



**BOTÍ** Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba

BESTIARIO JOSÉ MANUEL BELMONTE

# BESTIARIO

## JOSÉ MANUEL BELMONTE



**BOTÍ** Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba

BOTÍ

# **BESTIARIO**

JOSÉ MANUEL  
BELMONTE

10 diciembre 2024 — 28 febrero 2025

Diputación Provincial de Córdoba

Presidente  
Salvador Fuentes Lopera

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

Presidente  
Gabriel Duque Moreno

Gerente  
Pilar Gracia Jiménez

Consejo Rector

Presidente  
Gabriel Duque Moreno

Vocales  
Antonio R. Martín Romero  
Auxiliadora Moreno Rueda  
Desiré Benavides Baena  
Israel Muñoz Gallarte  
José Manuel Cobo Urbano  
Rafael Asencio González  
Rafael Botí Torres  
Rafael Saco Ayllón

Secretario Intervención  
Jesús Cobos Climent  
Alfonso Montes Velasco  
Adelaida Ramos Gallego

Comisión Técnica

Presidente  
Gabriel Duque Moreno

Vocales  
Clara Gómez Campos  
Félix Ruiz Cardador  
Isabela Torreras Palacios  
Jacinta Ortiz Miranda  
José Puntas Llamas  
Miguel Coletto Vizquete  
Rafael Botí Torres  
Rafael Jiménez Reyes  
Rafael Sillero Fresno  
Sara Moyano Reina  
Virginia Bersabé Ruiz

Secretaria. Laura Pulgarín Cabezas

Exposición

Coordinación General  
Pilar Gracia Jiménez

Coordinación expositiva  
Juan Marín Gil

Coordinación de montaje  
Emilio Calderón Márquez

Montaje  
Joaquín Ortega Molina  
Juan Carlos Rael peña

Coordinación Administrativa  
Rafaela García Blancar  
Vicente Rabasco Bravo

Producción  
Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

Transporte  
Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

Iluminación  
Manmaku

Diseño producción gráfica  
Bée Comunicación

Producción gráfica  
Fotograbados Casares

Pintura  
Diputación de Córdoba

Seguridad  
Grupo 5 seguridad

Seguro  
Axa Insurance (Aon Gil y Carvajal)

Ordenanzas  
Diputación de Córdoba

Limpieza  
Clesa

Fecha de celebración  
20 diciembre 2024 – 28 febrero 2025

Catálogo

Edita  
Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

Diseño y Maquetación  
Bée Comunicación

Fotografías  
Juan Luis Seco

Imprime  
Diputación de Córdoba. Ediciones y Publicaciones

Depósito Legal

Agradecimientos  
El artista quiere agradecer a la Diputación Provincial y a la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí su confianza en esta propuesta expositiva y las facilidades ofrecidas. Agradece también la labor de los montadores, transportistas, diseñadores y de todos los profesionales que han participado en el proyecto de una u otra manera. Igualmente, muestra su gratitud a la labor de asesoría y redacción de textos de Félix Ruiz y, por último, a su familia por la comprensión y el apoyo constante.

© de la presente edición: Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

Sede Administrativa:  
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí  
C/ Imágenes 15.14001 Córdoba  
Administración: 957 496606/07  
fboti@dipucordoba.es  
Exposiciones: 957 496520  
fboti2@dipucordoba.es

Salas Expositivas:  
Centro de Arte Rafael Botí  
C/ Manriquez, 5. 14003 Córdoba  
T. 957 487338

www.fundacionrafaelboti.com  
www.dipucordoba.es/cultura

EL CAMINO A SEGUIR

Salvador Fuentes Lopera  
Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba

