y Cantabria.

En el volumen andaluz se incluyeron seis fotografías de Córdoba (*Plazuela de las flores, fuente del Potro, interior de la Mezquita-Catedral, Cristo de los faroles y Alcázar de los Reyes Cristianos*). También apareció una imagen de Montoro y otra de Montemayor.

Fulvio ROITER, 1926-2016 (prefacio de Hugo LOETSCHER)

ESPAGNE

Editions Atlantis S.A., Zurich, 1972

Archivo B&vE, Córdoba

Al italiano Fulvio Roiter le impactó el cine neorrealista, especialmente *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948) y, después, *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, 1960). Esta impronta quedará de manifiesto en sus fotografías, tersas y contrastadas en el empleo del blanco y negro, de su hermoso e intenso fotolibro "Andalousie" (Lausana, 1957), donde su objetivo se centró en el medio rural y las ásperas y duras condiciones de vida de los jornaleros andaluces, desdiciendo cualquier imagen del patrimonio monumental de las ciudades.

En "Espagne", un encargo posterior, su mirada fue algo más versátil y, a veces, más amable, aunque persistió su interés por el documentalismo social y la búsqueda de lo paradójico. Lo evidencian la placidez de las gentes leyendo la prensa en las terrazas de las cafeterías, las portadas de las revistas de un quiosco callejero mostrando la juventud y ligereza de ropas de sus protagonistas frente a la adustez de la anciana quiosquera, una pareja de la Guardia Civil (omnipresente, según anotación del propio fotógrafo) captada de espaldas, la novia que despliega sus velos nupciales frente al monasterio de Montserrat, las patéticas procesiones en Castilla... De Córdoba incluyó una imagen del exterior de la Mezquita-Catedral y cuatro del interior. En una de ellas se observa a un solitario canónigo de mirada perdida sentado en el coro.

Emilio SERRANO, 1945-2012

SAN RAFAEL DE CÓRDOBA, 1975

Óleo sobre tabla, 81 x 65 cm.

Colección particular, Córdoba

Emilio Serrano comenzó su formación como artista en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, para completar estudios en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Barcelona, donde los finalizó en 1968. Entre 1979 y 1982 fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y allí asistió a un curso de doctorado impartido por el poeta José María Valverde, profesor de estética de dicha Universidad.

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y muy interesado por la técnica del grabado, su pintura fue influida por el movimiento de Estampa Popular y la espacialidad de José Duarte. Igualmente concretó sus referentes en los maestros antiguos.

175

Fanzine ***LAS INSEGURIDADES, LOS TRAUMAS, LAS VACILACIONES Y LOS CONDICIONANTES DEL GRUPO ZAITUN***

Edición artesanal, Córdoba, 1969

Colección particular, Córdoba

Todo empieza a cambiar a partir del sesenta y ocho; todo pasa a ser cuestionado. Las formas de relación social, el concepto de familia, la consideración de la mujer, el sexo, el trabajo, los medios informativos. Las comunas abren el horizonte a otra forma de vivir en colectividad, las relaciones abiertas cuestionan la moral burguesa, las religiones orientales expanden un diferente modelo de espiritualidad, las sustancias psicoactivas ofrecen otra percepción de la realidad, la música pop se transforma en un vehículo de comunicación generacional...

Fueron tiempos cambiantes y los fanzines de producción artesanal contribuyeron a visibilizar esas tendencias. Apesar de las vacilaciones e inseguridades que enumeraba esta publicación del grupo Zaitun, entre las páginas de sus fanzines publicados se mostró la incomodidad con el mundo por parte de unos jóvenes que tendían hacia lo multidisciplinar en las tertulias y seminarios abiertos que celebraron, y en los que se debatía sobre literatura y cine, música y arte, política o ciudad. Entre los participantes más habituales se encontraban Rafael Álvarez Merlo, José María Baez, Francisco Gálvez, Marcial Hernández, Manuel López Abolafio, Fernando Merlo, Pedro Roso, Esperanza Sánchez... Entre 1968 y 1969 llegaron a publicar seis fanzines literarios a multicopista, aunque el último no fue autorizado por la censura franquista y tuvo que ser destruido. Se salvó un único ejemplar.

176

Tomás EGEA AZCONA, 1933-2018

SIN TÍTULO (AUTORRETRATO ASOMADO A LA VENTANA), c. 1970

Mixta sobre cartón, 66,5 x 46,5 cm.

Colección herederos del artista, Córdoba

La voracidad constructora que caracterizó el final de la dictadura franquista se cebó sobre las arterias urbanas creadas entre el final del siglo XIX y comienzos del XX. Las mayores alturas permitidas aumentaron la rentabilidad de las parcelas, y numerosas edificaciones de Gran Capitán y Ronda de los Tejares (entonces avenida del Generalísimo), sucumbieron. Egea Azcona se retrata aquí asomado a

la ventana de su domicilio, y rodeado de edificaciones en marcha sobre esta área.

Egea Azcona intervino en numerosos proyectos de Rafael de La-Hoz Arderíus. Cuñado de Federico Valera Espinosa, el empresario inmobiliario que tanto significó para el despegue profesional del arquitecto, este vínculo familiar facilitó su primera colaboración, consistente en la alternancia en el color del gresite de la fachada del bloque de viviendas en calle Jesús María en Córdoba. Dotado de extraordinaria facilidad para el trazo rápido y admirador de Saul Steinberg, de Ben Shahn y Pol Bury, Egea Azcona nunca ocultó sus devociones. En 1965 realizó una escultura para la fachada del Banco Coca, consistente en una superposición de planchas semiesféricas de acero inoxidable, en cercanía con los *semáforos lunares* y las *proliferaciones* escultóricas de Amadeo Gabino.

177

Revista **TRIUNFO**

Madrid, 20 enero 1973

Colección particular, Córdoba

Esta revista contiene el artículo “Apresúrese a ver Córdoba”, escrito por Carlos Castilla del Pino, donde denunció la destrucción, saqueo y banalización del patrimonio histórico de la ciudad ejercido durante las últimas corporaciones municipales franquistas. Ronald Fraser visitó a Castilla del Pino en 1972 con motivo de la recopilación de documentación que llevaba a cabo para su libro sobre la historia oral de la Guerra Civil. Castilla, como colofón de la entrevista, le propuso un paseo por la ciudad y, durante el mismo, fue descubriendo con estupor que los palacios de los condes de san Calixto y de los condes de Priego habían desaparecido, y que las fachadas del palacio del vizconde de Miranda y la Casa del Indiano eran los únicos vestigios conservados de estos inmuebles, que habían pasado a transformarse en viviendas colectivas. Por las mismas fechas el convento de santa María de Gracia fue derribado por la acción vandálica de un promotor privado.

Castilla anotó en sus memorias que la publicación del artículo sorprendió a la ciudad en su conjunto, y especialmente a quienes se denominaban militantes de izquierdas, ya que la defensa de la ciudad histórica y su patrimonio urbano no formaba parte del interés ni prioridad, y no figuraba entre sus reivindicaciones, de quienes simbolizaban la oposición a la dictadura. En cambio Aldo Rossi le solicitó copia del texto y Pablo García Baena, entonces residente en Torremolinos, quedó tan afectado por su lectura que escribió el poema “Córdoba”, una elegía que incluyó en su libro “Antes que el tiempo acabe” (1978), que significó su retorno a la poesía tras un largo periodo de silencio.

Juan CUENCA, 1934

Tienda LOS SÁNCHEZ

Calle Concepción, Córdoba, 1973

Juan Cuenca realizó un viaje a Holanda y Dinamarca a principios de los años setenta. No era un territorio desconocido para él pues, en 1958 y formando parte de Equipo 57, residió durante un tiempo en Dinamarca, pero ahora los modelos políticos y sociales de estos países habían sido fuertemente cuestionados por el radicalismo de los movimientos contraculturales, de los que la ciudad de Ámsterdam se había convertido en referente. La cultura hippy, con su redescubrimiento de los valores esenciales y su reivindicación de los derechos sociales magnificó la valoración de los espacios comunales y los ámbitos de relación social.

Antonio Sánchez García, propietario de la tienda de ultramarinos “Los Sánchez”, encargó a Cuenca al regreso de este viaje el diseño de su nuevo establecimiento. Ubicado originalmente en la planta baja del palacio del marqués del Boil en la calle Gondomar, el negocio se vio obligado a cambiar de ubicación y trasladarse a un anodino local en la calle Concepción. En paralelo con lo percibido en su viaje y reinterpretando a Aldo Rossi, que consideraba a la arquitectura “como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta”, Cuenca propuso una solución diáfana, que convertía la tienda en una continuación del espacio de la calle. Todo, desde el cableado hasta los conductos de las instalaciones, quedaba a la vista y se transformaba en elementos distintivos. Desparecía el concepto de privacidad y los diferentes sectores de la tienda (charcutería, confitería, café y delicatessen) se armonizaban en un todo comunal.

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000

LA PROPORCIÓN CORDOBESA

Córdoba, 1973

Archivo Diputación Provincial, Córdoba

La naturaleza es pródiga en ejemplos con la proporción áurea, que ha sido una constante en la historia de la arquitectura. Los griegos la aplicaban en la construcción de sus edificios y también era conocida entre los matemáticos indios, aunque fue el italiano Fibonacci, a principios del siglo XIII, quien divulgó el cálculo de su sucesión numérica. Sus proporciones se sustentan sobre un rectángulo de lados dispares, con valores 1 y 1,6.

Con ocasión de la Quinta Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales, celebrada en Córdoba en septiembre de 1973, Rafael de La-Hoz pronunció una conferencia en la que

reflexionó sobre varios modelos y edificios cordobeses, como la planta y arcadas de la Mezquita-Catedral, fachada del Mihrab, fachadas de la Sinagoga, casa del Indiano, casa de los marqueses de la Fuensanta del Valle, e iglesias de Santa Marina, Merced y Capuchinos, en los que sus proporciones variaban respecto a los valores establecidos por la sección áurea, ya que en los edificios mencionados se produce un achatamiento y los valores pasan a ser 1 y 1,3. La-Hoz denominó *proporción cordobesa* a este achatamiento, provocado, entre otras causas, por la mayor inclinación de los tejados de las edificaciones.

180

Juan CUENCA, 1934

Chalet MANUEL AUMENTE BAENA

Santa María de Trassierra, 1973

Cuestiones ecológicas definieron la arquitectura de esta casa, donde los valores de la preservación del paisaje natural fueron las premisas abordadas. La parcela que Manuel Aumente Baena poseía en Santa María de Trassierra estaba poblada por un denso arbolado, y el promotor le pidió al arquitecto que mostrara absoluto respeto por el mismo. Juan Cuenca diseñó una vivienda adaptada a las fuertes pendientes del terreno y encajada con precisión entre los espacios que el pinar dejaba libres. Por otra parte, el ámbito de más sugestiva complejidad de la vivienda se ubicaba en los espacios comunes y las zonas de encuentro, aquellos que compartirían todos los moradores de la casa. A través de unos estilizados ventanales en el muro de la escalera, conectada en su doble altura con el vestíbulo y la zona de estar, la cambiante luz del día llegaba filtrada entre los árboles y se expandía como invitación a una serena convivencia con el medio ambiente.

Juan Cuenca, tras la disolución del Equipo 57, continuó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde obtuvo su titulación en 1964. Dos años después regresó a Córdoba, pasando a ejercer su actividad profesional.

181

Juan Luis GONZÁLEZ-RIPOLL, 1925-2001

NARRACIONES DE CAZA MAYOR EN CAZORLA

Editorial Everest, León, 1974

Colección particular, Córdoba

González-Ripoll fue un escritor raro. Apartado de la hoguera de las vanidades literarias, nada en su modestia y maneras afables delataba el extraordinario talento y la capacidad que poseía para la narración y el relato. En este primer libro publicado, sin llegar a la ficción y bordeando las trazas del documento antropológico, rescataba formas

de expresión y de vida vigentes en el ensimismado parque natural de Cazorla, que tan bien conocía por sus continuadas estancias allí. Atento observador de una dura realidad que había sobrevivido al margen de atenciones oficiales, otorgaba voz a los protagonistas, que iban construyendo su novela, una literatura del tiempo y la memoria, haciéndonos partícipes de sus anhelos e infortunios a través de sus propios discursos. Mediante el encabalgamiento de sus historias y una escritura tersa, precisa y vigorosa, arrogaba protagonismo exclusivo al relato y al lector, logrando hacer desaparecer al autor. Que el texto fuera publicado en una editorial periférica, y especializada en libros de divulgación turística, enmascaraba doblemente su transgresión estilística.

En 1976 publicó “Los hornilleros”, novela ambientada en el mismo territorio geográfico y donde narraba el esforzado proceso de repoblación que tuvieron esas tierras en las décadas finales del siglo XIX por parte de quienes sólo disponían de sus propias fuerzas para hacerlas vivibles y productivas. “El Dandy del lunar”, sobre el crudo, triste y miserable submundo rural de la posguerra, quedó finalista del Premio Nadal en 1981. La editorial Destino, de forma excepcional, la publicó en 1983 por expresa insistencia de Juan Ramón Masoliver, crítico y miembro del jurado del Premio. Antes de morir publicó “Paisaje sin lobos” (1998), una novela de aventuras con la que volvía a ese mundo propio de la Sierra de Cazorla y, en concreto, a Santiago de la Espada, donde sus personajes se movían en la epigonal presencia de un medio físico conocido.

182

Catálogo exposición **REALISTAS ANDALUCES**

Galería Vivancos, Córdoba, 18 octubre al 16 noviembre 1974

Archivo B&vE, Córdoba

Con texto introductorio de Francisco Zuera (y obras de Francisco Cortijo, Emilio Díaz Cantelar, Miguel del Moral, José Duarte, Mari Pepa Estrada, Miguel Richarte, Rolando y Emilio Serrano), este catálogo recuerda la brevísima existencia de la Galería Vivancos en Córdoba, que se inauguró con esta exposición y cerró sus puertas en junio de 1975 con la exposición conjunta de Gerardo Delgado y José Ramón Sierra. La represión policial ejercida sobre Helena Vivancos (hija de Miguel G. Vivancos, guerrillero anarquista vinculado al grupo de Buenaventura Durruti en los años veinte, y pintor naïf tras su exilio en Francia), que se veía obligada a cruzar la frontera con Portugal cada tres meses para actualizar su permiso de estancia en España, dado que ostentaba ciudadanía francesa (mientras su hermana Sara, de igual nacionalidad, quedaba al margen de esta presión) y el vacío social e insolidaridad de quienes encarnaban la oposición a la dictadura, impidió que la Galería

se consolidara como baluarte de la nuevas sensibilidades artísticas y forzó su cierre.

