

RAFAEL BOTÍ
(Córdoba 1900 – Madrid 1995)



Born in Córdoba on 8 August 1900, to Santiago Botí Company, of Alcoy (Alicante), a musician with the Córdoba Philharmonic Centre and the Madrid Symphony Orchestra, and Margarita Galán, born in El Carpio, in the province of Córdoba. Studied drawing with Julio Romero de Torres, at the Córdoba School of Arts and Crafts.

In 1917, he moved to Madrid, and enrolled at the Madrid Conservatoire and the San Fernando School of Fine Arts. That same year, he passed a public examination for the post of viola teacher at the Madrid Philharmonic Orchestra; in 1930, he was appointed to the same post with the Spanish National Orchestra.

From 1918 onwards, he studied under the painter Daniel Vázquez Díaz, with whom he forged a close lifelong friendship.

His first solo exhibition was held in 1923 at Córdoba's "Círculo de la Amistad". In 1925, he was awarded a grant from the Córdoba Provincial Council to further his studies in Madrid; in 1929 and 1931 he received further Council grants to study in Paris, where he was influenced by the contemporary art scene.

With fellow artists Emiliano Barral, Winthuisen, Planes, Moreno Villa, Castedo, Souto, Climent, Díaz Yepes, Pérez Mateos, Francisco Maura, Rodríguez Luna, Santa Cruz, Isaías Díaz, Pelegrín, Servando del Pilar and Francisco Mateos, he founded the "Agrupación Gremial de Artistas Plásticos", whose avant-garde manifesto (published 29 April 1931) censured all forms of high-handedness and sought to endow the national art world with a broader scope and a new lease of life.

In the early days of the Spanish Civil War, his Madrid house was destroyed in an air-raid, and he moved with his family to Manzanares (Ciudad Real); he worked there for three years as drawing master and librarian at a local secondary school. After the war, he moved back to Madrid.

In addition to one-man shows in a number of Spanish cities—e.g. Córdoba, Madrid, Bilbao, Salamanca, Barcelona, Seville, Huelva and Granada—he took part in group exhibitions both in Spain and abroad. Major group shows included: the Spanish National Exhibitions, the 1st Hispano-American Art Biennial, the Lima "Contemporary Painting" exhibition, the Contemporary

Art exhibition in Santiago de Chile, "Contemporary Spanish Artists" in Lisbon, "Independent Artists", the Autumn Salon, "Spanish Art 1925-1935", the Barcelona International Exposition, the Modern Art Exhibition in Granada, and "Masters of Contemporary Andalusian Painting" in Seville.

In 1979, he was made an Honorary Citizen of Córdoba and awarded the city's Gold Medal; in the same year, he was awarded honorary membership of the Royal Academy of Sciences, Belles Lettres and Fine Arts, as well as being appointed Honorary President of the Córdoba Fine Arts Association and Fellow of the San Antón Free Academy of Literature and the Arts. He won prizes at the National Exhibitions of 1924 and 1964, and at the Regional Exhibition of Andalusian Artists held in Granada in 1930. In 1980, the Ministry of Culture awarded him the Medal of Merit in the Fine Arts. In 1990, he was elected "Córdoba Citizen of the Year", and in 1992 he received the Special Jury Prize at the National Fine Art Awards.

His work is to be found in numerous collections. In Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Municipal, Museo de la Ciudad, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio de Liria (home of the Duke of Alba), Madrid City Council, Ministry of Labour, Tabacalera, and Banco de Madrid. In Córdoba: Museo Provincial de Bellas Artes, Museo Taurino, City Council, Provincial Council, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Conservatorio Superior de Música, Cajasur, Patronato Lozano Sidro and Diario Córdoba. In Zaragoza: Museo Camón Aznar. In Cuenca: Provincial Council. In Almería: Cuevas de Almanzora, Museo Campoy. In Bilbao: Museo de Bellas Artes, Asociación de Artistas Vascos. In La Coruña: Museo Camilo José Cela. In Nerva (Huelva): Museo Vázquez Díaz. In Seville: Palacio de las Dueñas (home of the Duke of Alba), Museo de Bellas Artes. In Jaén: Museo Provincial. In Huelva: Museo Provincial. Botí died in Madrid on 4 February 1995. In 1998, the Córdoba Provincial Council created the Fundación de Artes Plásticas "Rafael Botí".