El nombre del escultor José Manuel Belmonte está unido en Córdoba a aspectos tan importantes como la creatividad y la belleza. Basta pasear por la capital y por distintos municipios de nuestra provincia para poder disfrutar de su legado de obra pública, con piezas que hoy son referentes como ‘La Regaora’ de la Puerta del Rincón de Córdoba o ‘La Malena’ de Posadas. Sus creaciones lo han convertido en un símbolo del oficio creativo, en el que se funden la laboriosidad y el conocimiento técnico que debe de tener toda obra de calidad con esa inspiración que solo tienen los grandes artistas. Belmonte es hoy un creador popular, pero también un escultor de gran profundidad que en series tan personales como ‘Los hombres pájaro’ o ‘El recreo de los ausentes’ ha mostrado su capacidad de trascender a través de su compasión hacia los más débiles o de su concepción tan personal del cuerpo humano. Eso es lo que le ha permitido tener presencia constante en Europa o Asia y ganar algunos de los premios internacionales de escultura más importantes que existen.

Con esta trayectoria a sus espaldas, resultaba difícil de entender que durante los diez años de apertura del Centro de Arte Rafael Botí nunca se hubiese expuesto obra suya en este espacio cultural. Y es de ahí, de esa extrañeza, de donde surgió la oportunidad de poder exponer su serie de trabajos más recientes, titulada ‘Bestiario’. En total, se trata 14 relieves y una escultura en los que el artista muestra su gran madurez crea-

tiva, con composiciones en las que los animales son junto a los humanos los grandes protagonistas. Es una colección cargada de imaginación, con ironía y con ternura, que demuestra la vigencia de una técnica muy antigua como el relieve y que ha sido recibida con gran expectación al ser la primera vez que se expone en Córdoba tras pasar, entre otros lugares, por diversas ciudades de China.

Tener esta exposición de Belmonte en el Centro de Arte Rafael Botí es un orgullo para la Diputación Provincial de Córdoba. Supone unir el nombre de este espacio al de uno de los creadores más destacados del arte cordobés actual y abrir la mirada a su forma tan particular de entender el arte y la vida. La propuesta encaja a la perfección en la filosofía que queremos que tenga este espacio cultural, y que debe de estar marcada por una visión plural y abierta de lo que es la creación plástica, tanto por cuestiones estéticas como en lo que se refiere a la vocación de ser un punto de confluencia para los artistas cordobeses. Creemos que la Fundación Rafael Botí debe de ser una herramienta útil para cohesionar la provincia a través de la creación, y en esto estamos trabajando con propuestas que no serán solo expositivas sino también formativas o de investigación y difusión de los vínculos del arte actual con otras disciplinas.

Creo que con este 'Bestiario' de José Manuel Belmonte nos situamos en el buen camino. Solo me queda por ello agradecer al artista y a todos los que han trabajado en esta exposición su generosidad y su acierto. Felicidades desde la confianza en que habrá nuevos proyectos compartidos en el futuro.

# EL INICIO DE UN AÑO ESPECIAL

**Gabriel Duque**

*Delegado Provincial de Cultura y presidente de la Fundación Rafael Botí*

El Centro de Arte Rafael Botí cumple durante 2025 su décimo aniversario. Se trata de una fecha especial, que nos servirá tanto para reivindicar la importancia de las artes plásticas en el conjunto de la cultura cordobesa como para intentar que este espacio y sus proyectos aumenten en visibilidad, atractivo y diversidad. Como decimos a menudo, el Centro es la 'casa' de los artistas cordobeses, tanto de los de la capital como de los que hay distribuidos en los municipios de nuestra provincia. Por eso mismo, debe de ser un espacio dinámico y exigente, pendiente de lo que ocurre en nuestra tierra, en cualquier rincón de nuestra geografía, pero también abierto al mundo y a los lenguajes del arte actual.

