



Diputación
de Córdoba

BOTÍ

Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

BOTÍ



Diputación
de Córdoba

BOTÍ

Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

GENEALOGÍA FLAMENCA JULIA HIDALGO

GENEALOGÍA FLAMENCA

JULIA HIDALGO



GENEALOGÍA FLAMENCA

JULIA HIDALGO

20 diciembre 2024 — 28 febrero 2025

Diputación Provincial de Córdoba

Presidente

Salvador Fuentes Lopera

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

Presidente

Gabriel Duque Moreno

Gerente

Pilar Gracia Jiménez

Consejo Rector

Presidente

Gabriel Duque Moreno

Vocales

Antonio R. Martín Romero
Auxiliadora Moreno Rueda
Desiré Benavides Baena
Israel Muñoz Gallarte
José Manuel Cobo Urbano
Rafael Asencio González
Rafael Botí Torres
Rafael Saco Ayllón

Secretario. Jesús Cobos Climent

Intervención

Alfonso Montes Velasco
Adelaida Ramos Gallego

Comisión Técnica

Presidente

Gabriel Duque Moreno

Vocales

Clara Gómez Campos
Félix Ruiz Cardador
Isabela Torreras Palacios
Jacinta Ortiz Miranda
José Puntas Llamas
Miguel Coletto Vizuet
Rafael Botí Torres
Rafael Jiménez Reyes
Rafael Sillero Fresno
Sara Moyano Reina
Virginia Bersabé Ruiz

Secretaria. Laura Pulgarín Cabezas

Exposición

Coordinación General

Pilar Gracia Jiménez

Coordinación expositiva

Juan Marín Gil

Coordinación de montaje

Emilio Calderón Márquez

Montaje

Joaquín Ortega Molina
Juan Carlos Rael Peña

Coordinación Administrativa

Rafaela García Blancar
Vicente Rabasco Bravo

Producción

Fundación Provincial de
Artes Plásticas "Rafael Botí"

Transporte

Fundación Provincial de
Artes Plásticas "Rafael Botí"

Iluminación

Manmaku

Audiovisual

Diputación de Córdoba

Diseño producción gráfica

Bée Comunicación

Producción gráfica

Fotograbados Casares

Pintura

Diputación de Córdoba

Enmarcado

Vidrios y Marcos La Merced

Seguridad

Grupo 5 seguridad

Seguro

Axa Insurance (Aon Gil y Carvajal)

Ordenanzas

Diputación de Córdoba

Limpieza

Clesa

Fecha de celebración

20 diciembre 2024 – 28 febrero 2025

Catálogo

Edita

Fundación Provincial de Artes
Plásticas "Rafael Botí"

Diseño y Maquetación

Bée Comunicación

Fotografías

Juan Luis Seco

Imprime

Diputación de Córdoba. Ediciones y
Publicaciones

Depósito Legal

Agradecimientos

La artista quiere mostrar su gratitud a la Diputación Provincial de Córdoba y a la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí por la posibilidad de haber podido organizar esta exposición, tanto al diputado provincial de Cultura, Gabriel Duque, como a la gerente, Pilar Gracia. También desea dar las gracias a Félix Ruiz por la labor de apoyo y edición, a los montadores, a los transportistas, a los diseñadores y a los impresores. Quiere dedicar también esta exposición a su maestro de dibujo Antonio Bujalance y a toda la familia Botí, con todo el cariño y admiración. Por último, y como no puede ser de otro modo, a todos los artistas flamencos que han inspirado esta serie a lo largo de los años y al guitarrista Jesús Hans por su generosa colaboración en la inauguración. Ellos son el eje central de esta muestra, que, sin su magia y sin la profundidad de su arte, no habría sido posible.

© de la presente edición: Fundación
Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"

Sede Administrativa:

Fundación Provincial de Artes Plásticas
Rafael Botí
C/ Imágenes 15.14001 Córdoba
Administración: 957 496606/07
fboti@dipucordoba.es
Exposiciones: 957 496520
fboti2@dipucordoba.es

Salas Expositivas:

Centro de Arte Rafael Botí
C/ Manriquez, 5. 14003 Córdoba
T. 957 487338

EL CENTRO DE ARTE RAFAEL BOTÍ: LA CASA DE LOS ARTISTAS CORDOBESES

Salvador Fuentes

Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba

Pintura y flamenco son dos disciplinas creativas en las que la provincia de Córdoba ha destacado desde hace mucho tiempo, de tal modo que ni el arte pictórico español ni el flamenco tendrían una historia completa si no se hablase en ella de los artistas cordobeses. Esa tradición ha provocado que estos dos ámbitos hayan tenido conexiones muy interesantes; especialmente, cuando algunos de nuestros pintores han encontrado en el flamenco y sus artistas una fuente de inspiración. Obras maestras son por ejemplo los cuadros sobre este tema de Julio Romero de Torres o de Antonio Povedano. Y es precisamente en esa tradición en la que se inscribe la exposición 'Genealogía flamenca' de Julia Hidalgo, una de nuestras grandes pintoras actuales y que en esta muestra se acerca al flamenco de nuestra época para dejarnos un testimonio creativo de la gran pasión que siente por esta música tan nuestra.

Tener esta colección en el Centro de Arte Rafael Botí durante tres meses es para la Diputación de Córdoba, como gestora de dicha entidad, un honor. Es la primera exposición individual que Julia Hidalgo realiza en este espacio expositivo a lo largo de sus diez años de historia y viene a hacer justicia a una creadora que ha llevado el nombre de nuestra provincia por todo el mundo. Pintora, profesora y académica, Hidalgo es sin duda una figura destacada de las artes plásticas cordobesas, pero cuyas obras –como

ocurre con esta magnífica colección- no habían encontrado a menudo espacios para ser expuestas en condiciones adecuadas en su provincia natal.

Precisamente eso es lo que queremos combatir desde la Fundación Rafael Botí, cuyo Centro de Arte debe de ser la casa de los artistas cordobeses, un espacio abierto y no solo expositivo sino también un lugar de encuentro y de formación, tanto de profesionales como de niños y nuevos talentos. Centrado en las artes plásticas, pero también abierto a estudiar los vínculos de estas disciplinas con otras como puedan ser la música, el cine o la literatura entre otras. Un espacio cultural atento por supuesto a las generaciones consagradas como ocurre en el caso de Julia Hidalgo, pero también centrado en la búsqueda de nuevos talentos y en el apoyo a las nuevas promociones. Vinculado por último con el barrio de la Judería, en el que tiene su sede el Centro de Arte, pero también con el conjunto de la provincia a través de diversas iniciativas como las exposiciones itinerantes, las subvenciones a ayuntamientos, colectivos y creadores o el programa Periféricos. La Fundación Botí debe de ser un ente vivo y un foco generador de creatividad que alcance todos los puntos de la provincia.

Ése es el reto que nos hemos propuesto y en ello es en lo que estamos trabajando, siempre de la mano de grandes artistas.