Un patio de las Rejas de Don Gome (Córdoba)

CENTRO DE ARTE RAFAEL BOTÍ

C/. Manríquez, 5 • 14003 . CÓRDOBA



BOTÍ Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba



El Cristo de las Farolas (Córdoba)

EXPOSICIÓN
PERMANENTE
Rafael Botí



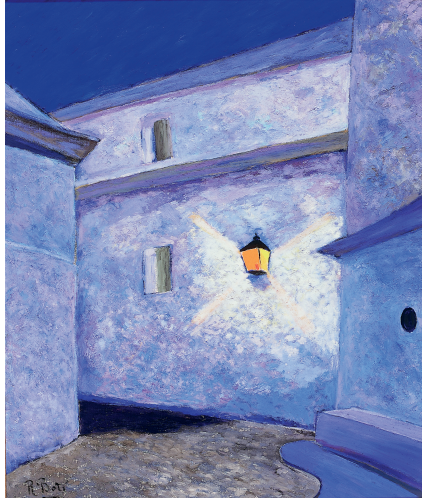
La fuente del olivo (Córdoba)



Patio de la Madama (Córdoba)



Calle Santiago (Córdoba)



La noche en una calle de Córdoba



RAFAEL BOTÍ (Córdoba 1900 - Madrid 1995)

Nace en Córdoba, el día 8 de agosto de 1900. Hijo de Santiago Botí Company, natural de Alcoy (Alicante), músico del Centro Filarmónico de Córdoba y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y de Margarita Gaitán Gavilán, nacida en la localidad cordobesa de El Carpio. Estudia dibujo con **Julio Romero de Torres**, modelado con Victoriano Chicote e Historia del Arte con Ricardo Agrasot, en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba siendo entonces director el gran escultor Mateo Inurria, teniendo como compañeros a Antonio Rodríguez Luna, Enrique Moreno “El Fenómeno”, Angel López Obrero, Antonio Merlo, Rafael Romero de Torres y Octavio Nogales, también estudia música en el Conservatorio Superior Eduardo Lucena, teniendo como profesor a Cipriano Martínez Rücker.

En 1917 se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela de San Fernando de Bellas Artes. En ese mismo año, mediante oposición, pasa a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Madrid como profesor de viola y en 1930 de la Nacional. Desde 1918 asiste como discípulo al taller de **Daniel Vázquez Díaz**, junto a Pablo Zelaya, Miguel Rodríguez Acosta, Jesús Olasagasti, Juan Manuel Díaz Caneja, Isaías Díaz, José Caballero, Juan Antonio Morales, Cristino de Vera y Rafael Canogar. entre otros, uniéndole desde entonces una gran amistad con el maestro.

Su primera exposición personal la celebra en Córdoba, en el año 1923, en el Círculo de la Amistad. La Diputación Provincial cordobesa le concede en 1925 una beca para ampliar estudios en Madrid, y en 1929 y 1931 le pensiona en París, donde se deja influir del ambiente artístico del momento. Con Emiliano Barral, Winthuisen, Planes, Moreno Villa, Castedo, Souto, Climent, Díaz Yepes, Pérez Mateos, Francisco Maura, Rodríguez Luna, Santa Cruz, Isaías Díaz, Pelegrín, Servando del Pilar y Francisco Mateos fundan la “Agrupación Gremial de Artistas Plásticos” y lanzan un manifiesto de vanguardia (29 abril 1931) para luchar contra todo lo que signifique arbitrariedad, con el propósito de dar un sentido amplio y renovador a la vida artística nacional.

En los primeros días de la guerra civil su casa de Madrid es destruida en un bombardeo, y se desplaza con su familia a Manzanares (Ciudad Real), donde ejerce durante los tres años de la contienda como profesor de dibujo y bibliotecario en el Instituto de Enseñanza Media, posteriormente se desplaza definitivamente a Madrid.

Realizó un número importante de exposiciones individuales –Córdoba, Madrid, Bilbao, Salamanca, Barcelona, Sevilla, Huelva y Granada entre otras– y colectivas tanto en España como en el extranjero, entre las que podemos destacar: Exposiciones Nacionales, I Bienal Hispanoamericana de Arte, Pintura Contemporánea en Lima, Exposición de Arte Actual en Santiago de Chile, Artistas Espanhóis Contemporâneos en Lisboa, Artistas Independientes, Salones de Otoño, Arte Español 1925-1935. Exposiciones Internacionales de Barcelona, Exposición de Arte Moderno en Granada, Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea en Sevilla, etc.