Ese espíritu de apostar por nuestros creadores, de reivindicar el talento propio, está sin duda en la idea de exponer en una de las salas de nuestro Centro hasta el próximo 28 de febrero la última serie de relieves del escultor José Manuel Belmonte. Se trata de su 'Bestiario', con el que ya ha obtenido un éxito importante en China y en galerías españolas pero que no había podido mostrar por ahora en su provincia natal. Hablamos de uno de los creadores más conocidos de Córdoba, con una larguísima trayectoria internacional, y para nosotros es un orgullo que por vez primera pueda realizar un proyecto mano a mano con la Fundación Rafael Botí. El resultado creo que es magnífico, tanto en la producción como en la calidad y singularidad del trabajo que presenta José Manuel

# INTRODUCCIÓN

## BESTIARIO

Belmonte, y por eso no queda sino felicitarlo tanto a él por esta iniciativa como a todo el equipo de la Fundación por el trabajo que han realizado y que ha tenido una importante resonancia.

La filosofía que se ha seguido en esta exposición y en la elaboración de este catálogo que ahora presentamos creemos que deben de ser un ejemplo, un modelo en el que prime la búsqueda de la calidad, la colaboración y el ánimo de proyectar a nuestros artistas. Ese espíritu es el que debe iluminar todas las actividades que desarrollemos a lo largo del año y el que debe transmitirse también a nuestros creadores y a las numerosas entidades locales y asociaciones con las que trabaja nuestra Fundación. Desde la Diputación Provincial y desde el área de Cultura estamos convencidos de que, en este décimo aniversario, estamos ante una oportunidad muy importante para conseguir que las artes plásticas tengan en nuestra provincia un mayor protagonismo, en colaboración también con las Escuelas de Arte y los diversos centros formativos y sin olvidar por supuesto a los numerosos colectivos dedicados a la promoción de la cultura que existen en nuestra provincia.

Tenemos sin duda un año apasionante por delante. Doce meses de celebración y también un reto de altura. E iniciarlo con la obra de un maestro de la escultura como Jose Manuel Belmonte es un estímulo que nos llena de alegría. Os animo por ello a visitar este magnífico 'Bestiario', a disfrutar este catálogo que queda como testimonio perdurable de esta exposición y a seguir de cerca las actividades que continuaremos desarrollando a lo largo de este año que es para nosotros tan especial.



## EL ‘BESTIARIO’ COMO CAMPO DE REFLEXIÓN Y DE JUEGO

La Centro de Arte Rafael Botí recibe por vez primera la obra de Jose Manuel Belmonte con la exposición de su serie ‘Bestiario’, una de sus más recientes creaciones y que se expone por vez primera en Córdoba después de haber pasado con éxito por diversas ferias de arte de China y por ciudades españolas como La Coruña. En esta propuesta, el escultor cordobés se adentra de una manera muy personal en tradición de los bestiarios como colección ilustrada o literaria de animales, que hunde sus raíces en el mundo clásico y en el origen mismo de la cultura occidental, aunque su mayor popularidad se registrase en el periodo medieval. El objetivo de estas series creativas fue en ocasiones la descripción científica de animales, pero quizá los más célebres bestiarios son los que utilizan la fauna con la pretensión de ahondar en la reflexión moral y los que se adentran en el campo de la fantasía para crear animales mitológicos y explorar los miedos ancestrales

del ser humano. Más tarde, esta tradición ha pervivido en el arte contemporáneo con diversos enfoques, siempre marcados por una gran creatividad.

En el caso del ‘Bestiario’ de José Manuel Belmonte lo que el autor presenta no es una reflexión de carácter moral, que queda muy lejos de sus intenciones, sino un juego lúdico en el que los animales le sirven para profundizar en la psicología humana a través del simbolismo, el humor y la ironía. El amor, la existencia, la familia, el propio arte, la belleza, lo onírico o la imaginación son los temas que aborda el artista para componer una serie en la que se suceden las alusiones simbólicas a la mitología clásica y oriental, a la Biblia o al cine. Aunque el ‘Bestiario’ se aleja de la mirada más dura y crítica de algunas de las series recientes de Belmonte, sí mantiene su preocupación social y a menudo esa melancolía sutil que es habitual en sus propuestas escultóricas.