183

Libro de artista exposición **ESPERANZA SÁNCHEZ, JOSÉ MARÍA GARCÍA PARODY y JOSÉ MARIA BAEZ**

Edición artesanal, Sala de Arte de la Caja Provincial de Ahorros, Córdoba, 21 al 31 diciembre 1974

Archivo B&vE, Córdoba

Sin un ideario común, a excepción de los nexos generacionales y constituir la primera exposición para dos de sus artistas, la celebración de esta muestra se desentendía de la línea habitual que la institución bancaria programaba en este espacio expositivo ubicado en el sótano de su sede de Gran Capitán 11 (cedido por escasos diez días y aprovechando su falta de programación). Esperanza Sánchez mostró acrílicos sobre lienzo, pero tanto García Parody como José María Baez se decantaron por el uso de material *povera* y formato pequeño. Los collages del primero estaban realizados mediante tramas adhesivas (screentones) y los del segundo con papel cuadriculado coloreado con rotulador. No obstante, la radicalidad y el rechazo hacia los estereotipos del mundo artístico lo protagonizó la parodia de catálogo: Una carpeta de cartón atada con cintas rojas albergaba en su interior un taco de hojas de periódicos, perfectamente recortados en bloque, sin relación alguna ni con las piezas expuestas ni con los artistas.

184

Invitación exposición **SOBRE EL ARTE JOVEN EN CÓRDOBA**

Galería Vivancos, Córdoba, 25 octubre al 20 noviembre 1975

Archivo B&vE, Córdoba

Utilizando el espacio de la Galería Vivancos, cerrada ya en ese momento y a la espera de negociar el traspaso del local, pero cedida generosamente por su propietaria para la ocasión, la exposición (dividida en dos ciclos de trece días cada uno) constituyó, en su modestia, la carta de presentación de una nueva generación de artistas locales. Promiscuos y emancipados de los dictados del realismo social y la ortodoxia ideológica de la generación anterior, la primera fase de la muestra reunió obras de José María Córdoba, José María García Parody, Román Jurado, Ángel Ojeda, Rafael Pineda y Sara Vivancos. La segunda parte contó con la participación de Miguel Ángel Angulo, José María Baez, Manolo Cruz, Juan López, Rafael Ruiz y Esperanza Sánchez. El azar quiso premiar la iniciativa e hizo que la fecha de clausura de la exposición coincidiera con la muerte de Francisco Franco. Hubo descorche de cava.

Cartel exposición **ALDO ROSSI + 21 ARQUITECTOS ESPAÑOLES**

Córdoba, 4 al 14 noviembre 1975

Impresión tipográfica sobre papel (cartel), 50,5 x 30 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Aldo Rossi visitó nuestro país por primera vez en 1964 y la cultura y la arquitectura histórica española le impactó. Volvió en muchas más ocasiones y, sobre todo, a partir de la publicación en 1966 de su libro "L'Architettura della città" y como miembro activo de *La Tendenza*, el grupo de arquitectos del neorracionalismo metafísico en el que también se encontraban Carlo Aymonino y Giorgio Grassi. Su defensa del liderazgo de la arquitectura en el crecimiento de la ciudad y el retorno a la tradición clasicista, la reivindicación de una arquitectura vinculada a la memoria autobiográfica y cuestiones como la claridad tipológica y la homogeneidad entre planta y alzado, impactaron considerablemente en un amplio sector de los jóvenes arquitectos españoles, identificados con sus planteamientos teóricos.

La barcelonesa revista *2C*, *Construcción de la ciudad* se encargó de mantener activo este relato teórico durante los años de su publicación (1975-1982) y promovió esta exposición, inaugurada inicialmente en el Palau de la Virreina en Barcelona en mayo-junio 1975 e itinerante, después, por diversas capitales españolas. A Córdoba llegó a través del CEYS (Centro de Estudios y Servicios), departamento creado en 1974 por el Colegio de Arquitectos para favorecer el debate y la participación pública en los temas urbanísticos y de ciudad en un contexto político aún no democrático. Rossi, que fue presentado por Juan Cuenca, impartió una conferencia el día de su inauguración.

Catálogo exposición **ESPERANZA SÁNCHEZ**

Galería Módena, Madrid, marzo-abril 1976

Archivo B&vE, Córdoba

Esperanza Sánchez, tras la exposición conjunta con García Parody y Baez de 1974, comenzó a exponer de forma individual con regularidad. Después de mostrar sus pinturas en Sevilla lo hizo en Madrid, en la Galería Módena, especializada en arte naïf. A esta galería accedió a través de los vínculos profesionales que mantenía con la familia Vivancos. En la pintura es habitual que la forma distraiga la función, y pocos supieron apreciar entonces que esas mujeres sin rostro que poblaban sus lienzos nos hablaban de la dificultad de la identidad femenina, y de su sujeción a los roles secundarios en una sociedad patriarcal y machista. Pocos, igualmente, percibieron que la opresiva y ofuscada trama selvática que inundaba la totalidad de

la superficie pictórica constituía su peculiar, y personal, aplicación de *painting all over*.

187

Esperanza SÁNCHEZ, 1947

SIN TÍTULO (Tríptico), 1978

Acrílico sobre lienzo, 3 piezas de 40 x 33 cm. c.u.

Diputación de Córdoba. Fundación de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba

Durante la dictadura franquista las Escuelas de Bellas Artes, salvo muy contadas excepciones, eran un semillero anacrónico de formalismos obsoletos. De ahí que los artistas más inquietos rechazaran sus enseñanzas y reivindicaran su condición de autodidactas remarcando esta particularidad en sus notas biográficas. Esperanza Sánchez pasó, aunque brevemente, por las aulas de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y esa experiencia la marcó de forma negativa. Los mecanismos técnicos asumidos la conducían, inexorablemente, hacia unos resultados convencionales y carentes de interés pero un día se decantó por usar pintura acrílica, una técnica desconocida para ella, y su inmediatez le permitió encontrar un lenguaje personal. Mientras, y como asidua espectadora en el Cine Club Liceo del Círculo de la Amistad, captó el ritmo desinhibido que toda representación visual precisa a través del cine de autor checo, húngaro, polaco...

A pesar de las carencias del mercado del arte en esos momentos en España, su pintura comenzó a interesar de inmediato pero su traslado a México (donde su pareja se afincó por razones laborales) interrumpió esta proyección. A su regreso al país pasó a vivir en Madrid y, tras su divorcio, simultaneó la ilustración de libros juveniles con colaboraciones en el semanario satírico *Sal y Pimienta*. y trabajos publicitarios.

188

Esperanza SÁNCHEZ, 1947

SIN TÍTULO, 1979

Tinta sobre papel, 36,5 x 18 cm.

Colección particular, Córdoba

189

Juana CASTRO, 1945

CÓNCAVA MUJER

Córdoba, 1978

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Nacida en Villanueva de Córdoba, en 1972 y tras estudiar Magisterio pasó a residir en Córdoba, donde se integró en el grupo poético *Zubia*, que acogió la edición de "Cóncava mujer", su primer

poemario algo tardío.

Las estrategias de los *mass media* fueron determinantes para la generación de los setenta, que reivindicó poéticas alejadas del canon imperante hasta entonces. La recuperación de *Cántico* se inscribió en esta dinámica de pautas distintas que caracterizó los años finales de la dictadura franquista, en la que los espacios de nuevos roles y cambios generacionales vinieron determinados por la música pop, el cómic o el cine de autor europeo. Fueron esos componentes extraliterarios donde los jóvenes creadores encontraron los modos para conformar un lenguaje propio.

Para las escritoras entroncar con la tradición literaria comportaba una enorme dificultad al no abundar referentes inmediatos, y de ahí que fuera preciso recurrir a otros ámbitos. Películas como *Modesty Blaise* y *Las margaritas*, rodadas ambas en 1966 por Joseph Losey y Vera Chytilová, facilitaban el acceso a la imagen moderna de mujeres liberadas y empoderadas.

La desaparición de la dictadura, empero, no significó la eliminación inmediata de los estereotipos y Juana Castro, en este su primer libro, decidió conectar la temática de género con una estructura narrativa de estampa devocional, como si la construcción de la mujer obedeciera a una imaginería de álbum de familia. Más adelante ahondó en esta problemática con títulos como “Narcisia” (1986), “Arte de cetrería” (1989) o “No temerás” (1994).

190

DEGENERACION DEL 70 (Antología de poetas heterodoxos andaluces)

Antorcha de Paja, Córdoba, 1978

Colección particular, Córdoba

La aparición en 1970 de “Nueve novísimos” de José María Castellet, concitó un indiscutible eco mediático y la abundancia de nuevas antologías poéticas en España. Los poetas jóvenes rompían con los parámetros de la generación anterior y los diques retóricos de la poesía social. La mirada subjetiva y el gusto por el lenguaje, la experimentación y las disrupciones formales caracterizaban los modos poéticos, y las antologías se convirtieron en una herramienta cómplice para evidenciar las diferencias y enarbolar la nueva estética.

Los editores de *Antorcha de Paja* pusieron en marcha su propia antología y los heterogéneos poetas seleccionados, pertenecientes al ámbito cordobés, granadino y malagueño, fueron Fernando Merlo, María Luz Escuin, Justo Navarro, Juan de Loxa, Rafael Álvarez Merlo, Álvaro Salvador, Francisco Gálvez, José Luis Amaro, Manuel Lombardo, José Infante, Antonio Jiménez Millán y Joaquín Lobato. La portada fue diseñada por Julio Juste.

10

En noviembre de 1984 la Mezquita-Catedral fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este monumento ha constituido el principal atractivo para muchos de cuantos han visitado Córdoba a lo largo del tiempo. También fue uno de los primeros de España en iniciar su proceso rehabilitador. En 1815 se restauró el mosaico del arco de ingreso del Mihrab por el organista Patricio Furriel, pero fue a partir de su declaración como Monumento nacional, en noviembre de 1882, cuando el Estado Español sistematice las actuaciones de rehabilitación. El arquitecto Ricardo Velázquez Bosco redactó, a partir de diciembre de 1887, diecisiete proyectos de restauración y entre los numerosos colaboradores de que dispuso se encontraron el escultor Mateo Inurria y el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta. Éste continuó su labor al morir Velázquez Bosco.

Más tarde el proceso fue desempeñado por los arquitectos José María Rodríguez Cano y Félix Hernández Giménez que, tras la Guerra Civil, en 1940, fue confirmado como arquitecto conservador de la zona 6ª, una de las siete en que quedó dividido el territorio nacional.

En los años finales de la dictadura franquista Víctor Caballero Ungría redactó un controvertido proyecto de cerramiento de las naves al Patio de los Naranjos, que modificaron los diseñados en 1916 por Velázquez Bosco, y sustitución de las bóvedas encamionadas por artesonados planos en la primera mezquita construida por Abd al-Rahman I. La transición democrática significó la introducción de nuevos criterios de atención restauradora, desarrollados a partir de 1978 por los arquitectos Gabriel Ruiz Cabrero y Rafael Moneo. Tras la renuncia de éste último por su nombramiento como profesor en la Universidad de Harvard, fue sustituido por Gabriel Rebollo Puig. Pasado un tiempo el equipo técnico restaurador se reforzó con Sebastián Herrero.

Todas estas obras fueron financiadas por el Estado español y la Junta de Andalucía, hasta 1999 en que comenzó a contribuir el Cabildo Catedral, receptor desde siempre de los beneficios por la explotación económica del monumento.

191

Juan VILA PUIG, 1890-1963

FUENTE DEL OLIVO (FUENTE DE SANTA MARÍA), c. 1918

Óleo sobre cartón, 35,5 x 33,5 cm.

Museo de Bellas Artes, Córdoba

Vila Puig fue alumno de Julio Romero de Torres en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1918 realizó una exposición personal en Granada, y estas circunstancias justificarían su desplazamiento a Córdoba, donde pintó este cartón, que entró en las colecciones del Museo en 1920.

192

Leopoldo TORRES BALBÁS, 1888-1960

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y LAS RUINAS DE MEDINAT AL-ZAHRA

Editorial Plus-Ultra, Madrid, 1952

Colección Vimcorsa, Córdoba

Leopoldo Torres Balbás, en su calidad de arquitecto restaurador de la zona 6ª, fue el artífice de la imagen actual de la Alhambra y el Generalife de Granada, e igualmente de la Alcazaba de Málaga. Su amplio conocimiento de la arquitectura islámica le habilitaba para transmitir información histórica y descripción técnica precisa, aunque la excéntrica singularidad edificatoria de la Mezquita de Córdoba, alterando y trastocando el tradicional método arquitectónico de superponer levedad sobre una base compacta, no siempre encuentra un cauce de precisión pedagógica para su comprensión.

193

Emilio CAMPS CAZORLA, 1903-1952

MÓDULO, PROPORCIONES Y COMPOSICIÓN EN LA ARQUITECTURA CALIFAL CORDOBESA

Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1953

Colección particular, Córdoba

Este es un libro póstumo, publicado al año siguiente de la muerte de Camps Cazorla, arqueólogo, profesor universitario de historia del arte y conservador del Museo Arqueológico Nacional. Entre otras consideraciones, Camps Cazorla llamó la atención sobre la rara singularidad en el empleo de los arcos de herradura que, al ejercer como zunchos entre las hileras de columnas, quedan flotantes en el aire y sin nada que sostener sobre ellos.