Muchas gracias a todos por la confianza y mi más sincera enhorabuena a Julia Hidalgo y al equipo de producción y montaje por esta magnífica 'Genealogía flamenca', en la que nos ha regalado los trazos generosos que unen dos de sus grandes pasiones y una parte esencial de la historia creativa de nuestra tierra.

EL HOMENAJE AL FLAMENCO DE UNA ARTISTA FUNDAMENTAL

Gabriel Duque

Delegado Provincial de Cultura y presidente de la Fundación Rafael Botí

La relación de las artes plásticas y la música es frecuente a lo largo de la historia. El propio Rafael Botí, cuyo recuerdo y legado guarda nuestra Fundación, compatibilizó con gran éxito a lo largo de su vida ambas disciplinas. Fue tanto uno de los mejores pintores de su época como un músico profesional de reconocido prestigio. Por eso mismo, consideramos que esta 'Genealogía flamenca' que hasta el 28 de febrero presenta en nuestro Centro de Arte la pintora Julia Hidalgo, admiradora y amiga de Rafael, encaja a la perfección con una de las líneas de trabajo fundamentales que debemos desarrollar. Más en un periodo como el actual en el que las diferentes formas de arte se entremezclan a menudo.

La 'Genealogía flamenca' de Julia Hidalgo es también un homenaje que desde la Fundación Rafael Botí queríamos hacer a una pintora clave en la historia de las artes plásticas cordobesas. Su sensibilidad y sus constantes exploraciones pictóricas, siempre marcadas por su libertad creadora y su calidad, están entre lo más brillante que se ha hecho en Córdoba en la segunda mitad del siglo XX y el comienzo del siglo XXI. Pensamos por ello que era una gran aportación poder contar con la primera exposición individual suya en el Centro de Arte Rafael Botí cuando se cumple el décimo aniversario de su fundación. Guardados en una carpeta de su estudio durante más de 10 años, los

retratos y los magníficos dibujos inéditos que componen esta serie son ya patrimonio de todos los aficionados al flamenco y a la pintura gracias a esta muestra, lo que dota a la misma de una singularidad que creemos que debe de ser muy importante en las propuestas de la Fundación.

Una exposición de este tipo, que saca a la luz una colección tan coherente y hasta ahora desconocida, necesitaba también de un catálogo que deje recuerdo duradero de esta aventura y que permita su consulta a aficionados y especialistas. Tuvimos claro desde el principio que debíamos impulsar esta publicación que queda como testimonio de esta gran aventura de Julia y de la producción muy cuidada que se ha desarrollado desde la Fundación. Solo queda agradecer a la artista su generosidad y felicitar a todas las personas que de un modo u otro han colaborado en esta exposición hasta convertirla en uno de los atractivos más reseñables del inicio del año cultural 2025 en la provincia de Córdoba.

Nuestra misión ahora es seguir adelante con este mismo espíritu de apoyo a los creadores cordobeses, tanto a los consagrados como a los jóvenes que comienzan y que en nuestra Fundación tienen que encontrar a una aliada para seguir adelante en su camino. En ello trabajaremos en este año tan especial en el que celebramos el décimo aniversario del Centro de Arte con el objetivo de seguir reivindicando la calidad y diversidad del arte cordobés y el talento de nuestros creadores contemporáneos.

EL MUNDO POÉTICO Y LIBRE DE JULIA HIDALGO

La pintora vista por sí misma y por la crítica

El Centro de Arte Rafael Botí recibe por vez primera con ‘Genealogía flamenca. Trazos de una pasión’ una exposición individual de Julia Hidalgo, uno de los nombres destacados del arte contemporáneo andaluz de las últimas décadas. Con esta propuesta, que ahora queda recogida en el presente catálogo, la pintora y profesora cordobesa rinde homenaje a una de sus inspiraciones más profundas: la música flamenca. A través de 30 obras de diversos formatos y técnicas, Hidalgo se aproxima a ese ambiente cargado de historia y misterio con el que tanto ha disfrutado durante las últimas décadas.

Se trata de una ‘genealogía’ en el sentido metafórico de la ascendencia, entendida como el origen de una filiación que nace del encuentro de la sensibilidad de una artista plástica con ese emblema tan característico de la cultura andaluza.

Cantaores, guitarristas, bailaoras –algunos muy conocidos y reconocibles y otros anónimos o apenas esbozados– se dan cita en este singular ‘tablao pictórico’, en el que la artista, con apenas unos trazos muy expresivos, consigue trasladarnos a este ambiente tan especial. Según explica ella, “lo que hago es testimoniar el respeto que experimento por el flamenco y dialogo con él desde la línea de trabajo que llevo desarrollando desde hace años en la plástica artística”. De ahí surge un prisma diferente, ajeno tanto a la solemnidad como a los tópicos, para acercarse desde una perspectiva plástica contemporánea al flamenco y a sus artistas más conocidos. A este embrujo que, trazo a trazo, Julia Hidalgo logra ensamblar con esa armonía de dos mundos creativos que aquí se funden con naturalidad.

JULIA HIDALGO VISTA POR SÍ MISMA

Esta muestra testimonia la concepción que de su oficio tiene la pintora, como algo intrínseco a su propia vida, siempre presente y cotidiano.

Según explica:

“El arte es para mí una forma de ser, de vivir, de sentir. Es, después de mi familia, la parte más importante de mi propia vida. Para mí, pintar es establecer un dialogo entre la pintura, como material expresivo, y la idea, y es esta meditación espiritual la que me conduce de forma activa a la verdadera creación plástica. Se ha dicho del arte y del amor que son los actos más puros que realiza el ser humano. Y la mujer, que tan importante papel tiene en el amor y en el nacimiento de un ser vivo, debe llevar a cabo una mayor reflexión dentro y fuera del mundo del arte, que para ella se hace aún más difícil, e intentar reflejarlo en su obra”.

Sobre los retratos y las figuras que aparecen en su obra, señala que:

“Dialogo con mis personajes cuando los estoy pintando. Ellos necesitan de mi tiempo. Los mimo sólo en lo

esencial, negándoles lo fácil hasta el punto de destruirlos para volver de nuevo a crearlos sobre el dolor de la herida. Este “accidente”, como dice Francis Bacon, “nunca sería el mismo y quizás solo pueda darse de esta forma con la pintura al óleo porque, es tan sutil que, un tono, una zona de pintura, convierte una cosa en otra, cambiando completamente las implicaciones de la imagen”. Esa magia puede surgir en el momento más inesperado, el de máxima tensión y que por necesidad debe producirse en toda obra que alcance un justo equilibrio”.