Quizá lo que más singulariza a esta serie, en la que también pervive una afición por los animales que conserva desde la niñez, es el hecho de que el artista haya decidido tomar distancia de la solemnidad propia de los tiempos inciertos que vivimos para convertir su espacio de trabajo en un campo de juego y en un regreso a ese sentido lúdico que está en el mismo origen de la creatividad humana. Tampoco hay que olvidar que, como decía Federico Fellini, todo arte

es autobiográfico, por lo que detrás de la poética de este ‘Bestiario’ se adivinan también las vivencias de un creador que mantiene el sentido del humor como una herramienta útil para observar la vida, las siempre complejas relaciones humanas y para afrontar sus vaivenes y dificultades.

## LA ACTUALIZACIÓN CONTEMPORÁNEA DE UNA TÉCNICA HISTÓRICA

La invención del relieve como técnica escultórica tiene su origen en las culturas antiguas y se extiende durante siglos a través de grandes maestros y obras magníficas, que sorprenden aún más por su gran dificultad. En el arte contemporáneo es una opción escasamente utilizada, por lo que no son muchos los escultores que, como José Manuel Belmonte, la afrontan con la inten-



ción de actualizarla a través de nuevas temáticas, materiales y enfoques.

En su caso, la modalidad elegida en series como la exitosa ‘El cuerpo del pecado’ (2012) o este ‘Bestiario’ (2023) que aquí se presenta es la técnica del baro-relieve. Según explica el escultor, “es quizá la opción más dificultosa que existe, porque en uno o dos centímetros tienes que sacar volumen y profundidad, lo que no deja de consistir en un intento de engañar el ojo del espectador jugando con las luces y las sombras”. Otra característica de sus relieves, para los que se sirve de materiales característicos del periodo contemporáneo como la plastilina y la resina acrílica, es la utilización de la policromía, que, según explica, nace “de la necesidad que siempre siento como artista de experimentar, en este caso jugando con colores puros que destaquen sobre el fondo blanco y que permitan que el relieve ofrezca una modernidad que sirva de contraste con la larga historia de esta técnica”.

El proceso de la composición del ‘Bestiario’ reconoce que “fue divertido, una especie de juego”. “Una pieza me iba llevando a la otra y también las sentía en algunos casos como un homenaje a todos los animales de compañía que me han acompañado desde la infancia”, argumenta. Los modelos que aparecen en las obras están tomados en ocasiones de la imaginación

del artista, pero también como ocurre en buena parte de su obra escultórica de su círculo más cercano de amistades. La colección se completa con la escultura ‘Butterfly’, del año 2021 y que fue en cierto modo, por la utilización de las mariposas que la sobrevuelan, el detonante del que luego saldría la idea de acometer esta serie de relieves.

## UN CREADOR DE LARGA TRAYECTORIA

José Manuel Belmonte nació en Córdoba en 1964 y se formó en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de su ciudad natal y en Italia. Entre sus galardones, destacan el premio Figurativas del Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona (MEAM), el Jacinto Higuera, el Ciudad de Badajoz, el de escultura en nieve Sauce D’oulx de las Olimpiadas de Turín 2006 o la Medalla de Andalucía. También ha expuesto en ciudades como Bruselas, Núremberg, Pekín, Shangai o Taipei y en museos como en Pablo Gargallo de Zaragoza, el MEAM de Barcelona, el Museo Thyssen de Madrid, el Palacio

Infante Don Luis de Madrid o el Antonio López Torres de Castilla La Mancha.

En España, ha expuesto de forma regular en galerías y museos de ciudades como Sevilla, Madrid, Valencia, La Coruña, Córdoba o Barcelona entre otras. Sus esculturas públicas se pueden ver en diversas ciudades y algunas de ellas, como ‘La regaora’ de la cordobesa Puerta del Rincón, son auténticos iconos contemporáneos. José Manuel Belmonte es miembro de la Real Academia de Córdoba.