Arquitectura cordobesa



Patio de la Judería (Córdoba)



El patio de la Fuensanta (Córdoba)



Patio antiguo (Córdoba)

El Ayuntamiento de Córdoba le designa Hijo Predilecto y le concede la Medalla de Oro de la Ciudad en 1979, y en ese mismo año la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, le nombra Académico Correspondiente; la Asociación de Artistas Plásticos Cordobeses, su Presidente de Honor; la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón, le otorga el rango de Académico Ilustre. Fue galardonado en la Exposiciones Nacionales de los años 1924 y 1964 y en la Regional de Artistas Andaluces de Granada en 1930. En 1980 el Ministerio de Cultura le concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. En 1990 es elegido por designación popular “Cordobés del Año” y en 1992 le es concedido el Premio Especial del Jurado en los Premios Nacionales de Artes Plásticas.

El prestigioso crítico de arte Antonio Manuel Campoy escribió –juicio que encierra en verdad, el sentimiento que Botí sentía por su pueblo– lo siguiente: *“El pintor Rafael Botí es cordobés, y esté donde esté, y pinte lo que pinte, el pintor Rafael Botí está siempre en Córdoba y todo lo que pinta, de Córdoba es. No importa que esté, tantas veces, ¡ay!, lejos de su ciudad, en Madrid, en París, orillas del Mediterráneo. No importa. El está en Córdoba, Córdoba va con él. Uno y otro se acompañan inmarcesiblemente. El pintor lleva en los nidos del corazón y del oído sus campanas, y lleva en los ojos su claridad. Su vida, toda su vida es un huerto de recuerdos cordobeses, de canciones, de voces familiares, de plazuelas, de lindos muchachos lejanos, de toreros, de un bosque prodigioso de columnas multicolores. Para el pintor, Córdoba permanece eternamente iluminada, de día por el sol, de noche por las doce mil lámparas de la Mezquita. Esté donde esté, y pinte lo que pinte, Rafael Botí Pinta siempre en su ámbito cordial de Córdoba. Córdoba siempre.*

¿Es, en definitiva, Rafael Botí el supremo pintor de Córdoba? Lo es, cierto que de manera diferente a la de Julio Romero de Torres, ambos son semillas y plantas cordobesas, cierto que sin relación temperamental ni temática alguna. Son medios distintos, pero mundos cordobeses. La Córdoba de Rafael Botí aparece como una amada reencontrada a través de su nostalgia misma. En estos patios cordobeses de Rafael Botí poetizan su secreto las tres culturas de Córdoba: la judía, la cristiana y la árabe. Un silencio milenario cobija estos patios llenos de sosiego, pulcros, frescos, iluminados por cielos siempre benignos. La Andalucía de Botí, es popular y aristocrática a la vez. Su maestro Vázquez Díaz escribió de él que en nuestra España sólo hay un pintor de esta pureza: Regoyos en sus pequeños paisajes franciscanos...”.

Poseen obras suyas, en Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Municipal, Museo de la Ciudad, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio de Liria (Duques de Alba), Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Trabajo, Tabacalera y Banco de Madrid. En Córdoba: Museo Provincial de Bellas Artes, Museo Taurino, Ayuntamiento, Diputación, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Conservatorio Superior de Música, Cajasur. Patronato Lozano Sidro y Diario Córdoba. En Zaragoza: Museo Camón Aznar. En Cuenca: Excma. Diputación. En Almería: Cuevas de Almanzora, Museo Campoy. En Bilbao: Museo de Bellas Artes y Asociación Artistas Vascos. En La Coruña: Museo Camilo José Cela. En Nerva (Huelva): Museo Vázquez Díaz y en Sevilla: Palacio de las Dueñas (Duques de Alba) y Museo de Bellas Artes. En Jaén Museo Provincial y en Huelva Museo Provincial. Fallece en Madrid, el día 4 de Febrero de 1995.

En 1998 la Diputación de Córdoba constituye la Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”.