Su método de trabajo es minucioso en su inicio, pero abierto a la libertad, a lo inesperado:

“En primer lugar, preparo cuidadosamente todos los materiales que puedo necesitar. Los formatos son muy importantes, ya que me expreso más a gusto en los formatos grandes, pero es también esencial la proporción entre sus lados. Una vez determinados soportes y formatos, me dispongo a preparar las bases de los mismos a la creta. Puesto que la técnica que utilizo es casi siempre el óleo, debo contar con un buen número de lienzos o tablas, ya que necesito bastante tiempo de secado, de modo que mientras unos cuadros esperan, puedo ir pintando otros. Trabajo exhaustivamente sus bases, ya

que las prestaciones de los materiales que están en esa 'cama' me sirven de punto de partida para que el cuadro se inicie de una manera autónoma. Los materiales empiezan a reaccionar de una forma inesperada... porque estoy propiciando el azar. Ese azar juega un papel importante en mi obra, le añade diversidad a lo concreto surgido de la investigación de técnica pictórica.

Inicio el cuadro con los trazos precisos para que se establezca el diálogo. Estas primeras manchas son espontáneas, violentas, y poco a poco van dejando lugar a otra realidad mas objetiva, que en la mayoría de los casos se impone sobre la manipulación de la materia. A veces, es tal la riqueza del entorno de esa realidad que ésta pasa a segundo término, barrida por la presencia de la plástica, que ha surgido fresca, espontánea. Tan difícil es la elección, que debo dejar reposar un tiempo y así poder ver claro donde esta el verdadero valor del cuadro, para eliminar en parte la competencia entre ambos

Otras veces es una composición muy pesada la que estructura el espacio del cuadro: sus masas con sus vacíos; sus colores y valores; sus texturas, ritmos y signos. Este rigor va cediendo en el silencio del trabajo. Descubro cosas a medida que avanzo y encuentro respuestas a un sinfín de preguntas que supongo ya han sido formulada. Es mi deseo permanente reunir los mejores hallazgos de la figuración y de la abstracción.

Algunas ideas en un arte 'sin reglas'

Julia Hidalgo explica que este compromiso de creación personal y pictórica, iniciado en los años de su formación académica, le ha llevado a apasionarse con el estudio de la pintura en general, como fuente y como riqueza espiritual, "estimulando aún más el afán viajero que siempre he tenido". Tales experiencias le han servido de acicate desde el punto de vista humano y como lección magistral, que, plasmada en aquellos lienzos, han abierto en ella, según explica, "horizontes plenos de nuevas palabras, palabras que cada pintor inventa".

Aunque reconoce que "no hay reglas en la pintura", según cita que ella misma evoca del pintor y escultor Joaquín Vaquero Trucios, sí hay cosas que a esta pintora y profesora le parecen básicas:

- **La composición:** *"Es la distribución de masas que determinan el espacio del cuadro. Esas masas tienen unos valores y esos valores, a mi juicio, deben soportar su peso en la justa medida con las valoraciones claro-oscuro de las masas que corresponden".*
- **La línea,** por el contrario, *"sirve en ocasiones para romper la tensión producida por otros elementos que coexisten en el cuadro. Define los límites de la for-*

ma, ayudando a darle volumen en algunos casos, o a abrirla, dejándola ingravida, perdida o solo susurrada. Por otra parte, su ausencia total la evidencia. Tal puede ser su capacidad: caligrafía que te habla al oído. Otras veces, la línea es un trallazo de materia certero, riquísimo, que busca apasionadamente conformarse en figuraciones y que se impone sobre el soporte: caligrafía que sacude el cuerpo”.

- **El color** “es importante, tanto por su adecuada presencia, por su neutralidad o por la confirmación de sí mismo en la saturación deseada. El color tiene su propio lenguaje: un dialogo a todos los niveles entre lo grávido y lo palpable, lo elaborado y lo bruto; tiene su propia psicología. Solo el color puede llegar en ocasiones a irritarnos; pero el color solo también puede llegar a emocionarnos. Cada artista tiene sus propios colores, los inventa, los gasta, los diluye, los rasca, los adivina... La paleta se hace inagotable”.
- **La luz** considera que “debe ayudarnos a definir nuestro espacio. Es la que configura las imágenes que vamos a presentar. Es la que hace cantar al color y moverse a las formas. Por el contrario, la sombra, la ausencia total o parcial de luz, tiene también su lugar en el cuadro y ambos conceptos funcionan como “masas” en la composición”.

- **La textura** significa en su trabajo algo sumamente interesante. “Es la manera de colocar la materia que compone el cuadro, por la forma que tienen de reaccionar unos componentes con otros, desde el punto de vista de la plástica pura o desde la propia química. Los pigmentos, los aglutinantes, los barnices, las arenas... El tacto es ya tan importante como la propia visión... o el aroma”.

JULIA HIDALGO A TRAVÉS DE LA CRÍTICA

El crítico de arte aragonés Mario Antolín Paz (1930-2003) escribió hace años una crítica de la pintura de Julia Hidalgo que aún hoy la retrata con precisión.

Decía así:

“Su obra, apasionada, apasionante y contradictoria, responde fielmente a su peripecia vital, a su sensualidad andaluza, a sus raíces cordobesas, a su poética oriental. Su expresión pictórica, estremecida de lirismo, lucha por que veamos lo que solo ella ha visto con los ojos cerrados”.

Antolín Paz consideraba que una serie de puntos en común definen y singularizan su personalidad artística:

“Entre ellos figura su pasión por la calidad matérica, su lucha por conseguir efectos y texturas que refuercen su lenguaje plástico, su insatisfacción, su capacidad de búsqueda, su constante experimentación, su delicado uso del color que se halla hasta en sus planteamientos más abstractos, su predilección por el claroscuro o su arriesgada utilización de los primeros términos”.

Para finalizar, matizaba el crítico que:

“En su pintura subyace un planteamiento intelectual, audaz y vigoroso que le impide caer en un costumbrismo fácil o entregarse complacida a la recreación de una simple emoción visual. Alejada de tópicos, de espaldas a cualquier intento comercial, manteniendo viva una vocación exigente, se ha ido abriendo paso dentro de un moderno concepto figurativo, hasta ocupar un puesto importante en la pintura de hoy”.

Concluía el crítico con esta reflexión que sirve como introducción perfecta a su pintura y a esta ‘Genealogía flamenca’ hasta el Día de Andalucía de 2025 se puede ver en el Centro de Arte Rafael Botí:

“Julia Hidalgo enfrenta la pintura con la misma pasión con que enfrenta la vida. Esconde su madurez creadora tras la aparente espontaneidad del juego de los ritmos de color, que disfraza el buscado equilibrio de la construcción y el rigor de un espléndido dibujo que presenta inteligentemente deshecho ante los ojos del espectador”.