194

Félix HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, 1889-1975

EL CODO EN LA HISTORIOGRAFÍA ÁRABE DE LA MEZQUITA MAYOR DE CÓRDOBA

Imprenta y Editorial Maestre, Madrid, 1961

Colección particular, Córdoba

Félix Hernández Giménez, paralelamente a sus trabajos en la excavación de Medinat al-Zahra, iniciados en 1923, comenzó sus

estudios sobre la Mezquita-Catedral con una investigación sobre su techumbre. Entre 1930 y 1936, y junto a José María Rodríguez Cano, llevó a cabo la exploración arqueológica del subsuelo de la primera mezquita de Abd al-Rahman I, al objeto de determinar sus límites. Las zanjas que fue abriendo concitaron una considerable polémica y alarma social.

El Patio de los Naranjos fue el escenario de la exploración arqueológica llevada a cabo en 1934 y, a raíz de estos trabajos, localizó los cimientos del primer alminar construido por Hishám I y el original muro norte del patio. La planta cuadrada del alminar, de unos seis metros de lado, y otros hallazgos, le permitió calcular las equivalencias del codo y publicar esta pequeña monografía sobre medidas relativas al monumento según las consignaciones que documentaron los propios autores árabes.

195

Basilio PAVÓN MALDONADO, 1931

MEMORIA DE LA EXCAVACIÓN DE LA MEZQUITA DE MEDINAT AL-ZAHRA

Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1966

Colección particular, Córdoba

Ricardo Velázquez Bosco consideraba que en Medinat al-Zahra podría encontrar las claves para los trabajos de restauración que desarrollaba en la Mezquita-Catedral por lo que, desde 1911, comenzó a visitar el enclave. En coincidencia con la muerte del arquitecto en julio de 1923, el complejo palaciego fue declarado Monumento Nacional y Félix Hernández Giménez fue nombrado integrante de la Comisión de los trabajos de excavación del recinto. Inicialmente realizó el levantamiento del plano general e identificación de las murallas perimetrales, pero no fue hasta 1944 cuando Hernández Giménez comenzó la actividad restauradora, centrada sobre todo en el *Salón Rico*, contando con la ayuda del aparejador Rafael Bernier Soldevilla.

En marzo de 1964 comenzó la campaña para el desvelamiento de la mezquita de la ciudad califal, y aquí Hernández Giménez contó con la colaboración de Basilio Pavón Maldonado. Los trabajos se prolongaron hasta 1966.

196

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, EMPEÑO UNIVERSAL

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1973

Colección particular, Córdoba

Los trabajos de restauración de la Mezquita-Catedral estuvieron adscritos a la Dirección general de Bellas Artes hasta que, en 1971 el

nombramiento de Rafael de la-Hoz Arderius como Director general de Arquitectura cambió la dependencia administrativa de estas obras. En junio de 1972, y aprovechando la presentación pública del proyecto de celosías en partes del muro septentrional de la Mezquita de Abd al-Rahman I (consolidado por Abd al-Rahman III), La-Hoz adelantó que la recuperación de las trazas originales de la Mezquita, y el desmontaje del crucero del siglo XVI y otras intervenciones cristianas, constituirían la finalidad de las obras futuras en el monumento. Ese objetivo, al parecer, contaba con la aprobación de Franco y financiación por parte de una monarquía petrolera árabe.

La discrepancia crítica fue inmediata y tras las reuniones celebradas en abril y mayo de 1973 por representantes del Ayuntamiento de Córdoba, Dirección General de Arquitectura, Obispado de Córdoba e ICOMOS se llegó a un consenso, desechando este planteamiento *purista*, y determinando que las restauraciones deberían tener en cuenta el “respeto más absoluto para todos los valores culturales” que el monumento poseía. Desde ese polémico contexto surgió la redacción de esta memoria, elaboraba como apoyo a la solicitud de declaración de la Mezquita-Catedral como Monumento de la Humanidad y textos de Manuel Nieto Cumplido, José Valverde Madrid y Miguel Muñoz Vázquez. La planimetría la aportó la Dirección General de Arquitectura.

197

Fotógrafo español desconocido siglo XX (Agencia FOTO MAS)

CUBIERTAS DE LA MEZQUITA-CATEDRAL, c. 1973

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 18,2 x 24 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Víctor Caballero Ungría, arquitecto de la Dirección General de Arquitectura, redactó en 1972 un proyecto (inspirado por Rafael de La-Hoz) para la instalación de celosías permanentes en partes del muro septentrional de la Mezquita. En la fotografía se aprecian los andamios frente a la nave dieciocho, y cómo la vidriera del cerramiento introducido en 1916 por Velázquez Bosco en la nave quince ha sido desmontada, mientras permanece en la dieciséis.

Las cubiertas de la Mezquita-Catedral, por otra parte, constituyen el testimonio más elocuente de las constantes intervenciones cristianas que han determinado su actual imagen. Sobre los tejados de las naves islámicas se identifican sin esfuerzo las distintas alturas de la nave del coro gótico que en 1489 ordenara levantar el obispo Íñigo Manrique, el crucero y coro de la Catedral del siglo XVI, los lucernarios introducidos en el siglo XVIII...

Creada por Adolfo Mas Ginestá, la Agencia Mas se especializó en la formación de un archivo fotográfico que, en principio, se centró en la historia del arte de Cataluña pero que más tarde amplió su registro

hasta la totalidad del territorio nacional. El Archivo Mas colaboró, y finalmente se integró, en el Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona.

198

Serafín LÓPEZ-CUERVO

MEDINAT AL-ZAHRA. Ingeniería y formas

Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1983

Colección particular, Córdoba

La actividad restauradora de Medinat al-Zahra sufrió un letargo administrativo, que comenzó a mejorar tras su declaración como Conjunto arqueológico en junio de 1989. En esta publicación se recogen los trabajos de colaboración desarrollados a lo largo de tres años por los alumnos de topografía de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Universidad de Córdoba junto al departamento de Historia del arte de la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

199

BLEDA Y ROSA

MEDINAT al-ZAHRA, 2005

2 fotografías Lambda color siliconada con metacrilato sobre chapa de aluminio, 70 x 80 cm. c.u.

Diputación de Córdoba. Fundación de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba

La pareja artística formada por María Bleda y José María Rosa comenzó realizando una serie fotográfica sobre "Campos de fútbol", que continuaron con "Campos de batalla". En sus imágenes lo importante no es lo que se ve, sino lo que no se ve pero se supone que estuvo. Apagada la algarabía del juego deportivo y el estruendo de las batallas medievales, la localización topográfica de esos espacios nos depara hoy perplejidad y extrañamiento, ausencia y silencio. Igual ocurre en la secuencia de fotografías realizadas en Medinat al-Zahra, donde percibimos las limitaciones de la arqueología frente a la potencia del símbolo. Nada del esplendor de la ciudad califal narrado en crónicas antiguas se desprende de la nimiedad de sus sillares, comidos por el tiempo y el afán de reciclaje del hombre.

Esta secuencia fotográfica se realizó para la exposición "Córdoba, retrato de una ciudad", celebrada en 2005 y por invitación expresa de su comisaria, Myriam de Liniers.

200

Revista **ARQUITECTURA** núm. 256

Madrid, septiembre-octubre 1985

Colección particular, Córdoba

Esta revista publicó los artículos “La vida de los edificios. Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba” de Rafael Moneo, “La Catedral de Córdoba. Transformación cristiana de la Mezquita” de Antón Capitel y “La Mezquita-Catedral de Córdoba. Dieciséis proyectos de Velázquez Bosco” de Gabriel Ruiz Cabrero. La ilustración de la portada fue de Alberto Sepulcre.

201

Catálogo exposición **LA MEZQUITA DE CÓRDOBA: SIGLOS VIII al XV**
Palacio de Congresos y Exposiciones, Córdoba, mayo-junio 1986
Colección particular, Córdoba

Con ilustración en portada de Guillermo Pérez Villalta, el catálogo de esta exposición, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y comisariada por Esther Cruces, celebraba los mil doscientos años de existencia del monumento. Tras la traducción de diversas inscripciones árabes –y, entre ellas, la del tímpano de la antigua Puerta de los Visires o de san Esteban, restaurada en 855 por Masrúr, fatá de Muhammad I-, se mostraron textos medievales, grabados y litografías del siglo XIX, maquetas y abundantes piezas arqueológicas.

202

Guillermo PÉREZ VILLALTA, 1948

VISITA A LA MEZQUITA, 1980

Tinta sobre papel, 45 x 32 cm.

Junta de Andalucía. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Este dibujo formó parte de la serie “Viaje por Andalucía”, realizado por Guillermo Pérez Villalta entre 1980 y 1984 en emulación irónica de los periplos de los viajeros románticos. Fue precisamente este artista quien, en base al precepto legal de destinar el 1% del presupuesto de las obras oficiales a finalidad cultural, recibió la encomienda de realizar una pintura de Cristo en la cruz para la hornacina de la base de la torre en el claustro del Patio de los Naranjos. Realizada sobre madera recortada, la pieza ha sido una de las escasas aportaciones de interés a la Mezquita-Catedral desde nuestra contemporaneidad artística.

203

Dorothea von ELBE, 1941

FUENTE DE SANTA MARÍA, c. 1983

Acuarela sobre papel, 21 x 14,8 cm.

Colección de la artista, Córdoba

Dorothea von Elbe reside en Córdoba desde 1982. En sus primeros años de estancia fueron los escenarios urbanos los motivos de sus pinturas. En este caso, y tras uno de los caños de la fuente de

santa María, se destaca la galería norte del Patio de los Naranjos con el cerramiento que experimentó en el siglo XVII para dependencias de obrador y almacenes. La restauración del pavimento de chinos y el saneamiento del arbolado de este espacio fue el primer encargo relacionado con la Mezquita-Catedral que recibió el arquitecto Gabriel Ruiz Cabrero, en 1978, de la Dirección General de Bellas Artes, obras que finalizaron en 1984 tras la demolición de este cerramiento de la galería norte

204

Manuel NIETO CUMPLIDO, 1935-2021, y Carlos LUCA DE TENA, 1937-2021

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA: PLANOS Y DIBUJOS

Colegio de Arquitectos, Córdoba, 1992

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Recopilación del material documental iconográfico conservado en el Archivo de la Mezquita-Catedral a cargo de quienes entonces eran su Archivero (Nieto Cumplido) y Arquitecto Maestro Mayor (Luca de Tena y Alvear).

205

Alberto SCHOMMER, 1928-2015 (texto de Alberto VILLAR)

LA BÚSQUEDA, LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Córdoba, 1993

Colección Vimcorsa, Córdoba

Schommer expuso en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros en diciembre de 1989, dentro de las actividades de la III Biental de Fotografía de Córdoba y, tras la muestra, surgió el encargo directo de la desaparecida Caja de Ahorros para la realización de este fotolibro sobre la Mezquita-Catedral. La captura de la luz sirve de catalizador para enfatizar el antagonismo arquitectónico de sus partes: frente al carácter flexible y abierto de la fábrica islámica, la construcción cerrada en sí misma de la catedral cristiana.

En abril de 1979 tuvieron lugar las primeras elecciones municipales tras la recuperación democrática en el país. El Partido Comunista de España (PCE) logró ocho concejales en Córdoba, Unión de Centro Democrático (UCD) obtuvo siete, los mismos que el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en tanto el Partido Socialista de Andalucía (PSA) logró cinco concejales. El *Pacto de Sevilla*, suscrito por el PCE, PSOE y PSA, determinó el reparto de las alcaldías andaluzas, que pasarían a ser gestionadas por el PCE (Córdoba), PSA (Sevilla) y PSOE (Almería, Cádiz, Granada, Huelva, Jaén y Málaga). Julio Anguita, profesor de EGB y que encabezaba las listas del PCE, fue elegido Alcalde de Córdoba dentro de un gobierno de concentración en el que participaron los cuatro partidos políticos. El PCE se reservó el área de urbanismo y el PSOE la hacienda local. La cultura correspondió al PSA y a UCD se le encomendó circulación y personal.

Los nuevos responsables políticos accedieron a sus cargos con grandes dosis de entusiasmo pero limitadas capacidades de acción a causa de la precariedad económica del Ayuntamiento y, al igual que en el advenimiento de la Segunda República, con el rechazo de alguna parte del funcionariado a ceder en sus pequeñas parcelas de poder.

206

Cartel **BOLONIA, CENTRO HISTÓRICO**

Patio de los Naranjos, Córdoba, 7 al 16 enero 1980

Impresión tipográfica sobre papel, cartel de 75 x 48,5 cm.

Ayuntamiento de Córdoba, Biblioteca Municipal, Córdoba

207

Hoja de sala exposición **BOLONIA, CENTRO HISTÓRICO**

Patio de los Naranjos, Córdoba, 7 al 16 enero 1980

Colección particular, Córdoba

La generalizada situación ruinoso del casco histórico de Córdoba, y su paulatino despoblamiento, fue una de las realidades a las que tuvo que hacer frente la nueva corporación municipal democrática.

El tejido urbano es un documento que nos relata las cambiantes sensibilidades e intereses culturales a lo largo del tiempo. El enfoque de su análisis, valoración y conservación es igualmente cambiante. La ciudad italiana de Bolonia, regida desde principios de los años sesenta por coaliciones de izquierda con mayorías del Partido Comunista Italiano, implantó en 1969 un Plan para su Centro Histórico.

Ocupando una superficie de cuatrocientas cincuenta hectáreas y con una población cercana a los noventa mil habitantes, el casco de Bolonia había experimentado una intensa degradación social y urbana, por lo que el Plan acordó limitar la expansión de la ciudad, fijar un techo de población y definir una línea de intervención basada en la recuperación y recualificación del tejido urbano existente. Con la activa colaboración de los Consejos de Barrio, el Plan estimuló un proceso de reapropiación colectiva de la ciudad y se transformó en una estrategia de reorganización urbana, extendiendo el programa de restauración al conjunto del caserío y dotando al tejido urbano de equipamientos y servicios colectivos. Todo ello para garantizar la pervivencia de sus moradores.