OBRAS  
**JOSÉ MANUEL  
BELMONTE**



**LA AVENTURA DE LA VIDA**

60x60x3

Resina acrílica policromada



**OCTOPUSSY**

90x70x3

Resina acrílica policromada



**EL NIDO**

75x75x4

Resina acrílica policromada





**CAMARLENGO**

75x59x3

Resina acrílica policromada



**DRAGO**

75x59x3

Resina acrílica policromada





**NAUTILUS**

140x80x3

Resina acrílica policromada





**EVA**

55x55x3

Resina acrílica policromada



**MINERVA**

55x55x3

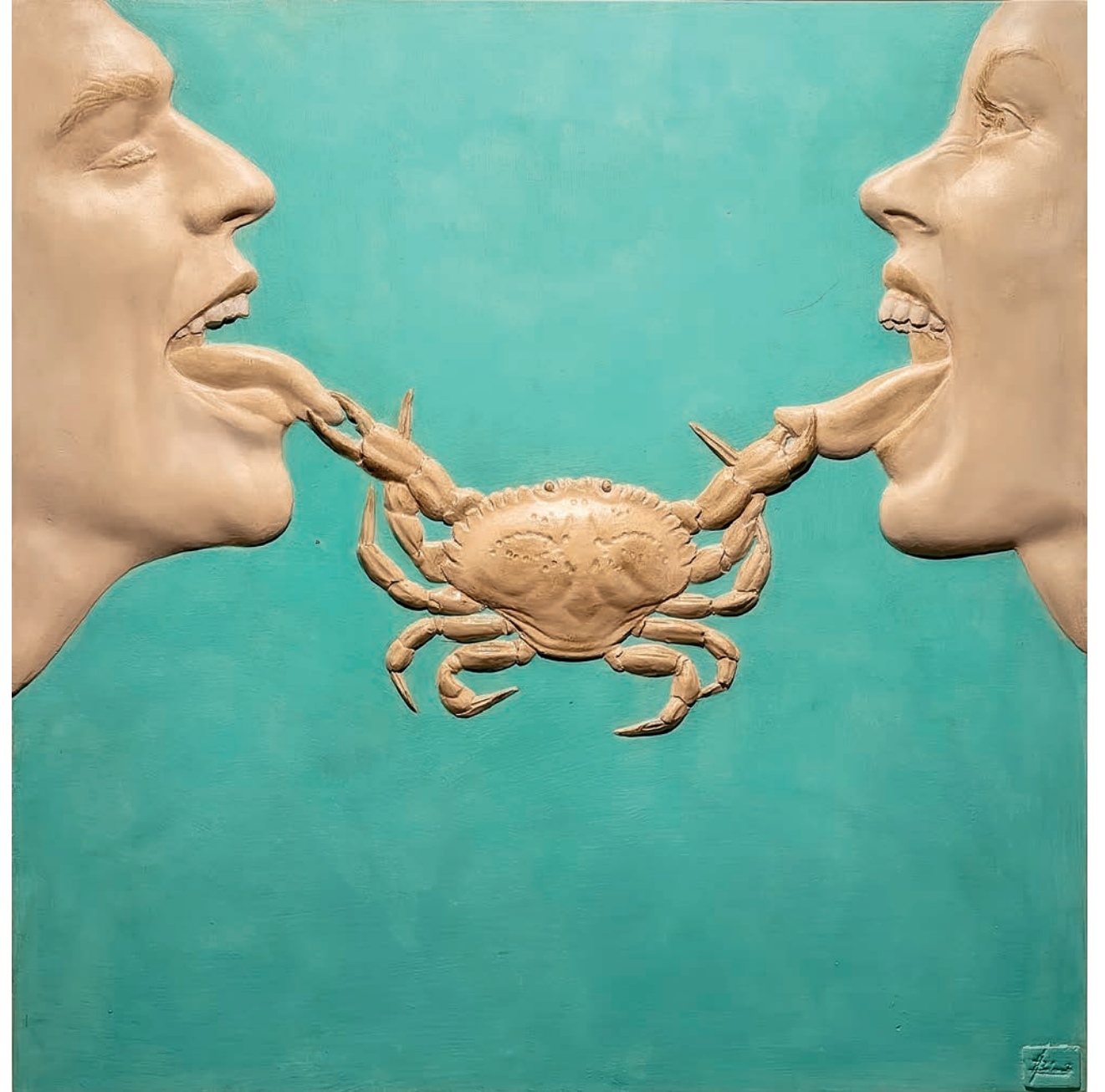
Resina acrílica policromada



**LOVE**

55x55x3

Resina acrílica policromada





**MARLENE**

55x55x3

Resina acrílica policromada



**VENUS**

55x55x3

Resina acrílica policromada



**DREAM ABOUT FISH**

60 Ø x 3

Resina acrílica policromada





**EL VALLE DE PSIQUE**

60x60x3

Resina acrílica policromada



**DESDE ARRIBA**  
160x67x4  
Resina de poliéster





**BUTTERFLY**

70x35x35

Bronze



SALA  
**JOSÉ MANUEL  
BELMONTE**



**BESTIARIO**  
JOSÉ MANUEL BELMONTE



















CURRICULUM  
**JOSÉ MANUEL  
BELMONTE**



CURRÍCULUM VITAE

José Manuel Belmonte Cortés  
jmbelmontecortes@gmail.com

FORMACIÓN

- Graduado en A.A y O.A ( talla en madera y vaciado y moldeado).
- Beca de estudios concedida por la Obra Social y Cultural de CAJASUR, para trabajar el mármol en Pietrasanta, Italia (1995).
- Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba, 2024.

EXPOSICIONES

- En la Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba (1988)
- Sala “Mateo Inurria” Córdoba (1989)
- “Cordobeses Ilustres”, sala de Exposiciones Cajasur, Córdoba (1999).
- “Horses And Soulptures”, Galería DIELEMAN ART & BRONZE, Bruselas (2000).
- Feria de Arte Contemporáneo de Valencia - Galería Maika Sánchez (2004).
- Exposición titulada “Anatomía del Alma” en la Estación del Ave de Córdoba (2009).
- Exposición Art Madrid (2009).
- Exposición Galería Carmen del Campo (2009).
- Exposición colectiva en la Casa de la Moneda y Timbre de Madrid (2010)