OBRAS
JULIA HIDALGO



DON ANTONIO CHACÓN

50x70

Óleo sobre papel



ANTONIO MAIRENA

50x70

Óleo sobre papel



MORAÍTO CHICO

50x70

Óleo sobre papel



JOSÉ MERCÉ

50x70

Óleo sobre papel



EL ARANGO

50x70

Óleo sobre papel



MANOLO SANLÚCAR

50x70

Óleo sobre papel



EL PELE

50x70

Óleo sobre papel



FOSFORITO

50x70

Óleo sobre papel



ENRIQUE MORENTE

50x70

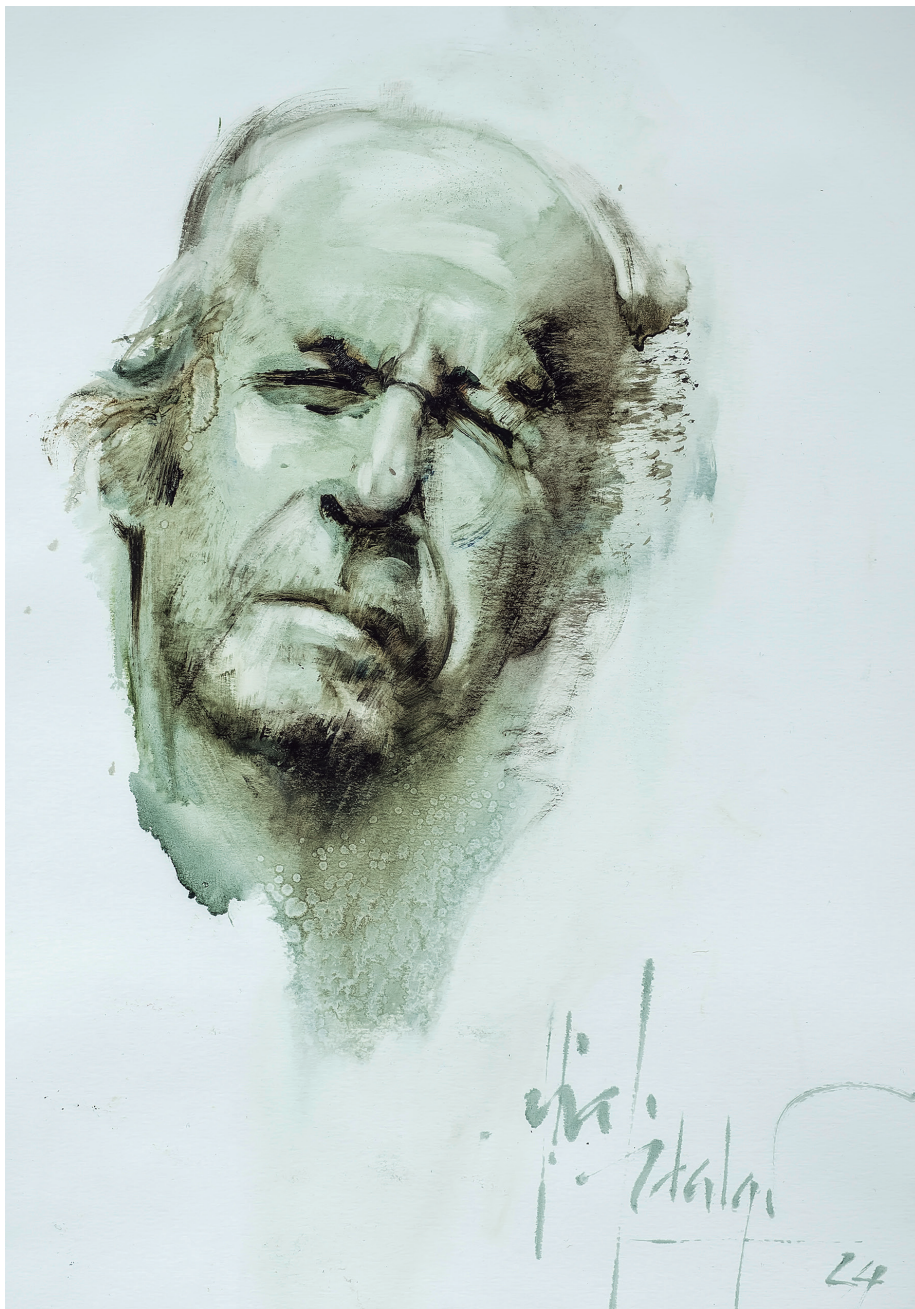
Óleo sobre papel

CAMARÓN DE LA ISLA

50x70

Óleo sobre papel





PACO DE LUCÍA

50x70

Óleo sobre papel



MERENGUE DE CÓRDOBA

50x70

Óleo sobre papel



LUIS DE CÓRDOBA

50x70

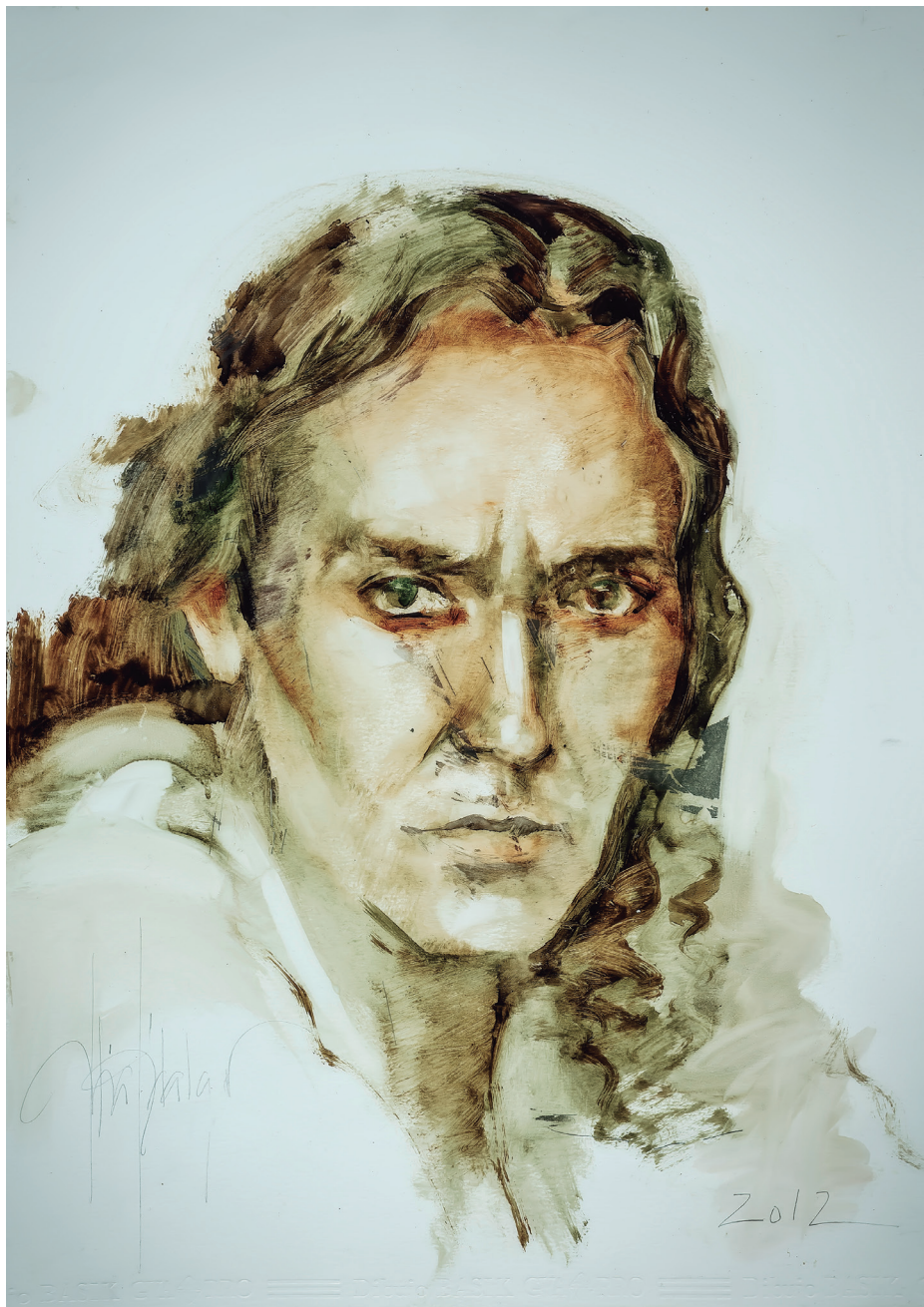
Óleo sobre papel



PACO PEÑA

50x70

Óleo sobre papel



VICENTE AMIGO

50x70

Óleo sobre papel



MIGUEL POVEDA

50x70

Óleo sobre papel



AL SON DE LAS CASTAÑUELAS

50x70

Acuarela sobre papel

LA FLOR DEL DUENDE

50x70

Acuarela sobre papel





CANTAORA

50x70

Acuarela sobre papel

¡AY AY AY!
50x70
Acuarela sobre papel





GITANO

23x31

Óleo sobre paspartú

JOSÉ MARÍA
23x31
Óleo sobre paspartú





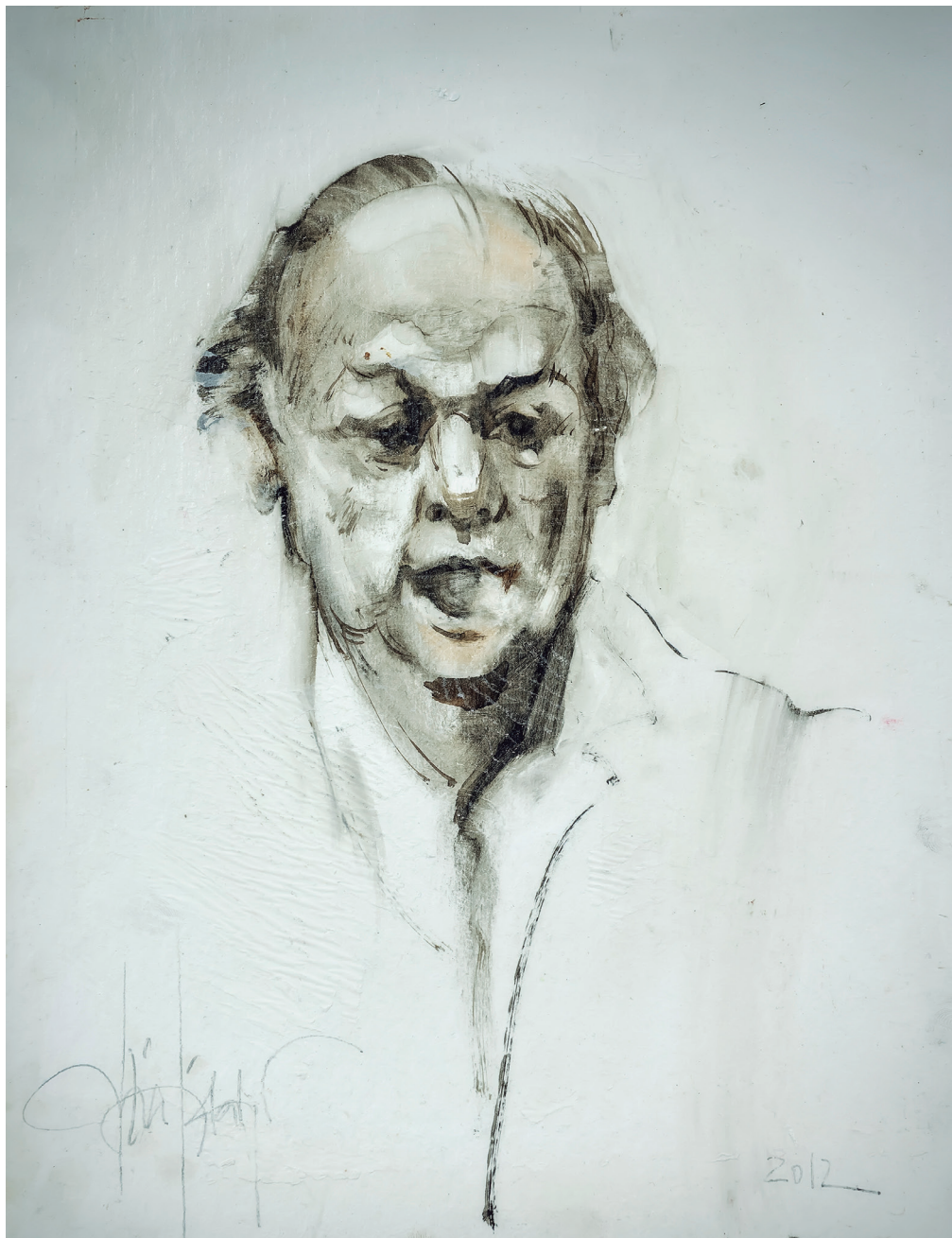
¡AY AY AY!

50x70

Acuarela sobre papel

DESGARRÁ
23x31
Óleo sobre paspartú





RAFAÉ

23x31

Óleo sobre paspartú

NO ME QUIERAS
23x31
Óleo sobre paspartú





LA BAILAORA AZUL

65x90

Acuarela sobre papel



MATRIARCA

65x90

Acuarela sobre papel



AQUÍ ESTOY YO

75x105

Acuarela sobre papel



ESENCIA

75x105

Acuarela sobre papel

SALA
JULIA HIDALGO



GENEALOGÍA FLAMENCA