Este planteamiento de actuación generalizado y global se oponía a la habitual acción de concentrar las labores de rehabilitación en los monumentos singulares, y significó un modelo de actuación para muchas ciudades españolas, por lo que los Colegios de Arquitectos circularon una exposición por el país sobre la metodología aplicada en Bolonia. Valencia fue la primera en mostrarla, en noviembre de 1976, y recibir las explicaciones del arquitecto Pier Luigi Cervellati, uno de sus gestores. En Zaragoza tuvo lugar en la Plaza Santa Cruz, en septiembre de 1979, y en Córdoba, políticamente coincidente en su administración con la ciudad italiana en esos momentos, se celebró en los claustros del Patio de los Naranjos.

208

Antonio ELÍAS, 1953-2005

LA MECA DE LOS PANTALONES (CALLE CONCEPCIÓN), c. 1980

Gouache sobre fotografía, 11,4 x 17,7 cm.

Colección particular, Córdoba

Al igual que la calle Conde de Gondomar, la calle Concepción fue sometida a un proceso de ensanche, ya planteado desde el Plano Geométrico de 1846 de Manuel García del Álamo. Completar este proceso implicaba la demolición de la casa Hoces Losada, proyectada en 1925 por Félix Hernández Giménez, pero una enconada polémica ciudadana se activó y logró salvar el inmueble.

El fotógrafo Antonio Elías, previendo y anticipándose a su desaparición, realizó una secuencia fotográfica del edificio, sobre la que aplicó gouache con posterioridad. Aunque repitió esta técnica en otras imágenes captadas por él, pocas de ellas se han conservado.

209

José María BAEZ, 1949

PATIO DEL ARCHIVO, PALACIO DE VIANA, 1981

Titanlux y grafito sobre papel, 73 x 73 cm.

Colección del artista, Córdoba

A la muerte en 1980 de Fausto de Saavedra y Collado, III marqués de Viana, su viuda intentó vender el Palacio de Viana. La decisión provocó una intensa movilización ciudadana y activó que el Ayuntamiento de Córdoba, aplicando la vieja Ley de Patrimonio Artístico Nacional de 1933 (aplicable hasta 1985 en que se aprobó una nueva Ley), impidiera el traslado de los bienes que contenía. Después se constituyó una comisión formada por el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Universidad y el presidente de la Diputación propuso que la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba adquiriera el inmueble. Esta entidad se hizo con la propiedad del palacio a cambio de una renta vitalicia anual de veinte millones de pesetas a la marquesa de Viana (que murió en 1982). El 31 de octubre de 1981 el Palacio de Viana quedó abierto al público.

Esta pintura, nunca expuesta hasta ahora, fue realizada tras la apertura pública del Palacio de Viana. Junto a este valor documental, destacan su abocetamiento y aspecto de obra sin acabar, características comunes del nuevo salvajismo practicado por los artistas jóvenes de los ochenta. Cansados del sermón conceptual de décadas anteriores, la práctica de la pintura volvió a ser retomada integrando materiales desacralizados y de extracción industrial, como medio para exteriorizar la burla con la liturgia trascendente y la rigidez formalista del relato conceptual. Rafael Agredano sintetizó con desparpajo desmitificador esta actitud en su artículo “Titanlux y moralidad”, publicado en 1983 en la revista sevillana *Figura*.

210

Plaquette e invitación exposición **LA CORREDERA**

Colegio de Arquitectos, Córdoba, 12 al 20 junio 1981

Colección particular, Córdoba

“Cuando uno habla de un territorio no se refiere al suelo, sino a las dinámicas de relación que se dan en ese lugar específico”. Estas declaraciones de la filósofa Pamela Soto encuentran su corolario en la Plaza de la Corredera, que fue perdiendo protagonismo comercial desde la década de los setenta y cayendo en un proceso de marginalidad.

El Colegio de Arquitectos intentó activar la concienciación sobre su degradación social y urbana. Tras conceder una Beca de investigación a los arquitectos María Dolores Catalán, Emilio García Fernández y Luis Giménez Soldevilla para la evaluación de estos daños y sus posibles propuestas de revitalización, promovió la celebración de una exposición (que se desarrolló en los pórticos de la propia Plaza) junto a un ciclo de conferencias y debates, en la búsqueda del mayor consenso en sus soluciones.

La administración pública se unió a esta campaña. El 18 de

diciembre de 1981 la Plaza de la Corredera fue declarada Monumento Histórico-Artístico y, poco después, en 1984, se aprobó su Plan Especial de Protección y Mejora, redactado por Juan Jiménez Povedano y María Dolores Catalán por encargo del Ayuntamiento de Córdoba.

211

LA CORREDERA

Diputación de Córdoba, 1982

Colección Vimcorsa, Córdoba

212

Rafael MELLADO PEÑA, 1963

PLAZA DE LA CORREDERA, 1998

Fotografía a color sobre papel, 2 copias de época

Ayuntamiento de Córdoba, Archivo Municipal, Córdoba

Fotógrafo autodidacta, Rafael Mellado comenzó a trabajar muy joven para la Agencia COVER. En 1985 se incorporó al Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Córdoba. Desde 2007 forma parte del colectivo fotográfico VIJURA.

213

Antonio Jesús GONZÁLEZ, 1968

PLAZA DE LA CORREDERA, 1989-2002

Gelatina de plata sobre papel, 4 copias de época, 35 x 23,5 cm. c.u.

Colección Vimcorsa, Córdoba

El fotógrafo Antonio J. González, vinculado profesionalmente a diario *Córdoba*, comenzó desde finales de 1989 a formar una colección de fotografías propias sobre la Plaza de la Corredera. Su idea inicial fue documentar el proceso de remodelación pública emprendido sobre el lugar, pero la peculiaridad del variopinto paisanaje que la poblaba fascinó al fotógrafo, y lo llevó a reunir las imágenes obtenidas en el fotolibro "Corredera. Una plaza y sus gentes", publicado en 2002.

214

Tomás EGEEAZCONA, 1933-2018

Cartel **VELADA DE NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA**, 1981

Impresión tipográfica sobre papel, 68,1 x 49,8 cm.

Colección particular, Córdoba

215

Arduino CANTAFORA, 1945

Invitación conferencia **MILANO: UN PERCORSO URBANO (La casa del sole nascente)**

Posada del Potro, Córdoba, 24 de abril 1982

Colección particular, Córdoba

Algunos hechos desbordan su mero carácter anecdótico. Fue el caso de esta charla en Córdoba de Arduino Cantafora, arquitecto italiano vinculado a *La Tendenza*, el grupo neorracionalista opuesto a los *Five Architects* y que cuestionaban algunos de los postulados del Movimiento Moderno. Cantafora volvió a incidir en los aspectos defendidos por Aldo Rossi siete años atrás en su conferencia en Córdoba y, en concreto, en la prevalencia de los valores de la ciudad frente a los de la propia arquitectura y la definición de la arquitectura como proceso dialéctico entre la disciplina teórica y la creación personal. Estas cuestiones tuvieron un gran impacto profesional e incidieron en numerosos proyectos y obras del momento.

Colaborador de Rossi entre 1973 y 1978, Cantafora fue profesor de arquitectura en la Universidad de Venecia desde 1982 a 1986. Su pasión y habilidad para el dibujo, y las propias dificultades del mercado, acabaron encauzando su actividad hacia el campo de la arquitectura pintada y la escenografía teatral.

216

PREMIO DE ARQUITECTURA FÉLIX HERNÁNDEZ

Colegio de Arquitectos, Córdoba, 1982

Colección particular, Córdoba

Esta publicación reunió la totalidad de los edificios que optaron a la primera convocatoria, realizada en 1981, del Premio Félix Hernández, con el que el Colegio de Arquitectos perseguía asociar la arquitectura como bien cultural, estimular los niveles de excelencia formal y de diseño en la producción arquitectónica local y divulgar sus logros.

En esta primera convocatoria el premio correspondió a un edificio de viviendas redactado por Juan Cuenca Montilla y situado en la calle Diego Serrano núm. 4 en Córdoba. Derivado de un encargo de iniciativa privada, Cuenca diseñó un edificio con capacidad de organización colectiva y fácil sociabilidad, y donde un patio central y una red de galerías abiertas en torno al mismo facilitaban el contacto vecinal y las reuniones asamblearias. La puerta de acceso enfatizaba su diseño mediante un pilar circular posicionado en su centro. El pilar circular, visualmente amable y de evocadora impronta histórica, fue un recurso formal muy utilizado en este tiempo. Aldo Rossi lo utilizó para enmarcar la entrada en chaflán de la sede del Gruppo Finanziario Tessile, realizado entre 1984 y 1987 en Turín.

El diseño del libro lo realizaron José María Baez y José María García Parody.

Rafael de LA-HOZ ARDERÍUS, 1924-2000, Gerardo OLIVARES JAMES, 1930, y José CHASTANG BARROSO, 1939-2023

Edificio Sede CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA

Avda. Gran Capitán esquina Avda. Ronda de los Tejares, Córdoba, 1982

Desde su nombramiento como Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, en 1970, Rafael de La-Hoz optó por abrir estudio en Madrid y simultanear su actividad entre Córdoba y la capital española. La incorporación al estudio madrileño, al comienzo de la década de los ochenta, de su hijo Rafael de La-Hoz Castanys, potenció la capacidad profesional y la proyección internacional desde Madrid y fue desvinculándolo del estudio de Córdoba, por lo que este proyecto para la Caja Provincial de Ahorros vino a significar el final de sus trabajos en la ciudad.

Creada por la Diputación de Córdoba en 1953, la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba tuvo diversas sedes institucionales desde su creación hasta su desafortunada desaparición tras su fusión con CajaSur, en 1995. Rafael de La-Hoz, en su condición de Arquitecto Provincial, llegó a realizar a lo largo del tiempo tres diferentes proyectos de estas sedes, en las que la impronta de innovación siempre quedó garantizada. En este caso final, sobre una planta baja diáfana, y transparente a través de un cerramiento de cristal, se alzan dos potentes paramentos de mármol travertino en los que se incrustan cinco cartelas acristaladas que cambian de diseño según las vías urbanas y que vienen a encontrarse en un chaflán, igualmente acristalado, potenciando el hermoso contraste entre la frágil apariencia del vidrio y la contundencia de la piedra caliza.

La muralla romana aparecida en el subsuelo, y toda la actividad empresarial del interior, queda visible para los peatones desde la calle.

Cornelia STEFFENS, 1959

Edificio Sede CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA

(Detalle escalera), 1995

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 22 x 22 cm.

Colección particular, Córdoba

Esta fotografía se utilizó para la portada del libro "La arquitectura de la experiencia", publicado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba en 1995 y que recogía la obra de veintidós arquitectos que habían cumplido veinticinco años de colegiación.

Cornelia Steffens, fotógrafa alemana residente en Córdoba desde 1989, realizó la mayoría de las imágenes de esa publicación, al igual que las del libro "Premio de Arquitectura Félix Hernández, edición 1991".

Julio AUMENTE, 1921-2006

LA ANTESALA (1981-1983)

Visor Libros, Madrid, 1983

Colección particular, Córdoba

La primera reivindicación de la poesía de Pablo García Baena se concretó en un modesto homenaje que tuvo lugar en Málaga en marzo de 1971. La nueva generación de poetas prestaba la atención antes negada a los integrantes del grupo *Cántico* y, poco a poco, los autores vivos vinculados a la revista retomaron la práctica de la escritura y su lugar en el ámbito cultural. La aparición en 1976 del estudio sobre el grupo escrito por Guillermo Carnero acentuó este reconocimiento. García Baena, Juan Bernier y Mario López volvieron a publicar e igualmente lo hizo Julio Aumente con este título, finalista del Premio Nacional de Literatura en 1984 y pleno de referencias culturalistas, aunque igualmente revestido de la mordaz ironía de quien conoce la imposibilidad de cambiar y transformar el mundo.

Aumente, licenciado en Derecho y genealogista, había publicado en 1955 el poemario "El aire que no vuelve" y, en 1958, "Los silencios" pero, al igual que el resto de quienes formaron el núcleo de la revista *Cántico*, abandonó la escritura decepcionado por el escaso eco de su empeño literario y se estableció en Madrid, donde abrió una tienda de antigüedades.

Catálogo exposición **PEPE ESPALIÚ. PINTURAS**

Ayuntamiento de Córdoba, Posada del Potro, Córdoba, junio 1983

Archivo B&vE, Córdoba

La celebración y el retorno de la pintura fue un fenómeno generalizado en los años ochenta. Pepe Espaliú, tras su estancia en Barcelona la década anterior (donde intervino en *performances* de carácter conceptual), y mientras permanecía en Francia, se adhirió a su práctica y celebró en Córdoba una doble exposición. Una de ellas tuvo lugar en la Posada del Potro. El catálogo editado contó con texto de Vicente Núñez, un autor que también se benefició colateralmente de la reivindicación del grupo *Cántico*, y al que Espaliú accedió a través de Miguel del Moral, aunque el artista, en su estrategia promocional posterior, eliminó ambas exposiciones de sus referencias biográficas.

Tras la obtención de diecisiete concejales por parte del PCE en las elecciones de mayo de 1983, la responsabilidad de la cultura municipal pasó a ser desempeñada por José Luis Villegas Zea, que nombró a Miguel Valle Cossano jefe de su Área. Gracias al talento de éste (que permaneció en su puesto hasta mayo de 1986 en que fue nombrado director-gerente del Gran Teatro), la Posada del Potro tuvo una

interesante actividad plástica, a pesar de sus limitaciones espaciales.

221

Invitación exposición **PEPE ESPALIÚ**

Galería Arc-en-ciel, Córdoba, junio 1983

Archivo B&vE, Córdoba

222

Programa de actos **VELADA DE NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA**

Ayuntamiento de Córdoba, septiembre 1983

Colección particular, Córdoba

La denominada *movida* fue una simbiosis de entendimiento entre la sociedad y la oficialidad. Los políticos de formaciones de izquierda surgidos tras la democracia precisaban diferenciarse de los hábitos y prácticas franquistas, y de ahí que prestaran atención y apoyo a los movimientos contraculturales que comenzaron en los setenta, y donde lo lúdico daba cobertura a formas de creatividad como la música pop, el comic, la fotografía o el diseño gráfico. Un desbordante cauce sociológico que encontraba su encarnadura expresiva en los fanzines, las discotecas o los festejos populares. Villegas Zea encontró en Cossano un adecuado aliado para capitalizar todas estas energías cómplices, y que tuvieron en las actividades plásticas de la Posada del Potro (que albergaba también los conciertos del Festival de la Guitarra), la revitalización de festejos populares como la “Velá” de la Fuensanta y los carnavales, o las Jornadas del Comic, sus puntos álgidos.