- Exposición colectiva Museo Arte Contemporáneo de Valdepeñas (2010).
- Exposición colectiva en la fundació Fran Daurel de Barcelona (2010).
- Exposición colectiva “Arte para el Arte”, Museo Diocesano de Córdoba (2010).

- Exposición Art Madrid (2011).
- Exposición “El Recreo de los Ausentes” Excma. Diputación Provincial de Córdoba (2011).
- Exposición “El Recreo de los Ausentes” Palacio de los Condes de Santa Ana, Lucena (Córdoba) (2011).
- Participación en las Jornadas de Intervención Artística Scarpia 2011 (El Carpio).
- Exposición colectiva Museo Arte Contemporáneo de Valdepeñas (2011).
- Exposición sala Puerta Oscura –Málaga (2011).
- Exposición Galería Berger –Barcelona (2012).
- Exposición “La levedad del alma “en la Sala del Palacio de Orive del Ayuntamiento de Córdoba (2013).
- Exposición “El pecado” en la Galería de Arte Carlos Bermudez, Córdoba (2013).
- Exposición de artistas seleccionados en el Certamen Internacional de Escultura de la Fundación de las Artes y los Artistas (MEAM) en Barcelona (2013).
- Exposición “La piel de los árboles” en Córdoba (2014).
- Exposición “Art Open House “de Salamanca (2014).
- Exposición “Naturaleza del Alma” Museo Pablo Gargallo de Zaragoza (2015)
- Exposición “60 años del Arte Contemporáneo en Córdoba” (2015).
- Exposición “Otra realidad” Fundación Arcilla, La Vaguada Madrid (2015)
- Exposición “Escarpia” El Carpio (2017).
- Exposición Galería Maika Sanchez –Valencia (2018).
- Exposición Feria Art Revolución –Taipey China (2018).
- Exposición “13 Miradas al Realismo” – Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid (2019).
- Exposición “De Sonidos y Silencios”, Galería Theblueant, Madrid (2019).
- Exposición “La Belleza Ofrecida” Galería Espacio Primavera 9, Madrid (2019).
- Exposición “13 Miradas al Realismo II”, Museo de Santa Cruz, Toledo (2019).
- Exposición “Córdoba Contemporánea” en Foyer im Internationalen Haus Nürnberg (2019).