TRAZOS DE UNA PASIÓN

JULIA HIDALGO

La artista cordobesa Julia Hidalgo, uno de los nombres destacados del arte contemporáneo andaluz de las últimas décadas, rinde homenaje a una de sus pasiones más profundas en 'Genealogía flamenca'. A través de 31 obras de diversos formatos y técnicas, la pintora se aproxima a ese ambiente cargado de historia y misterio con el que tanto ha disfrutado durante las últimas décadas. Se trata de una 'genealogía' en el sentido metafórico de la ascendencia, entendida como el origen de una filiación que nace del encuentro de la sensibilidad de una artista plástica con ese emblema tan característico de la cultura andaluza. Cantaores, guitarristas, bailarinas -algunos muy conocidos y reconocibles y otros anónimos o apenas esbozados- se dan cita en este singular 'tablado pictórico', en el que la artista, con apenas unos trazos muy expresivos, consigue trasladarnos a este ambiente tan especial. Según explica ella, "lo que hago es testimoniar el respeto que experimento por el flamenco y dialogo con él desde la línea de trabajo que llevo desarrollando desde hace años en la plástica artística". De ahí surge un prisma diferente, ajeno tanto a la solemnidad como a los tópicos, para acercarse desde una perspectiva plástica contemporánea al flamenco y a sus artistas más conocidos. A este embrujo que, trazo a trazo, Julia Hidalgo logra ensambalar con esa armonía de dos mundos creativos que aquí se funden con naturalidad.