El diseño del programa de la *Velá* de 1983 fue realizado por Luis Celorio y el propio Cossano.

223

Miguel Valle COSSANO, 1949-1993

EL JARDÍN DE LA FERIA, 1983

Acrílico sobre lienzo, 122 x 122 cm.

Colección particular, Córdoba

La pintura de los ochenta ha sido etiquetada, a veces, como frívola y superficial. En realidad los artistas entonces jóvenes, cansados del etiquetaje y la obsesión trascendental del conceptualismo, huían de toda creencia de salvación redentorista como de la peste. El hecho pictórico se asumía al margen de demiurgos y heroicidades y, por tanto, el rechazo y desdén del exceso de ideologización no dejaba de ser una aptitud ética.

Tras el cuestionamiento político que le supuso su programación para el Gran Teatro, tachada de elitista, y el consiguiente cese como director-gerente del mismo en junio de 1989, Miguel Valle Cossano se retiró a Aguilar de la Frontera, su lugar de nacimiento, donde murió enfermo

de sida. Al igual que para muchos otros artistas de su generación, la radical espontaneidad del gesto y los colores luminosos y brillantes de su pintura fueron una manera de revestir de glamour y compensar parte de sus expectativas no cumplidas. Curtidos en el desencanto, los colores bastan a los pintores para construir otros mundos.

224

Plaquette **CORDOBA, ELEMENTOS DE INTERÉS**

Colegio de Arquitectos, Córdoba, 1983

Colección particular, Córdoba

Inventario de edificios de interés histórico-artístico de la ciudad, agrupados según su ubicación en sectores urbanos. Ante la inminencia de la redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba, el Colegio de Arquitectos alentaba que éste se completara con un Plan Especial de Protección del Casco Histórico.

225

Hoja de sala y programa de la exposición **AVANCE DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE CÓRDOBA**

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, junio-julio 1983

Colección particular, Córdoba

La proliferación de planes urbanísticos de actuación especial (de iniciativa privada y evidente intencionalidad especulativa), que jalonaron el último mandato municipal franquista, y el tiempo transcurrido desde la aprobación en 1958 del Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba, vampirizaron el ordenamiento de la ciudad. Distintas zonas periféricas habían sido ocupadas sin conexión ni funcionalidad con la ciudad, en tanto el centro histórico protagonizaba la salvaje destrucción de su parcelario. Estas cuestiones, más la escasez de zonas de esparcimiento y equipamientos y la aprobación de la Ley del Suelo de 1975, hizo que la revisión del PGOU fuera una prioridad incuestionable en la nueva realidad democrática.

Estos trabajos fueron encargados durante la primera legislatura municipal a EUSyA (Estudio de Urbanismo, Sociología y Arquitectura), un equipo fundado en 1970 por diversos profesionales y que tuvo un fraccionamiento en 1975. Entre sus miembros se encontraba el arquitecto Ignacio Ugalde Aldama, co-autor del Parque Pradolongo en Madrid, uno de los primeros espacios democráticos construidos en España y cuyo diseño se adaptó a las necesidades y criterios de los vecinos.

La lentitud en la marcha de los trabajos provocó la anulación del encargo, por lo que un segundo contrato recayó en TAUCO (Taller de Urbanismo de Córdoba), compuesto por Damián Quero Castanys, Juan Cuenca Montilla, Guillermo Díaz Vargas, Pedro Bermúdez y

Leonardo García, aunque Quero Castanys quedó fuera del equipo tras su nombramiento, en diciembre de 1982, como Director general de Acción Territorial y Urbanismo por el Gobierno Español.

En 1983 se decretó la suspensión de licencias con carácter cautelar en determinadas zonas de la ciudad.

226

Invitación **INAUGURACION DE SEDE SOCIAL**

Colegio de Arquitectos, Córdoba, 11 enero 1985

Colección particular, Córdoba

El Colegio de Arquitectos adquirió uno de los escasos palacetes residenciales que sobrevivieron a la especulación de los setenta en la avenida Gran Capitán. Construido en 1907 dentro de inequívocos parámetros modernistas por el arquitecto Adolfo Castiñeira Boloix, la rehabilitación y adaptación del mismo para sede colegial se encomendó a Juan Serrano Muñoz. El esmero en la adaptación a los nuevos usos del edificio lo hizo merecedor del Premio de Arquitectura Félix Hernández en su tercera edición de 1987.

Al disponer de su propia sala de exposiciones, la entidad pudo normalizar su política de divulgación de la obra arquitectónica de diferentes arquitectos, que había iniciado con muestras sobre Félix Hernández (realizada en el Museo Arqueológico) y Antonio Fernández Alba (Diputación de Córdoba). Como no podía ser menos, Adolfo Castiñeira fue el protagonista de la exposición inaugural en 1985. Le siguieron muestras de Johannes Duiker, Alberto Campos Baeza, Arquitectos de Nueva York, Francesco Venezia, José Ignacio Linazasoro, Adolf Loos y Rafael de La-Hoz. Simultáneamente produjo otras de carácter plástico, como la titulada "Pintado en Córdoba", que reunió trabajos de José María Baez, Pepe Espaliú y Laureano Carmona, o Luis Celorio y Tomás Egea, Fernando Baena, Javier Casado, Guillermo Pérez Villalta, Juan Navarro Baldeweg...

227

Francisco BENÍTEZ CASTRO, 1944-2017

Cartel **"LA BUHARDILLA" presenta FARSA INMORTAL DEL ANÍS MACHAQUITO**

Córdoba, 1985

Impresión tipográfica sobre papel, 69 x 51 cm.

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

"Farsa inmortal del anís Machaquito" fue una pieza teatral escrita por Francisco Benítez Castro. Publicada en 1982 en edición del autor, se estrenó por el *Colectivo La Buhardilla* en la Sala Cadarso de Madrid, en febrero de 1984. Con posterioridad se representó ampliamente en Francia.

El *Colectivo La Buhardilla* se creó en Córdoba en septiembre de 1977 y, tres años después, integró en su seno al grupo *La Garnacha*. Francisco Benítez Castro, hermano del arquitecto Jorge Benítez, se licenció en Derecho por la Universidad Complutense. Autor de numerosos poemarios (como “De la sangre y sus ritos” o “Regreso a Pau”) y textos teatrales, como “Melodrama verídico de Burri de Carga”, “Joaquín Muñoz en casa de las máscaras” o “El rosario de la aurora” igualmente montado y estrenado por *La Buhardilla* y representado en España, Chile, Argentina y Uruguay.

228

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE CÓRDOBA 1986

Ayuntamiento de Córdoba, 1989

Colección particular, Córdoba

Aprobado el Plan General de Ordenación Urbana el 1 de agosto de 1986, en esta publicación quedó recogida su memoria, normas urbanísticas, fichas de planeamiento, estudio económico-financiero y programa de actuación. El Plan urgía a la reconciliación de la polaridad centro-periferia y la corrección de la marginalidad provocada por la descontrolada ocupación de urbanizaciones y formación de tramas urbanas desarticuladas. Instaba, igualmente, a retomar las riendas del uso y gestión del suelo y adoptar medidas contra las edificaciones ilegales, así como preservar la ciudad heredada y dificultar operaciones especulativas en el casco, con incremento de los niveles de protección del caserío, porque “la recuperación del Centro Histórico pasa por su redescubrimiento como lugar de residencia, servicios y disfrute colectivo, más allá de su consideración como mero reclamo turístico”.

Su redacción se llevó a cabo en paralelo, y al margen, del Plan Parcial RENFE (cuya autoría correspondió al equipo que redactó el proyecto de la nueva Estación de Ferrocarril) y los autores del PGOU denunciaron la incoherencia de un ordenamiento urbanístico superior condicionado por otro de rango menor. Esta situación ralentizó los procesos de ambos planeamientos enfrentados y Herminio Trigo (concejal de Urbanismo hasta febrero de 1986, y Alcalde desde esa fecha), indicó a los redactores del PGOU que extendieran una mancha sin resolución sobre los terrenos afectados. La importancia del área y su implicación en el modelo de ciudad propuesto por el PGOU hizo que, durante la fase de exposición pública de éste, sus propios redactores interpusieron alegaciones sobre este dislate urbanístico.

229

Catálogo exposición 7 PINTORES 7

Diputación de Córdoba, Palacio de la Merced, Córdoba, 15 al 31 enero 1988

Archivo B&vE, Córdoba

Dado que el acceso a la educación no siempre ha sido equitativo, las becas han constituido históricamente la respuesta a la desigualdad. Los deficitarios métodos de enseñanza artística en la España decimonónica, que se mantuvieron hasta la transición democrática, se compensaban en parte con ayudas para ampliar los horizontes formativos en el extranjero. Hoy disponemos de otros métodos de ayuda a la creación, como las residencias de artistas. Diversas fundaciones privadas la aplican y también instituciones públicas y éstas, a su vez, tienden a programar en sus espacios expositivos proyectos de cercanía porque el arte, como lenguaje, se obliga hacia lo universal pero como documento tiende a lo local.

En esta ocasión una nueva generación de artistas (Fernando Baena, Francisco Cañas, Mariló Fernández Taguas, Quique Garramiola, Calixto Hidalgo, Rafael Ocaña y Pedro Martínez) presentaba sus trabajos a la ciudad, con texto en el catálogo de Ángel Luis Pérez Villén.

230

Revista **BORONÍA** núm. 0

Córdoba, junio 1988

Colección particular, Córdoba

Gabriel Núñez Hervás estudiaba sociología en Madrid y allí conoció la experiencia de *La Luna de Madrid*, un modelo de revista que sirvió de difusión de la *movida* y los movimientos contraculturales y supo unir, entre 1983 y 1988 y en un tono iconoclasta, intereses y naturalezas vinculados al cómic, la fotografía, el grafismo, la literatura, la filosofía, la moda, la música, el teatro, las artes plásticas, la arquitectura y el diseño. Aunque *La Luna de Madrid* adoptaba características similares, en cuanto al tipo de papel y gran formato, a la neoyorquina *Andy Warhol's Interview*, *Boronía* adoptó un aspecto más similar a *Sur Expres*, otra revista madrileña cultural que inició su publicación en 1987.

Núñez Hervás tenía experiencia como promotor de fanzines (*Centauro*, *Komikaze*...) y, en unión del dibujante Pablo Gallego, Esther Casado y Rafa Hueso, entre otros, decidieron poner en marcha esta revista, con tirada inicial de quinientos ejemplares en sus primeros números y tres mil en el último núm. 6 de 1989. Financiada con la inserción de anuncios, era de distribución gratuita y acogió entre sus páginas a los protagonistas de la agitación cultural que merodeaban por la ciudad y que la prensa convencional ignoró. La fotografía de portada del núm. 0 fue realizada por Cristino Latorre. En el otoño de 2009 la revista comenzó una segunda etapa, con formato diferente, llegando a publicar seis números.

12

Las temáticas acaban agotadas tras su excesivo consumo. Andalucía, hasta ahora, había sido sol y playa, y los reclamos turísticos de sus ciudades del interior (Granada, Córdoba, Sevilla) se habían basado en sus famosos y emblemáticos iconos monumentales. Era urgente localizar otros ganchos promocionales. Las fiestas tradicionales, la persistencia de lo rural y la gastronomía, aspectos vinculados al pasado y a una incuestionable añoranza de la imagen tópica de lo diferente, fueron motivos recurrentes. “Fêtes et chemins d’Andalousie”, del fotógrafo Hans Silvester, publicado en París en 1980, ejemplarizó esta atención hacia lo antropológico. “Andalucía” (Lunwerg Editores, 1989), con fotografías de Ramón Masats y texto de José Manuel Caballero Bonald, constituyó otra tentativa.

Empero, la declaración en diciembre de 1994 del casco histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, supuso un renovado impulso para la vieja ecuación de patrimonio = turismo. Primar la afluencia y transformar Córdoba en un destino masificado rompía algunos de los valores intangibles de la ciudad, como el silencio y ensimismamiento de sus calles, y originó cierto descontento en los habitantes del casco. Sin control en su sostenibilidad, un proceso de turistificación y gentrificación se fue extendiendo sobre el entorno de la Mezquita-Catedral.

231

Carmelo CASAÑO, 1933

NUESTRA CIUDAD: Apuntes del recuerdo y las cosas

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1984

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Carmelo Casaño estudió Derecho en la Universidad de Granada. Fundador, en 1952 y junto a Mariano Roldán, Rafael Osuna y Antonio Gómez Alfaro de la revista literaria *Alfoz*, fue Diputado en el Congreso por UCD (Unión de Centro Democrático) tras las elecciones de 1977 y 1979. Desde 1998 se ocupó de la labor de Asesor del ciudadano en la Diputación Provincial de Córdoba. Autor de numerosas publicaciones, las evocaciones amables y nostálgicas de este libro no quedan exentas de su peculiar socarrona ironía. Con prólogo de Juan Bernier, el libro se completó con ilustraciones de Tomás Egea Azcona.

Michel del CASTILLO, 1933-2024 (fotografías de Michel DIEUZAIDE, 1951)

NOS ANDALOUSIES

Editions Berger-Levrault, París, noviembre 1985

Colección particular, Córdoba

Michel del Castillo nació en Madrid, donde su madre ejercía como periodista y escritora. Poco antes del inicio de la Guerra Civil el padre, francés, los abandonó. Tras la contienda bélica la madre, de buena posición económica al igual que el padre, tuvo que exiliarse a Francia debido a su actividad como dirigente política comunista. Ambos fueron internados en un campo de refugiados, donde la madre lo abandonó. El niño, con diez años, fue deportado al campo de concentración de Mauthausen, donde permaneció hasta 1945. Repatriado por la Cruz Roja, Michel del Castillo fue ingresado en un orfanato regentado por religiosos en Barcelona, donde sufrió todo tipo de vejámenes. Tras escapar, malvivir y frustrados intentos para localizar tanto a su familia materna como paterna, en una miserable casa de huéspedes de Huesca comenzó la escritura de la novela autobiográfica "Tanguy", que finalizó en francés y publicó en París en 1957.