- Exposición “Bimateria en tus Manos”, Galería Pascual de Cabo, Mallorca (2019).
- Exposición Feria de Arte “Justlx” Lisboa (2019).
- Exposición “Encuentro”, Hinojosa del Duque, Córdoba (2019).
- Exposición “Encuentro” Dos Torres, Córdoba (2019).
- Exposición Galería Maika Sanchez , Valencia (2019).
- Exposición “Islas al Mediodía “Sala Vincorsa - Córdoba (2020)
- Exposición “Arte y Ciencia Siglo XXI” Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid 2021).
- Exposición Grupo Greco –Galería de Arte “Xerión” (A Coruña 2021).
- Exposición individual “Menos es Más” , Galería de Arte Xerión (A Coruña 2022).
- Exposición colectiva “Trilogía”, Museo Antonio López Torres (Tomelloso 2022).
- Exposición individual “Menos es Más”, Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba (2022).
- Exposición colectiva “El Renacer de la Figuración”, Sala Vimcorsa (Córdoba 2022).
- Exposición colectiva “Realismo eres Tú”, Sala exposiciones conjunto monumental de las Murallas Reales (Ceuta 2022).
- Exposición colectiva Grupo X “La contundencia del realismo”, Arroyomolinos (Madrid).
- Exposición colectiva “Al desnudo” en el Anticuariun de Sevilla 2023.
- Exposición individual “Bestiario” galería Xerión (A Coruña) 2024.
- Exposición Feria Art Revolución –Taipey China (2024).
- Exposición colectiva Galería Espacio 75, Madrid (2024).
- Exposición colectiva Villa Idalina en Camnha, Portugal 2024.
- Exposición colectiva “Donde una tea alumbra”, Sala Vimcorsa Córdoba 2024.
- Exposición “Arte entre velas”, Pedraza (Segovia) 2024.
- Exposición colectiva “Arte ecléctico” Galería Espacio 36, Zamora 2024.
- Exposición colectiva “Realism Now” Museo Meam, Barcelona 2024.

- Exposición “Tirititran” Uco Cultura , Universidad de Córdoba 2024.

SIMPOSIUM Y EVENTOS

- Restauración de la Catedral de Singapur, bajo la supervisión del arquitecto francés, Director del Patrimonio Artístico de la Humanidad, Didie Repelin (1996).
- Simposium Internacional de Escultura de Fines, Almería (1997).
- Comisariado del I, II y III Simposium Internacional de Escultura Carlos III de Fuente Palmera, Córdoba (2000, 2001 y 2003).
- Primer premio de escultura en nieve en el Simposium Internacional de Sauce D´Oulx, Turín –Italia- (2005)
- I Simposium Escultura en madera de Riells, Barcelona (2005).
- Escultor en el proyecto THE SNOW SHOW para la Olimpiada de Nieve TORINO 2006.
- I y II Simposium Internacional de Escultura en piedra de Nueva Carteya – Córdoba (2005 y 2006).
- Simposium Internacional de escultura en madera en Sauce D´Oulx. Turín- Italia (2004, 2005 y 2007).
- Simposium Internacional de escultura Akita, Japón (2007).
- Primer premio Internacional de escultura Fundación de las Artes y los Artistas (2007) Ubicada en el Museo Europeo de Arte Figurativo Contemporáneo (Barcelona)
- Comisario I Simposium Internacional de Escultura en piedra y granito Ciudad de Hinojosa del Duque – Córdoba (2008)
- Comisario I Simposium Internacional de Escultura en piedra “La Victoria “y “San Sebastián de los Ballesteros”.
- Finalista premio Internacional de escultura Fundación de las Artes y los Artistas (2010)
- Finalista concurso Internacional de escultura de Valdepeñas (2010)
- Finalista concurso Internacional de escultura de Valdepeñas (2011)
- Primer premio Escultura Ciudad de Badajoz (2013)