CURRICULUM
JULIA HIDALGO



Foto de la autora:
Rafael Portal

BIOGRAFÍA

Nace en Córdoba. 1948
Arquitectura Interior I.A.D.E.-Madrid.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.
Profesora de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba.
Profesora de Dibujo en la Escuela-Taller de Restauración de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Palacio de la Merced.
Master en Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Córdoba. 1990.
Curso de Investigación y Perfeccionamiento sobre el Dibujo en la Fundación Ratti en Como (Italia). Dirigida por Gerhard Richter y Emild Schumacker.

Vocal de la Comisión Asesora de Artes

Plásticas. Excm. Diputación de Córdoba.

Vocal de la comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Córdoba.

Colabora como ilustradora en publicaciones culturales a nivel nacional.

Participa en Ferias de Arte nacionales e internacionales en: Madrid, Barcelona, Valencia, Santander, Sevilla o Estrasburgo. Académica Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Invitada Master class en el Simposium Internacional de Acuarela.

Paraninfo Universidad Deusto Bilbao 2022.

Participa como ponente en "Los encuentros Culturales Fundación Cajasol"; "El autorretrato, mapa íntimo del artista" 16 de Abril 2024.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 * Sala de Arte de la Caja de Ahorros. Jerez.
- 1997 * Sala de Arte del Casino de Algeciras. Cádiz.
* Sala de Arte Siena. Almería.
- 1978 * Palacio de la Merced. Córdoba.
- 1980 * Galería Studio 52. Córdoba.
- 1981 * Sala de Arte Floridablanca. San Lorenzo de El Escorial. Madrid.

- 1982 * Galería Al-Andalus. Granada.
- 1984 * Galería Il Traghetto. Venecia (Italia).
- 1985 * Galería D'Arte Borgo. Treviso (Italia).
- 1989 * Centro Cultural CAJASUR. Córdoba.
- 1990 * Galería Alfama. Zaragoza.
- 1991 * Galería Rafael García. Madrid.
* Galería Dean. Valencia.
- 1992 * "Reencuentro con el dibujo". Palacio de Viana. Córdoba.
- 1993 * Galería Bay-Sala. Bilbao.
* Galería Alfama. Madrid.
- 1994 * Galería Haurie. Sevilla.
- 1995 * Salas de Exposiciones. Palacio de la Diputación Provincial Jaén.
- 1996 * A'G Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
* Santiago Casar. Galería de Arte. Santander.
- 1997 * "Discurso para un Retablo". Museo Diocesano de Bellas Artes. Córdoba.
* Galería de Arte José Pedraza. Montilla (Córdoba).
- 1998 * Galería Alfama. Madrid.
- 1999 * Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2000 * Galería Susany. Vic. Barcelona.
- 2001 * Sala Cajasur Gran Capitán – Córdoba- Retrospectiva Gran Formato
* Sala Cajasur Reyes Católicos- Córdoba. "Caligrafía del alma. Obra reciente".
- 2002 * Pedro Torres Galería de Arte- Logroño.
- 2003 * Museo del Dibujo. Castillo de Larres. Sabinánigo-Huesca.
* Galería Susany. Vic-Barcelona.
- 2004 * Galería Ana Vilaseco. La Coruña.
- 2005 * Galería Juan Manuel Lumbreras-Bilbao
* Galería Haurie-Sevilla
- 2006 * Galería Alfama – Madrid
- 2007 * Galería José Pedraza – Montilla (Córdoba)
- 2008 * Galería Kreisler - Madrid
- 2012 * Galería Haurie- Sevilla
- 2014 * Galería de Arte del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba Yacimiento"
- 2018 * Galería The Art Signatures. Palma de Mallorca
- 2022 * Sala de la Presidencia .Exma Diputación Provincial Córdoba "Retrospectiva de Julia Hidalgo"

- 2023 * Colección Galería ETRA, Monterey Mexico
 2024 * Centro de Arte Contemporáneo Fundación Botí
 "Genealogía del Flamenco "

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972 * Exposición "Homenaje a López-Obrero". Monte de Piedad. Córdoba.
- 1973 * I Exposición de Pintura Universitaria de Córdoba.
- 1977 * Galería Manuela. Córdoba.
 * Círculo de Bellas Artes. Palma de Mallorca.
 * Exposición de Otoño. Pabellón Mudéjar. Sevilla.
- 1978 * Panorama 78. Museo Español Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1979 * "8 Pintores Cordobeses". Galería Manuela. Córdoba.
- 1980 * Dibujo: "Artistas Cordobeses". Córdoba.
 * Pintores Andaluces: "El hombre y el campo andaluz". (Homenaje a Díaz del Moral).
- 1982 * "Sólo Dibujo". Galería Meryan. Córdoba.
 * Exposición itinerante. "Jaima". Excma. Diputación. Córdoba.
- 1983 * "Arte Mujer". Sala Mateo Inurria. Córdoba.
 * "Pintores y Poetas". Palacio de la Merced. Córdoba.
- 1985 * Mostra Nazionale D'Arte Contemporánea de Monterroso. Comunale di Calabro. Italia.
- 1988 * Palacio de Exposiciones y Congresos A.S.A.P. Córdoba.
- 1989 * "Pintores de nuestra tierra". Galería Ocre. Córdoba.
 * "Gouaches, Pasteles y Acuarelas". Galería Alfama. Madrid.
- 1990 * "Dibujo de pequeño formato". Galería Alfama. Madrid.
- 1991 * Museo de Bellas Artes. Córdoba.
 * Exposición Nacional de Acuarelistas. Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid.
 * "Pequeñas obras de grandes maestros". Galería Alfama. Madrid.
 * "Salon S. Francesco. Fondazione Antonio Ratti. Como (Italia).
 * "Paisajes". Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
 * Exposiciones en Córdoba y Jaén organizadas por la Asociación de Acuarelistas Andaluces.
- * VIII Cita con el Dibujo. Galería Alfama. Madrid.
- * LII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real).
- * IV Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja de Ahorros de Córdoba.
- * "Córdoba, Arte Contemporáneo 1957-1990". Palacio de Viana. Córdoba.
- 1992 * "Gouaches, Pasteles y Acuarelas, 1992". Galería Alfama. Madrid.
 * Galería Bay-Sala. Bilbao.
 * "Obra sobre papel". 34, Galería de Arte. Majadahonda (Madrid).
 * "Toledo". Galería Alfama. Madrid.
 * Galería Dean. La Tauromaquia III. Valencia.
 * Homenaje a Toledo. Galería Alfama. Toledo.
 * Pequeño Formato. Galería 34. Majadahonda (Madrid).
 * VI Premio BMW de Pintura. Club Diario de Levante. Valencia.
 * VI Premio BMW de Pintura. Centro Cultural Cajamurcia. Cartagena.
 * Primeros Premios Pintores para el 92 (Itinerante).
 * VIII Premio Gaudí de Acuarela. Sala La Caja. Córdoba.
 * Dibujos. Galería Ocre. Córdoba.
 * Pequeño Formato: Galería Alfama. Madrid.
 * LIII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real).
 * Exposición de Dibujo. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas (Ciudad Real).
 * "Pintores para el 92". Exposición Universal. Sevilla, posteriormente itinerante por las demás provincias andaluzas.
 * Exposición Internacional de Acuarela, organizada por la Agrupación de Acuarelistas Vascos: Sevilla, Bilbao y Barcelona.
 * Colectiva. Galería 34. Majadahonda (Madrid).
 * Colectiva Galería Bay-Sala. Bilbao.
 * Palacio de la Merced. Artistas colaboradores del libro "Córdoba en América".
 * Salón de Otoño. Plasencia (Itinerante).
- 1993 * "Gouaches, Pasteles y Acuarelas". Galería Alfama. Madrid.