España detentó, por tanto, una imagen siempre dolorosa para él: "Je n'aime pas l'Espagne, je déteste les Espagnols..." escribió. Pero la literatura fue un medio desde donde alzar un dique moral frente al mal. Al final del verano de 1949 había realizado un viaje a Andalucía junto a un grupo de chicos internados en el orfanato, y la ocasión de este encargo editorial le permitió evocar aquel viaje y desarrollar un concepto de Andalucías, en plural, porque estas tierras significaban para él un país soñado, con todas sus nostalgias más profundas y enigmáticas. Michel Dieuzaide (hijo del también fotógrafo Jean Dieuzaide), orientó igualmente su cámara hacia esa pluralidad del territorio andaluz, deteniéndose en sus festividades antropológicas, como los desfiles procesionales de Semana Santa, la Feria o la romería del Rocío. Incluyó tres fotografías de Córdoba: Interior de la Mezquita, Patio de los Naranjos y un solitario hombre absorto frente al Cristo de los Faroles.

NUESTRAS TABERNAS

Diputación Provincial de Córdoba / Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Córdoba, 1987

Colección particular, Córdoba

El interés hacia lo antropológico recibió igualmente atención local. El espacio de sociabilidad masculina que representaron las tabernas en el pasado fue motivo del homenaje que organizó la Diputación de

Córdoba en abril de 1987. Bajo la coordinación de Francisco Solano Márquez, el libro recopiló textos de Pablo García Baena, José Cobos Ruiz de Adana y Francisco Luque-Romero, Juan Bernier, Manuel M. López Alejandre, Miguel Salcedo Hierro, Vicente Núñez, Miguel A. Orti Belmonte, José Cobos, Mariano Roldán y Ricardo Molina. Ladislao Rodríguez Galán (LADIS-HIJO) fue el autor de las fotografías.

234

Wolfram WEIMER, 1964

ANDALUSIEN. Ein Reisebuch

Ellert & Richter Verlag, Hamburgo, 1989

Colección particular, Córdoba

El periodista y editor alemán Wolfram Weimer, redactor jefe de los periódicos *Die Welt* y *Berliner Morgenpost* entre 2000 y 2002, ha basculado profesionalmente entre el análisis político y la actualidad económica. De ahí la rareza al asumir la edición de este libro de divulgación turística, que resolvió encomendando a diversos autores la redacción de sus textos. No obstante, y respecto a la actualidad de Córdoba, gestionada entonces por el Partido Comunista, se permitió en la introducción opinar que esta circunstancia obedecía más a una estructura rural de tradición medieval que a un fenómeno propiamente ideológico. El incremento del 43,69% poblacional que experimentó la ciudad entre 1960 y 1980, debido en parte a la transición urbana y los movimientos internos del campo a la ciudad, avalarían esta opinión. Por lo demás, el texto sobre Córdoba lo redactó Andrea Freund, que recurrió a un completo catálogo de clisés y tópicos sobre el amodorramiento. El poema que Heinrich Heine dedicó a Almanzor, no muy conocido en nuestro país, cubrió la cuota orientalista en el recorrido cordobés.

Aunque nacido en Alemania, Weimer pasó parte de su juventud en Portugal, donde su padre fue profesor de alemán y religión. Tras estancias de estudios en Estados Unidos, estuvo igualmente en España entre 1994 y 1998 como corresponsal de FAZ. En 2004 fundó la revista de análisis político *Cícero*, y en 2012 creó Weimer Media Goup, que publica, entre otros medios, *The European*.

235

Antonio MUÑOZ MOLINA, 1956

CÓRDOBA DE LOS OMEYAS

Editorial Planeta, Barcelona, 1991

Biblioteca municipal, Córdoba

Un intento editorial de repetición de la fórmula, ampliamente desarrollada en los años cincuenta, de encomendar a un novelista de prestigio la redacción de un texto con intencionalidad histórica. El editor

Rafael Borrás sugirió a Muñoz Molina que preparara un texto sobre la Córdoba de los Omeya para su colección "Ciudades en la historia", que dirigía para Planeta. Muñoz Molina se resistió, en principio, por no encontrarse suficientemente cómodo con la encomienda y falto de conocimientos sobre el tema. Residente entonces en Granada, planteó escribir sobre esta ciudad, o sobre Tánger, una idea que le resultaba más sugerente. Pero Borrás insistió y logró uno de los libros más estimulantes y evocadores sobre Córdoba, con numerosos guiños literarios a lo largo de su lectura. La primera edición apareció en 1989 y su interés le ha hecho merecedor de sucesivas ediciones.

236

Gregor Maria SCHMID, 1943 (texto de Peter GABLER)

ANDALUSIEN

Anton Schroll & Co., Viena y Munich, 1992

Colección particular, Córdoba

Con motivo de la celebración de las Olimpiadas en Barcelona y la EXPO en Sevilla, de nuevo se produjo en 1992 el hermanamiento de ambas urbes como reclamo español de proyección internacional. Esta circunstancia permitió a Schmid incrementar su catálogo de fotolibros con volúmenes específicos dedicados a ambas ciudades. Contando con el patrocinio institucional de la Junta de Andalucía, Schmid igualmente acometió la realización de un trabajo sobre nuestra Comunidad autónoma. En el prólogo, donde menciona "L'Espagne du Sud" de Jean Sermet, Peter Gabler resalta cierta idea de modernidad introducida en la región con ocasión de la alta tecnología impulsada por la EXPO.

El alemán Gregor M. Schmid, en sus preciosistas encuadres fotográficos, desvela su inicial formación como pintor. Especializado en fotolibros de divulgación, cuenta con un amplio número de ellos dedicados a Bretaña, Grecia, Italia, Rusia, China, Baviera, Praga, Salzburgo... Ha participado igualmente en publicaciones sobre arte y artistas.

237

Teresa LAGUNA PAÚL

CORDOBA

Tf Editores, Madrid, 1995

Colección particular, Córdoba

Teresa Laguna, profesora de la Universidad de Sevilla, medievalista y especializada en libros manuscritos, intentó con esta guía artística de Córdoba actualizar los paseos de Teodomiro Ramírez de Arellano, así como seguir la senda trazada por Santiago Alcolea en su guía de Córdoba de 1951. "Mostrar y exponer a los visitantes el legado histórico

que tiene Córdoba a través de su riqueza patrimonial, su estética y su luz”, declaró durante la promoción del libro.

La publicación se produjo cuatro meses después de la declaración del casco histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad. Abundantes fotografías de Manuel Pijuán y diseño de la portada de Alberto Corazón.

238

CÓRDOBA EN LA MIRADA. Antología de relatos

Diputación de Córdoba / Huerga y Fierro Editores, Madrid, 1996

Biblioteca Pública Grupo Cántico, Córdoba

Córdoba como sujeto y trazado literario, en una antología de autores locales. Publicado dentro del convenio que la Diputación de Córdoba estableció con la editorial madrileña Huerga y Fierro, el libro contiene textos de Francisco Benítez, Campos Reina, Francisco A. Carrasco, Alejandro López Andrada, Antonio Rodríguez Jiménez, María Rosal y Antonio Varo.

239

Pliegos **AULA DE POESÍA**

Córdoba, febrero 1990

Colección particular, Córdoba

La Posada del Potro tuvo un cambio de usos tras el nombramiento de Pedro Roso como Director de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba en 1989. Acorde a su morfología espacial, y simultaneando la programación de exposiciones fotográficas de pequeño formato que inició Francisco López Gutiérrez, anterior gestor municipal de Cultura, acogió igualmente la celebración de las actividades del Aula de Poesía, que comenzaron en febrero de 1990 y se extendieron hasta 1994. Concebido como ámbito de difusión de la creación poética y literaria, el Aula de Poesía desarrolló un amplio ciclo de lecturas protagonizadas por poetas nacionales y locales de todas las edades y tendencias, presentaciones de libros, talleres de creación y publicaciones (como los “Cuadernos de la Posada”, ideados como una amplia antología de autores cordobeses contemporáneos sin exclusiones ideológicas ni estéticas).

Para Roso, profesor de lengua y literatura española y crecido en la esfera de Comisiones Obreras, la transmisión del saber era una obligación ética y la rentabilización social debía exigirse a todo proyecto público de gestión cultural, por lo que, en paralelo a estas actividades abiertas a la ciudadanía, y fuera de foco, se desarrollaba un intenso programa de Acción Educativa que aprovechaba la presencia de los poetas en la ciudad para ponerlos en contacto directo con los alumnos en las aulas de los centros escolares. Estas experiencias y proximidad con los autores, con el tiempo, abundó en la eclosión de nuevos poetas en Córdoba y el interés por la lírica en la ciudad.

240

Video **LUIS DE CÓRDOBA CANTA “ME ESTREMECÍA”**
(**Colombianas**)

En el flamenco, como en toda cultura popular de tradición oral, es habitual la imposición de cánones de autenticidad. En Jerez tienden a categorizar y hacer alardes de potencia canora y, en sus inicios, el Concurso nacional de Arte Flamenco de Córdoba intentó revalorizar la ortodoxia de la visceralidad. Pero la música es siempre un vehículo para transmitir sentimientos y los palos flamencos no dejan de ser disciplinas diferentes por los que transitar esas emociones. Diferenciar

esa amplia gama de registros en cantes grandes y cantes chicos se antoja algo trivial, porque lo fundamental es la capacidad expresiva, la inteligencia y la precisión vocal del intérprete para adecuarse a esos formatos y conmover al oyente.

La colombiana, como las habaneras, la milonga, la rumba o las guajiras, es un cante *de ida y vuelta*, cantes de hibridación cultural tras el contacto con otras músicas y ritmos, fundamentalmente caribeños. En la *ópera flamenca*, tan denostada por los puristas, o en los *colmaos* y cafés cantantes de las primeras décadas del siglo XX, eran muy reclamados y en ese contexto fue donde el *Niño de Marchena* creó, en 1931, la colombiana. Su cadencia se adecua a la evocación melancólica y al timbre meloso y fino de *Luis de Córdoba*. Luis Pérez Cardoso nació en Posadas en 1950 y en los ochenta fue uno de los primeros en reivindicar estos cantes. “Me estremecía” se incluyó en su disco “A las Ermitas” (1980), pero en 1987 grabó “Los cantes de ida y vuelta”, con las guitarras de *Enrique de Melchor* y José Antonio Rodríguez y la percusión de Antonio Carmona, donde expresamente cantó guajira, milonga, colombiana, rumba y vivalita. Promotor del premio González Climent de ensayo, es autor del libro “El flamenco: tradición y libertad” (2001).

241

Video **EL PELE CANTA “VENGO DEL MORO” (Rumba-tangos)**

1990

Excepto durante la época de la llamada *ópera flamenca* (1924-1934) y en bailaores singulares con proyección internacional, el flamenco nunca aspiró a atraer a grandes públicos. Aunque hubo figuras heterodoxas, como *Bambino* y otros, que desbordaron esta aseveración, fue en la década de los setenta del siglo XX cuando comenzaron los cambios más significativos, y la guitarra inició este proceso. Al igual que hizo Baden Powell con la bossa nova, *Paco de Lucía* se acercó a otras músicas y sustituyó las tradicionales palmas por un bajo y los dos tambores del bongó en su rumba “Entre dos aguas” (1973). Su extraordinario triunfo internacional acabó potenciando el llamado flamenco fusión, que recurrió a otros referentes foráneos, como el jazz o los ritmos árabes, adaptables a los melismas flamencos, y que cambiaron por completo el perfil del minoritario aficionado tradicional por una multitudinaria juventud que llenaba los recintos de los conciertos. *Camarón de la Isla* grabó en 1979 la rumba “Volando voy”, Enrique Morente le siguió con su “Macama Jonda” de 1983, y Juan Peña *El Lebrijano* publicó el disco “Encuentros” en 1985 con la Orquesta Andalusí de Tánger.

Manuel Moreno Maya, *El Pele*, incluyó “Vengo del moro” en su disco “Poeta de esquinas blandas” (1990) con manifiestas complicidades del

flamenco fusión. Nacido en 1954 en Córdoba y habitual en las tabernas y peñas flamencas de la ciudad, su apodo surgió por inventiva de *El Cordobés*. Durante 1980 *El Pele* formó pareja artística con el guitarrista Vicente Amigo, autor, junto a *Queco* y *El Pele*, de “Vengo del moro”. En 1983, recibió los primeros premios en las categorías de soleá y bulerías en el Concurso nacional de Arte Flamenco de Córdoba. David Bowie lo invitó a abrir e iniciar sus conciertos de 1990 en Madrid y Barcelona.

242

Video **VICENTE AMIGO TOCA “CALLEJÓN DE LA LUNA (Taranta)**
1991

La taranta, como otros muchos palos, no deja de ser una variante aflamencada del fandango, un baile popular “introducido por los que han estado en los reinos de las Indias”, o sea, otro aire musical *de ida y vuelta* que se popularizó ampliamente a lo largo del siglo XVIII y del que se valieron no pocos músicos como Domenico Scarlatti, Antonio Soler, José de Nebra, Boccherini, Gluck o Mozart. Probablemente desarrollada en comarcas de Jaén y a partir de los fandangos almerienses, la taranta y su impronta reivindicativa forma parte hoy de los cantes minero-levantinos. Su libertad rítmica encontró un cauce perfecto para la guitarra solista, como demostró Ramón Montoya.

Vicente Amigo reside desde pequeño en Córdoba, donde tuvo lugar su formación musical con los guitarristas *El Tomate* y *Merengue de Córdoba*. Igualmente fue alumno de Manolo Sanlúcar. Tras numerosas intervenciones como acompañante, en 1988 inició su carrera en solitario y obtuvo el primer premio de guitarra en el Festival nacional del Cante de las Minas de La Unión. “De mi corazón al aire” (1991) fue su primer álbum en solitario. En el siguiente, “Vivencias imaginadas” (1995), incorporó la trompeta como instrumento flamenco.