- Medalla de Andalucía a la Cultura (2014).
- Premio Filigrana "Aires de Córdoba" a las Artes Plásticas.
- Premio a la cultura "Juan Bernier" Córdoba (2015).
- I Premio Bial de escultura "Jacinto Higuera" –Jaén 2021
- Premio "Círculo Cultural Averroes", Córdoba 2021
- Premio "La Fiambrera de Plata" del Ateneo de Córdoba 2023.

## MONUMENTOS

- Mausoleo para el Obispo D. José M<sup>a</sup> Infantes Florido, ubicado en la Mezquita Catedral de Córdoba (1994).
- Carlos III Rey de España, Fuente Palmera, Córdoba (1999).
- D. Francisco Merino, Nueva Carteya, Córdoba (2000).
- D. Pablo de Olavide, Fuente Palmera, Córdoba, (2002).
- Monumento homenaje a la mujer cordobesa, Córdoba (2003).
- Al insigne escultor cordobés D<sup>o</sup> Juan de Mesa y Velasco, Córdoba (2004).
- "Jornalero", Nueva Carteya – Córdoba (2005).
- D<sup>o</sup> Antonio Pulido, Almedinilla – Córdoba (2005).
- "Leona Ibérica", Baena – Córdoba ( 2007).
- "La Tercera Edad", Nueva Carteya – Córdoba. (2007).
- "San Rafael", Estadio de Fútbol "El Arcángel" de Córdoba.2007.
- "Monumento dedicado al yacimiento arqueológico de Torreparedones" Baena- Córdoba (2009).
- Relieve del pintor D. Cristóbal Toledo para el Museo que lleva su nombre, (2003).
- Relieves para el Puente de Andalucía, Córdoba (2004).
- Diversas replicas de esculturas ibéricas para la yacimiento arqueológico de Torreparedones de Baena- Córdoba (2010-2011).
- I Monumento a la fiesta de los Patios Cordobeses (2013-2014)
- Monumento a D<sup>o</sup> Antonio Gómez Aguilar (2015).

- II Monumento a la fiesta de los Patios Cordobeses (2015)
- Monumento a Sadeco – Barrendera (2018)
- Monumento a "La Lavandera" de Posadas (2021)
- Monumento "El Pozo de las Flores", (Córdoba 2022).
- Monumento "La Regadora" de los patios de Cordoba, La Antilla (Huelva) 2023.
- Monumento "4D" para la cátedra de la Bandera de Andalucía, Córdoba 2025.

## BUSTOS DE

- D. Desiderio Vaquerizo, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba (1987).
- D. Leonardo Rodríguez, Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba (1991).
- Al torero D. Rafael Jiménez González "Chiquilín", (1992).
- D. Herminio Trigo Aguilar, Alcalde de Córdoba (1992).
- Obispo D. José M<sup>a</sup> Infantes Florido, Córdoba (1993).
- D. Miguel Castillejo Gorraiz, Director General de la entidad financiera CAJASUR, Córdoba (1993).
- D. Luis Martín, Coronel Delegado de Defensa en Córdoba (1998).

## TROFEOS DE

- Para la Fundación del Córdoba Club de Fútbol (2004).
- Liga de Mus de Córdoba, Memorial Pedro chico.
- Certamen Internacional de Canto "Pedro Lavirgen". (2004).
- "Heraldo del Comercio" para la Asociación de Agentes Comerciales, Córdoba (2008).
- Trofeo "Arqueología somos todos" Córdoba (2015).
- Trofeo a los Cinco Califas del toreo, Córdoba 2024.