- * X Cita con el Dibujo. Galería Alfama. Madrid.
- * Homenaje a Santiago de Compostela. Galería Alfama. Madrid.
- * Premios Ejercito 1.993. XXXI Edición. Madrid.
- * Galería Ocre. Córdoba.
- * "Pintango Madriz". Centro Cultural Galileo. Ayuntamiento de Madrid.
- * Caja de Ahorros de Madrid.
- * Pequeño Formato. Galería Alfama. Madrid.
- * Galería Haurie. Sevilla.
- * Premios Nacionales de Pintura. Palacio de los Festivales. Santander.
- 1994 * "Gouaches, Pasteles y Acuarelas". Galería Alfama. Madrid.
- * Dibujo pequeño formato. Galería Alfama. Madrid.
- 1995 * Colectiva Pequeño Formato Galería Haurie. Sevilla.
- * IX Premio BMW de Pintura Real Academia de San Fernando Madrid. Itinerante diferentes ciudades españolas.
- * Muestra internacional de artes plásticas en EL TANGO NOVART. Galería de Arte. Madrid.
- * Homenaje a la Pintura ANFORA NOVA CORDOBA.
- * "Arte Santander". Santander.
- * Galería "Kitakyushu" Moji. Japón.
- * "Córdoba Patrimonio de la Humanidad vista por sus pintores". Córdoba.
- * Museo P. Pio V. Valencia y Palacio de la Audiencia, Soria: IX Premio BMW de Pintura.
- * Arte Santander. Galería Haurie. Santander.
- * "La música en la pintura". Palacio de Viana. Córdoba.
- 1996 * Colectiva "Rincón del Arte". La Coruña.
- * Pequeño Formato, Navidad. Galería Haurie. Sevilla.
- * Exposición de dibujo. Galería Alfama. Madrid.
- * Acuarelistas Andaluces. CAJASUR. Jaén.
- * Colectiva de Navidad. Galería Dean. Valencia.
- * Inerart 96. Galería Dean. Valencia.
- * Séneca y la Córdoba Romana. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba.
- * Galería Juan Bernier. Colectiva sobre el vino: Consejo Regulador Montilla-Moriles.
- * Del Sardinero al Paseo de Pereda. Galería Santiago Casar. Santander.
- * Espacios para el dialogo. Galería Santiago Casar. Santander.
- 1997 * Colectiva Pequeño Formato. Galería HAURIE. Sevilla.
- * Imágenes Contaminadas. Palacio de la Merced. Córdoba.
- * Pequeñas Obras de Grandes Maestros. Galería Alfama. Madrid.
- * Brindis a Manolete. Centro Cultural Puerta de Toledo. Madrid.
- 1998 * Manolete: La imagen del mito. Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.
- * Imágenes Contaminadas. Diputación de Cordoba.
- * Catorce Artistas por Manolete. Caja de Ahorros de San Fernando. Sevilla. Itinerante.
- * ARTEXPO 98. Galería Susany. Barcelona.
- * Feria del Arte de Marbella. Galería HAURIE.
- * DES de Madrid. Centro Cultural de Alcoy.
- * Homenaje a Averroes. Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.
- * "El dibujo". Galería Alfama. Madrid.
- * Colectiva "Pequeño Formato". Galería Haurie. Sevilla.
- 1999 * ARTESEVILLA. I Feria Arte Contemporaneo. Sevilla.
- * Gouaches, pasteles y acuarelas. Galería Alfama, Madrid.
- * Artexpo. Galería Susany, Vic, Barcelona.
- * Arte de hoy en los toros. Galería Rafael García, Madrid.
- * Dibujo. Jose Pedraza Galería de Arte. Montilla, Cordoba.
- * Dibujo de pequeño formato. Galería Haurie, Sevilla.
- * Pequeño formato, Galería Alfama, Madrid.
- * Estiu 99. Galería Susany, Vic, Barcelona.
- * Salon de los Trece. Real Academia de San Antón. Cajamadrid, Madrid.
- * Quince Aniversario de la Galería Alfama, Madrid.
- * Premio Caja de Ahorros de Extremadura. Exposición itinerante.
- * Milenio. Galería Euroarte. Lisboa, Portugal.
- * Gouaches, pasteles y acuarelas. Galería Alfama, Madrid.
- * ARTESEVILLA. II Feria Arte Contemporaneo. Sevilla.
- * Artexpo. Galería Susany, Vic, Barcelona.