243

Catálogo exposición **CORDOBA AÑOS 50. Una aproximación**
Ayuntamiento de Córdoba, Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba,
marzo-abril 1991
Archivo B&vE, Córdoba

Al igual que hizo Julian Schnabel eligiendo el ruinoso Cuartel del Carmen como marco de exhibición en Sevilla para sus lienzos en 1988, la falta de espacios expositivos idóneos condujo a un planteamiento similar en Córdoba. En 1989 el Patio Mudéjar del Alcázar de los Reyes Cristianos fue el escenario para las pinturas de José María Baez, planteando un diálogo visual entre sus textos y los restos de mosaicos romanos que, entonces, se agolpaban por este espacio.

La galería de acceso al Salón de los Mosaicos de este mismo recinto albergó, en 1991, una exposición *de gabinete* en la que, mediante obras

sobre papel e inéditas en su mayoría, se revisaba la producción artística de la ciudad durante los años cincuenta. Compuesta por abstracciones de Alfonso Ariza, gouaches de Equipo 57 para la película *Interactividad 1*, retratos infantiles realizados por Ángel López-Obrero tras su regreso a Córdoba, dibujos de Miguel del Moral para el número que *Cántico* dedicó a Luis Cernuda e imágenes de las esculturas de Jorge Oteiza para la Cámara de Comercio e Industria, el catálogo contó con textos de José Ramón Danvila y José María Baez.

El Patio Mudéjar volvió a acoger otras muestras expositivas (como la obra gráfica de Luis Gordillo y la colectiva “Encrucijadas” en 1995), aunque un espacio no convencional impone un planteamiento de instalación acorde con la conformación del lugar.

244

Catálogo exposición **CORDOBA ARTE CONTEMPORÁNEO 1957-1990**

Córdoba, 1991

Archivo B&vE, Córdoba

La poesía contemporánea cordobesa contaba con estudios antológicos, pero las artes plásticas no habían recibido una atención semejante. Este proyecto expositivo surgió inicialmente como un ejercicio de trabajo desarrollado por alumnos de segundo y tercer ciclo de la Facultad de Filosofía y Letras bajo la coordinación del grupo de investigación T.I.E.D.P.A.A.N., que acometió la recopilación de noticias sobre la actividad expositiva en Córdoba entre 1957 y 1990.

Un convenio de Colaboración Cultural entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba logró materializar todo este trabajo documental en un proyecto expositivo, que quedó dividido en cuatro secciones. Las salas expositivas de la propia Caja Provincial de Ahorros acogieron “De la abstracción a la nueva figuración”, el Museo de Bellas Artes, “Un oasis en los setenta”, el Centro de Iniciativas e Información Juvenil, “Imágenes de los ochenta” y la Sala de Arte Viana “Reflexiones figurativas”. El catálogo, con diseño de Jacinto Lara, contó con textos de Ángel Luis Pérez Villén y Fernando Martín Martín, comisarios de la muestra, que dispusieron de la colaboración de Elisa Povedano y Federico Castro. Un exhaustivo índice de todas las exposiciones celebradas en Córdoba durante esos años completó esta publicación.

245

Invitación y catálogo exposición **RAFAEL DE LA-HOZ, ARQUITECTO**

Sala de Exposiciones Colegio de Arquitectos, Córdoba, 16 enero a 13 febrero 1992

Colección particular, Córdoba

Dentro del programa de divulgación de la obra de arquitectos locales desarrollado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba, esta exposición sobre Rafael de La-Hoz fue encomendada inicialmente a Antonio Peña Amaro y José Díaz López, pero Francisco Daroca Bruño se unió después al equipo curatorial. Su catálogo fue el primero de los estudios monográficos sobre este arquitecto que, en 2001, tuvo continuidad con el núm. 158 de la revista *Arquitectos* (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid), dedicado íntegramente a La-Hoz. Ese mismo año se publicó en Almería el libro “Cámara de Comercio e Industria. Córdoba, 1950-1954” de Eduardo Mosquera y María Teresa Pérez Cano y, en 2005 apareció la monografía “Rafael de La-Hoz” (Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba). El catálogo “Rafael de La-Hoz, arquitecturas” (Ayuntamiento, Diputación y Universidad de Córdoba, y Fundaciones Cajasol y Rafael Botí) apareció en 2010. En 2019 La Diputación de Córdoba publicó la tesis doctoral de Daroca Bruño con el título “Córdoba 1950. Rafael de La-Hoz como motor de la modernidad”.

246

ALZADO CALLE SAN FERNANDO, febrero 1993

Tinta sobre papel vegetal (delineación de Manuel Labrador), 5 piezas de 31 x 85 cm. c.u.

Colección Vimcorsa, Córdoba

La ciudad es una realidad dinámica donde siempre está presente el concepto de remodelación, concepto implícito en el Plan General de Ordenación Urbana de 1986, que había instado al redescubrimiento del centro histórico como lugar de residencia. Siguiendo estas pautas, y en una tentativa de escala menor de cuanto aplicó en su momento el Ayuntamiento de Bolonia, el Consistorio de Córdoba, contando con la financiación de la Comunidad Europea, llevó a cabo un plan de estudios sobre la situación social, medioambiental, urbanística y económica de la zona de la Ribera, que acabó concretándose en el Plan Urban Ribera a partir de 1996.

Pero previamente, y desde 1992, se ensayó un proceso de rehabilitación integral del caserío en zonas selectivas del casco. Contando con la colaboración de la empresa Viviendas Municipales de Córdoba (VIMCORSa) la idea se concretó en un primer momento sobre el entorno de la Plaza de la Almagra. Mientras el Consistorio financiaba los trabajos de urbanización de las calles, VIMCORSa se ocupaba de la reforma de todas las fachadas de las casas entre las Plazas de san Pedro y la Corredera. Más tarde este programa se llevó a cabo en las calles san Fernando y Alfaro.

VIMCORSa se creó en julio de 1981 con la finalidad de promover la construcción de viviendas sociales, pero entre sus fines se encontraba

igualmente la rehabilitación de viviendas y espacios públicos urbanos. El arquitecto Antonio Portillo Peinado ocupó su gerencia entre 1989 y 2007 y, consciente de que las enormes dimensiones del casco histórico de Córdoba obligaban al uso residencial por la ciudadanía para garantizar su supervivencia, activó durante esos años los programas de rehabilitación de viviendas. Las ayudas económicas se bifurcaron en dos direcciones. Por un lado atendían a personas con escaso poder adquisitivo para la mejora de sus viviendas, sin entrar en valoraciones estéticas o históricas de éstas y, por otro, las ayudas se otorgaban a propietarios de edificios de interés arquitectónico.

247

Pepe ESPALIÚ, 1955-1993

INTERVENCIÓN EN EL PUENTE ROMANO, 1993

Tinta, grafito y lápiz conté sobre papel, 25 x 32 cm.

Colección particular, Córdoba

La enfermedad cambia nuestras perspectivas vitales y modos de estar y ser. Pepe Espaliú, al quedar infectado de sida, una enfermedad entonces incurable y con incuestionable bagaje social condenatorio, modificó su lenguaje artístico y lo encauzó al servicio de cuantos padecían su mismo mal. En este sentido ideó un proyecto de instalación efímera que consistía en colocar una muleta gigante, símbolo de empatía con los enfermos, junto al Puente Romano, pero el proyecto no fue aprobado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Como alternativa, Espaliú planteó la clausura temporal y cierre de los accesos al Patio Mudéjar del Alcázar de los Reyes Cristianos, cuya vista sería sólo posible desde las torres y la parte superior de las murallas, pero el desenlace final de su enfermedad y muerte imposibilitó desarrollar la idea y concretarla.

El carácter crepuscular del proyecto quedó evidente en el texto que consignó en este boceto del primer proyecto: "Para todos aquellos que ya han muerto / para todos aquellos que aún conservan la fe".

248

Pepe ESPALIÚ, 1955-1993

SIN TÍTULO, 1993

Hierro pintado, 137 x 20 x 16 cm.

Colección Vimcorsa. Centro de Arte Pepe Espaliú, Córdoba

La práctica de la pintura fue atendida por Espaliú durante breve tiempo. Sin mucho bagaje técnico y escaso entusiasmo por el color, el dibujo le permitía expresarse más libremente. La alianza entre literatura y pintura defendida por Benjamin H.D.Buchloh siempre le fue cercana, pero la reivindicación del antiguo editor de la revista *Interfunktionen* en los noventa por la des-creación de la obra escultórica

y la minusvaloración concedida a su técnica, le permitieron abordar ese formato y ajustarlo a los relatos sobre el cuerpo y la escisión del yo, el andamiaje mórbido que David Cronenberg desarrolló en su película *Dead Ringer* de 1988 y que tanto le afectó.

Contraer el sida le condujo a la concienciación política y tantear la utilidad social del arte. Durante la década de los sesenta Joseph Beuys había formulado el término *escultura social*, que venía a condensar la capacidad del arte para transformar la sociedad. Beuys consideraba que el artista debía utilizar indistintamente el lenguaje, las acciones y los objetos para lograr ese objetivo y Espaliú recurrió, en el tramo final de su vida, a las acciones públicas. En San Sebastián, y como consecuencia de un seminario que impartió allí, fue transportado descalzo por dos personas por las calles de la ciudad. Esta acción, que denominó *Carryins*, fue repetida después en Madrid con gran revuelo mediático. Más tarde protagonizó en Ahrens (Países Bajos) *El nido*, una *performance* en la que iba despojándose de sus vestiduras mientras daba vueltas sobre una alta plataforma en torno al tronco de un árbol.

Las esculturas finales que ideó (*carryins* y muletas) incidían en esa necesidad de empatía y ayuda de los enfermos. Esa necesidad de solidaridad disculpa el exceso de obviedad de algunas de estas obras.

249

Pepe ESPALIÚ, 1955-1993

EN ESTOS CINCO AÑOS (1987-1992)

Estampa Ediciones, Madrid, 1993

Colección particular, Córdoba

Recopilación de los últimos textos poéticos, y otros de carácter biográfico, escritos por Espaliú.

250

Antonio A. LINDO, 1972-2013

EL ZIELO NO TE EQUIVOQUES

Inédito, impresión artesanal, Córdoba, 1993

Colección particular, Córdoba

Al Aula de Poesía debemos la eclosión de poetas que surgieron en Córdoba en la década de los noventa. Uno de ellos, sin duda el más radical y desbordante, fue Antonio A. Lindo. Nacido en Adamuz pero residente en la ciudad, su forma tumultuosa de concebir la literatura ya quedó patente en las páginas del fanzine literario *Mate*, surgido desde el Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo primer número apareció en febrero de 1993 confeccionado por él mismo junto a su inseparable amigo José Manuel Silva. Enfermo de diabetes, su trepidante y obsesiva producción literaria y *malditismo*

no eran ajenos a la evidencia de una corta vida. La construcción de sus textos poéticos surgía desde un irónico experimentalismo plagado de repetitivas letanías, un encabalgamiento rítmico de frases manidas extraídas del lenguaje de los *media* y un burlón uso de las normas ortográficas, que su exacerbado apasionamiento transformaba en sanación emocional y vía por la que derivar la rabiosa desesperanza de un futuro incierto. Todo ello en un panorama nacional dominado por el realismo y la inmediatez de la llamada *poesía de la experiencia*. Remar en contra de tendencias y convenciones tiene un alto peaje en nuestro país y, en consecuencia, su obra ha permanecido inédita, salvo algunas *plaquettes* publicadas.

Durante 1999 y 2000 residió en Londres. Allí se aventuró a utilizar el inglés para sus poemas y conoció la obra de diversos artistas como John Armleder, Wim Delvoye o Sophie Calle, que le ampliaron su percepción. Los años finales de su vida los consumió en estancias prolongadas en hospitales, pintando y acumulando objetos de la calle como cajetillas vacías de cigarrillos, envoltorios de caramelos, latas, envases... También colaboró como letrista con “Bipolar”, un grupo de música pop-rock de Sant Feliu de Guixols.

251

José Miguel ASENSIO PEÑA, 1949, Jorge BENÍTEZ CASTRO, 1949, Gabriel REBOLLO PUIG, 1947 y Ángel REBOLLO PUIG, 1951

ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Córdoba, 1992-1994

Inaugurada en septiembre de 1994, la Estación de Ferrocarril se integró en la ruta Madrid-Sevilla del tren AVE, un sistema de comunicación que forzó la remodelación de la estación de Atocha en Madrid (según proyecto de Rafael Moneo) y la construcción de Santa Justa en Sevilla (debida a Antonio Cruz y Antonio Ortiz).

Frente a estas estaciones *término*, la de Córdoba fue proyectada como *de paso*, aunque la coincidencia temporal con ellas favoreció su escala y un cierto alarde monumental, como evidencia el amplio hall provisto de grandes vidrieras con vistas a la zona subterránea de los andenes (visión hoy cegada por las tiendas instaladas con posterioridad). La cubierta se resuelve mediante once bóvedas de ecos islámicos, prolongada más allá del cierre de la fachada norte, mientras la *loggia* de la fachada sur muestra su complicidad con el atrio del paraninfo de la Universidad Laboral. La zona de las vías soterradas oxigena su aire a través de los huecos del cerramiento.

La consecución de la Estación de Ferrocarril significó el final de un bronco y largo enfrentamiento entre el Gobierno Español, el Ayuntamiento de Córdoba y RENFE. El soterramiento de las vías férreas liberaba cerca de cincuenta hectáreas de terreno y dirimir

el modelo de gestión y propiedad de este suelo urbanizable acabó transformándose en una controvertida lucha entre partidos políticos en detrimento de los intereses de la ciudadanía, activa a través de una Plataforma por la Estación. Durante la ejecución de estas obras de soterramiento emergieron los restos de un vasto complejo palacial del siglo IV d.C. que significaron un nuevo motivo de retraso legal. Las vías arrasaron con aproximadamente el cincuenta por ciento de estos restos, que aún hoy están a la espera de su integración museográfica.

252

CÓRDOBA: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Libro blanco. Bases para la protección y difusión del Patrimonio histórico de Córdoba

Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, 1995

Colección particular, Córdoba

En septiembre de 1993 Pedro Roso recibió el encargo del alcalde de Córdoba, Herminio Trigo, de elaborar un informe que sirviera de base para la declaración por la UNESCO del Casco Histórico como Patrimonio de la Humanidad. Con la colaboración de los profesores de la Universidad de Córdoba Pedro Ruiz Pérez y Ángel Estévez, los arquitectos Gabriel Ruz Cabrero y Gabriel Rebollo Puig (encargados de las obras de restauración de la Mezquita-Catedral), Rafael Ruiz Pérez (director de la Biblioteca Municipal), Juan Serrano Muñoz (arquitecto municipal) y Francisco García Verdugo (geógrafo municipal), Roso pudo realizar un detallado informe en las tres semanas que le concedieron de plazo.

Logrado el objetivo en diciembre de 1994, Roso se aventuró a fijar las bases conceptuales que acotaran el patrimonio histórico de la ciudad, tanto desde el ámbito de lo público como del privado, y proponer una metodología y medidas estratégicas para su protección y conservación pues, como indicó en las palabras preliminares de esta publicación, “en una ciudad como la nuestra la cultura debe ser un instrumento para el estímulo del impulso creativo de nuestra sociedad, un ámbito plural y abierto, un lugar de encuentro para la participación y el diálogo, y también una plataforma para el desarrollo socioeconómico”. Unas palabras que hubiera suscrito Antonio Jaén Morente.

253

ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE CÓRDOBA

Constructora San José, S.A., 1998

Colección particular, Córdoba

La Estación de Autobuses completó la red de conexiones de la ciudad. Realizada mediante proyecto de César Portela, y la colaboración de Juan Cuenca en la dirección de las obras, se inauguró en octubre de 1998 y recibió, al siguiente año, el Premio Nacional de Arquitectura.

“La estación tenía unos requerimientos funcionales muy precisos y en un espacio público difícil”, declaró Portela. Concebido como un recinto de clausura y cerrado por un muro perimetral de granito de unos ciento diez metros de lado, su interior se tamiza con un estuco verdoso que recubre el hall, de cuyo centro cuelga una espectacular escultura de Equipo 57. En las terrazas sobre las zonas de espera quedó instalada una intervención de piedras pintadas de Agustín Ibarrola. La zona de dársenas, con capacidad para cuarenta autobuses, se caracteriza por su espacialidad y luminosidad: Una gran marquesina, apoyada en esbeltos pilares cilíndricos, queda horadada por un círculo central ajardinado, desde donde son visibles los restos de un acueducto romano y un arrabal islámico, aparecidos durante la construcción.

Las fotografías de esta publicación fueron realizadas por Isao Suzuki, Clemente Delgado, Carlos Osorio y Leopoldo Alonso, y los textos que acompañan el libro son de Francisco Daroca (aunque se omita, por error, su nombre), César Portela, Damián Álvarez Sala, Luis Fernández Galiano, Víctor Pérez Escolano, Yago Bonet Correa, Agustín Ibarrola y Juan Murillo.

254

Revista **ZARISMA** núm. 4. Número especial dedicado a *ANTORCHA DE PAJA*

Córdoba, abril 1998

Colección particular, Córdoba

Entre los poetas, a diferencia de los pintores, abundan los homenajes y reconocimientos a autores de generaciones anteriores. Juan Antonio Bernier y Juan Carlos Reche, durante el tiempo en que estudiaban en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, promovieron la edición de una modesta revista poética, *Zarisma*, y, como cierre del proyecto decidieron homenajear a Rafael Álvarez Merlo, José Luis Amaro y Francisco Gálvez, quienes, entre 1973 y 1983, conformaron la dirección de *Antorcha de Paja*, otra revista poética cordobesa.

Aunque *Zarisma* tuvo una breve existencia, sus promotores alcanzaron pronto proyección en el ámbito de la poesía española, con premios y continuidad en sus publicaciones, así como en la gestión de actividades culturales diversas. Sus nombres encabezan una amplia nómina de poetas cordobeses que no pueden disociarse de la ebullición que supuso el *Aula de Poesía* desarrollado por Pedro Roso desde la esfera municipal.

255

Colectivo NADA, 1995-2000

DE CENTRO DE ARTE NADA, 1998

2 fotografías color (copias de exposición), 15 x 21 cm. c.u.

Colección Tete Álvarez, Córdoba

En 1995, y al amparo de la descentralización cultural llevada a cabo en el Estado español, se creó en Córdoba una plataforma formada por colectivos, instituciones y agentes culturales en demanda de la transformación de la antigua estación de RENFE en un Centro de Arte e Imagen. La demanda ciudadana no obtuvo eco y el edificio (en desuso tras la inauguración de la nueva Estación AVE-RENFE), pasó a albergar la sede territorial de RTVA.

La decepción hizo que parte de quienes alentaron esa plataforma la convirtieran en un colectivo de activismo cultural bajo el nombre de NADA (Nueva Asociación Difusora de Arte). A finales de la década de 1990 NADA (constituida por Tete Álvarez, Juanjo Caro, Joaquín Castaño, José M^a García Parody, Antonio I. González, Jacinto Lara, Ángel L. Pérez Villén, Rafael Quintero, Rita Rutkouski e Hisae Yanase) organizó una serie de acciones y actividades. La más significativa fue la acción *De Centro de Arte Nada*. Sobre diez postes de señalización reales se instalaron falsos letreros que conducían a un Centro de Arte inexistente. En la acción, que generó polémica mediática y denuncia policial, se desplegó, quizá por primera vez en la ciudad, una estrategia de guerrilla cultural urbana.

256

Catálogo exposición ***ADAPTACIÓN-REVISIÓN DEL PGOU Y PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO***

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Córdoba, febrero 1999

Colección particular, Córdoba

El posestructuralismo, esa retórica herramienta que abordaba la cultura humana a través de una estructura modelada en el lenguaje, se hacía presente en la memoria de este proyecto de adaptación-revisión del PGOU de Córdoba, redactado por el equipo encabezado por el arquitecto José Seguí Pérez, ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento de Córdoba en 1997, y que sería aprobado definitivamente ya iniciado el siglo XXI, en 2001.

Según dicha memoria, la generación de los PGOU de los ochenta dejaron a medio resolver “temas como los conflictos funcionales surgidos de nuevas estrategias y necesidades económicas, las nuevas formas para las nuevas funciones o la redefinición de las antiguas, los nuevos equipamientos y la distribución de los mismos, los nuevos modos de crecimiento o de no crecimiento (el vacío y el paisaje como sujeto del proyecto), el territorio de la periferia y del no urbanizable, las grandes infraestructuras territoriales...”, por lo que proponía “la revisión del concepto del territorio como proyecto, su diverso tratamiento e introducción como sujeto dominante y director del entendimiento de

las ciudades, sus crecimientos, sus usos y sus formas, negando su anterior consideración como excusa superestructural o megaurbana, o como coartada para la mera translación de la economía difusa y flexible.”

La revisión del concepto de territorio como proyecto derivaba en aprovechar el carácter estratégico de la ciudad (pasar de la “ciudad amurallada” a la “ciudad región”), potenciar las nuevas centralidades y extender sus redes respecto a otros lugares, o lo que es igual, transformar la ciudad en un centro logístico porque, en un mundo de economía globalizada y desregularizada, las ciudades son entes de producción y distribución. Ante el “concepto nuclear de centro, como imán de todas las funciones comerciales y del terciario avanzado, hay que oponer, debido a las actuales formas de desplazamiento y de comunicación, la hipótesis de red o redes de centralidades estructurantes del territorio, diversificado en sus múltiples componentes (parques, campo, equipamientos, ciudades, periferias...)”. Y todo ello para acabar proponiendo una cierta continuidad con el PGOU anterior, y una vindicación del *déjà vu* en la expansión de nuevos barrios.

257

Catálogo y cartel (33 x 58,7 cm.) exposición **CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PLAZA DE LA CORREDERA, CÓRDOBA**

Sala de Exposiciones Colegio de Arquitectos, Córdoba, 15 al 30 abril 1999

Colección particular, Córdoba

Este concurso, promovido por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, vino a ultimar el proceso de recuperación de la Plaza de la Corredera. El proyecto ganador, firmado por Juan Cuenca, recuperaba su nivel original y eliminaba la plataforma central que originó la ubicación en el subsuelo del mercado de abastos construido en la década de los sesenta. El vacío como elemento de valor urbano constituyó la base argumental de esta intervención, que encontró algunas dificultades de aceptación, en cuanto a las seis esbeltas luminarias instaladas, por parte de segmentos ciudadanos habituados a retóricas más historicistas.

El proyecto se limitó al propio espacio de la Plaza, puesto que la rehabilitación de las viviendas en su primera crujía y la cubrición con estuco de las fachadas fueron realizadas según proyectos de Juan Jiménez Povedano y María Dolores Catalán, y de la transformación de la antigua cárcel en un nuevo mercado de abastos se responsabilizó Arturo Ramírez Laguna. Estas últimas iniciativas fueron impulsadas por el Ayuntamiento de Córdoba.

258

Dorothea von ELBE, 1941

VISTAS Y CALLES DE CÓRDOBA, c. 1984 y 1998

Tinta y mixta sobre papel, 23 x 43 cm.; 24 x 32 cm. y 10,4 x 15,4 cm.

Colección de la artista, Córdoba

Pasan los años y desaparecen del mundo y se renuevan las personas que te habitan y conforman. También los escenarios urbanos se reinventan y transforman sus códigos y usos ("Pesadumbre de barrios que han cambiado", como decía el tango "Sur"). La memoria va diluyéndose en su fragilidad, aunque algo del esfuerzo de todos acaba impregnando el relato de la ciudad, el proyecto donde se escenifican nuestros anhelos y facilita el desarrollo de nuestras empatías.

259

Tete ÁLVAREZ, 1964

CONFINES V / CONFINES VI, 2005

2 fotografías color en papel Kodak endura ultra, siliconadas con metacrilato sobre chapa de aluminio, 110 x 128 cm. c.u.

Colección del artista, Córdoba

23 bis

Jan Václav ROSULEK, 1894-1958

LÍSTKY ZE SPANEL

Edice Atom, Praga, 1929

Archivo B&vE, Córdoba

Desde finales del siglo XIX el interés de los intelectuales checos por España fue inequívoco, pero en la década de los veinte del siglo siguiente los viajes a nuestro país se prodigaron, y fueron sucediéndose la publicación de títulos sobre España. En 1926 apareció "Toulky po Spanelsku" (Paseos por España) de Jan Rambousek, en 1928 fue Vlastimil Kybal quien publicó "O Spanelsku. Cestovní dojmy a úvahy" (Acerca de España. Impresiones y reflexiones de un viaje), y en 1929 Jaroslav Durych publicó "Pout' do Spanelska" (Peregrinación a España), aunque sin duda el texto "Viaje a España" de Karel Capek, y publicado en 1930, es el más conocido entre nosotros y único de los traducidos a nuestra lengua.

Jan Václav Rosulek, un prolífico poeta, novelista y dramaturgo checo que simultaneó su actividad literaria con su trabajo como funcionario de correos, en sus notas o billetes sobre nuestro país, aparecido en Praga en 1929, habla de España como un territorio misterioso y en el que únicamente en las iglesias y las plazas de toros nunca nadie se encuentra solo. Su fascinación por la cultura árabe le llevó a contraponer la frialdad de la arquitectura del Escorial con la calidez de las construcciones de la civilización islámica. De Córdoba resalta y valora el mantenimiento del carácter y encanto musulmán, no devorado por los valores de la religión llegada con posterioridad. El Barrio del Matadero y el Campo Madre de Dios, dos zonas periféricas y ausentes en la bibliografía viajera, son citados expresamente en el capítulo dedicado a la ciudad.

74 bis

Domingo GARCÍA SANTOS (SANTOS, 1893-1955?)

HOSPITAL CRUZ ROJA, c. 1952

Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 17,9 x 23,9 cm.

Archivo B&vE, Córdoba

Félix Hernández redactó un proyecto de parcelación y urbanización de los terrenos de la Huerta del Rey en 1922. Parte de estos terrenos fueron cedidos por el Ayuntamiento de Córdoba a Cruz Roja y, en enero de 1933, se inauguró el Hospital construido con proyecto de Juan de Cárdenas. En 1953 quedó operativa una ampliación, consistente en el añadido de una nueva planta sobre la zona destinada a sanatorio, proyectada en esta ocasión por Carlos Sáenz Santa-María. Estas obras fueron documentadas por Santos (que firmaba sus fotografías como "Corresponsal gráfico") en un reportaje realizado sin duda teniendo en cuenta su vinculación profesional como sanitario de Cruz Roja.

Parte del proyecto de urbanización de Félix Hernández debió quedar en esbozo pues Germán Saldaña Sicilia, en un texto de 1935 sobre la red hospitalaria de Córdoba, detalló que “entre el edificio descrito y la muralla hay actualmente adosada a esta última una porción de pobrísimas edificaciones que desentonan poderosamente por su fealdad; y una alberca de aguas verdosas que pertenecía a la ‘Huerta del Rey’. Por razones higiénicas, se ha pretendido desecar la dicha alberca, pero el intento ha tropezado con la oposición de alguno de los dignos miembros de la Comisión de Monumentos, quien aduce, en su apoyo, la razón, a la vez sentimental y poética, de que la dicha alberca, al reflejar, en sus verdosas aguas, las almenas moriscas de la Puerta de Almodóvar, presta a aquellos parajes un singular y evocador encanto.” Las aguas de la Huerta del Rey se surtían, mayoritariamente, del venero de Esquina Paradas y una atarjea de las aguas del Cabildo. El Paseo de la Muralla, proyectado en la década de los treinta, acabó concretándose durante el mandato del alcalde Antonio Guzmán Reina entre los años 1965 y 1967.