- * Galería Estela Docal. Santander.
- * Pequeñas obras de Grandes Artistas. Galería Alfama.
- * Pequeño formato. Galería Haurie, Sevilla.
- * Galería Euroarte. Lisboa, Portugal.
- * La acuarela española del S. XX. Fundación BBVA. Bilbao.
- * Obra sobre papel. Galería Alfama, Madrid.
- * Gouaches, pasteles y acuarelas. Galería Alfama, Madrid.
- * Artesevilla, III Feria de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- * Galería Haurie, Sevilla.
- * Pequeñas obras de grandes artistas, Galería Alfama, Madrid.
- * Jose Pedraza, Galería de Arte.
- * Artexpo. Galería Susany, Vic, Barcelona.
- 2002 * Gouaches, pasteles y acuarelas. Galería Alfama, Madrid.
- * Galería Haurie, Sevilla.
- * Pequeñas obras de grandes artistas, Galería Alfama, Madrid.
- * Jose Pedraza, Galería de Arte.
- * Artexpo. Galería Susany, Vic, Barcelona.
- 2003 * Otras figuraciones. Galería Pro Art. Granada.
- * Con sitio, temple, empaque y profundidad. Galería Dalí, Toledo. (Edición en CD).
- * Navidad en el Castillo de Larres. Sabiñánigo, Huesca.
- * Colectiva de Navidad. Galería Haurie. Sevilla.
- * Pequeñas obras de Grandes Maestros. Galería Alfama. Madrid.
- * Colectiva pequeño formato. Jose Pedraza Galería de Arte, Montilla, Córdoba.
- * Pintores de la Galería Carmen del Campo. Córdoba.
- * Galería Ceferino Navarro, Granada.
- * Exposición conmemorativa del 25 aniversario de la Constitución Española. Real Casa de la Moneda, Madrid.
- * El arte de la tauromaquia. Grandes maestros. Expoarte. Madrid.
- * Tauromaquia vista por grandes maestros. Casa de la cultura de Tres Cantos (Sala Gutierrez Montiel). Madrid.
- * XIV Salon de Otoño de la Caja de Extremadura (itinerante).
- 2004 * Feria internacional de arte de Estrasburgo (Francia).
- * VI Feria de Arte Contemporáneo (Artesevilla). Homenaje a Mario Antolín. Sevilla.
- * Gouaches, pasteles y acuarelas. Galería Alfama, Madrid.
- * Estiarte 2004. Jose Pedraza Galería de Arte, Montilla, Córdoba.
- * María Aguilar Galería de Arte, Chiclana, Cádiz.
- * Ceferino Navarro Galería de Arte, Granada.
- 2005 * XV Aniversario de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía-Caja de Jaén
- * Homenaje a la Pintura. Anfora Nova-Cajasur, Córdoba
- * Arte Navidad 05—José Pedraza Galería de Arte, Montilla, Córdoba
- * Pequeño Formato- Galería Haurie, Sevilla
- * XXI Cita con el Dibujo- Galería Alfama, Madrid
- * Homenaje al Quijote- Real Casa de la Moneda, Madrid
- * María Aguilar Galería de Arte. Chiclana, Cádiz.
- * Cóctel de Artistas Solidarios. Fundación Leticia Castillejo, Cuenca
- * Nit de la Pintura a Montblanc, Tarragona.
- * Dibujo en el Castillo de Larrés. Sabiñánigo, Huesca.
- * XXII Cita con el Dibujo- Galería Alfama, Madrid.
- 2021 * “Dibujos de Julia Hidalgo” en el Museo del Dibujo del Castillo de Larrés. Sabiñánigo, Huesca
- * Exposición Homenaje grupo Cántico. ‘Trans Speculum’. Cajasol Córdoba.
- 2023 * Art Gallery Artgoqui Monterrey, Mexico.
- * Galería Alma Rosa. Monterrey, Mexico.
- * “Imago trans speculum”. Córdoba. Cajasol.
- 2024 * Museo de Bellas Artes, Córdoba “De Alejo Fernández a Julia Hidalgo” La representación del movimiento
- * Real Círculo de la Amistad, Córdoba. “Círculo Contemporáneo. Exposición Colectiva de Artes Plásticas. Febrero de 2024.
- * Sala Vimcorsa de Córdoba. “Donde una tea alumbra. Panorámica de la figuración andaluza actual”. Julio, agosto y septiembre de 2024.
- 2025 * “29 Creadoras” Antigua Librería Alipa Baena, Córdoba

PRINCIPALES PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1978 * Primer Premio Caja de Ahorros de Jerez
1983 * Primer Premio de Dibujo "Ciudad de Utrera". Utrera (Sevilla).
1984 * Finalista V Certamen Nacional de Pintura. Madrid.
1087 * Primer Premio de Acuarela "Gaudí". Centro Catalán de Córdoba.
1990 * Medalla de Honor III Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Córdoba.
1991 * Primer Premio IV Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Córdoba
* Medalla de Honor VI Premio "BMW". Madrid.
1992 * Primer Premio de Acuarela "Gaudí". Centro Catalán. Córdoba.
* Medalla de Plata Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural de Salamanca.
1993 * "Premio Nacional al Mejor Artista en la Especialidad de Dibujo". Correo del Arte, Madrid
* "Primer Premio Nacional de Pintura Cajamadrid". Madrid.
1994 * Medalla de Honor IX Premio BMW. Madrid.
* I Premio Pintura Emilio Ollero. Jaén.
1996 * I Premio de Pintura XXIV Certamen Nacional de Artes. Caja de Ahorros de Guadalajara.
2000 * Primer Premio del IX, Concurso de Pintura "Ciudad de Tudela". Navarra.
2007 * Medalla de Dama de la Orden del Ancla de Plata de la Real Liga Naval Española
2017 * Cortometraje "Los colores de Julia Hidalgo" Encuentros con el cine, de Fátima y Miguel Angel Entrenas
2017 * " Medalla de Oro" del Real Circulo de la Amistad de Córdoba
2023 * "Fiambrera de Plata" del Ateneo de Córdoba.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- * Excma. Diputación Provincial de Córdoba.
- * Excma. Diputación Provincial de Jaén.
- * Caja de Ahorros de Jerez de la Frontera. Cádiz.

- * Museo Provincial de Bellas Artes. Córdoba.
- * Centro Catalán. Córdoba.
- * Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.
- * Museo de Arte Taurino. Córdoba.
- * Caja Provincial de Ahorros. Córdoba.
- * Obispado. Madrid. Getafe
- * Museo Diocesano. Córdoba.
- * CAJASUR. Córdoba
- * CAJAMADRID. Madrid.
- * Palacio de Exposiciones y Congresos. Madrid.
- * Colección de Pintura "Diario Córdoba". Córdoba.
- * Museo de Bellas Artes Ntra. Sra. del Rosario. Peñarroya-Pueblonuevo. Córdoba.
- * Museo del Paisaje. Cortelazor. Huelva.
- * Retablo de la Iglesia Ntra. Sra. Del Valle (Cristo Rey). Córdoba.
- * Museo del Dibujo. Castillo de Larrés. Sabinánigo. Huesca.
- * Museo de la Real Casa de la Moneda y Timbre. Madrid.
- * Colección "Mármoles del Ebro S.A."Tudela. Navarra.
- * Colección Duques de Lugo. Madrid
- * Pintura Mural en la Capilla del Seminario del Cerro de los Ángeles. Getafe. Madrid
- * Colección Caja de Ahorros de Guadalajara
- * Colección de la Agrupación de Acuarelistas Vasca Bilbao Seguros Santa Lucía. Córdoba.
- * Fragatas y Cazaminas de las Marinas Española y Noruega.
- * Compañía de Seguros Catalana y Occidente. Málaga.
- * Colecciones de Grecia, Inglaterra, Portugal, Italia, Japón, Alemania, Polonia, Francia y EE.UU.

ULTIMAS PINTURAS RELIGIOSAS

- * Anteproyecto Pinturas Capilla Bautismal Abadía del Sacromonte Nuestra Señora de las Santas Cuevas, Granada 2019
- * Nuevas pinturas : "Crucificado y Resurrección" Presbiterio Cristo Rey y Ntra Señora del Valle, Córdoba. 2021
- * Pintura Mural "El árbol de la vida" Cristo Resucitado" Iglesia del Juramento de San Rafael , Córdoba 2022
- * Pintura realizada para la Iglesia de los Misioneros del Espíritu Santo Heredia, Costa Rica 2023