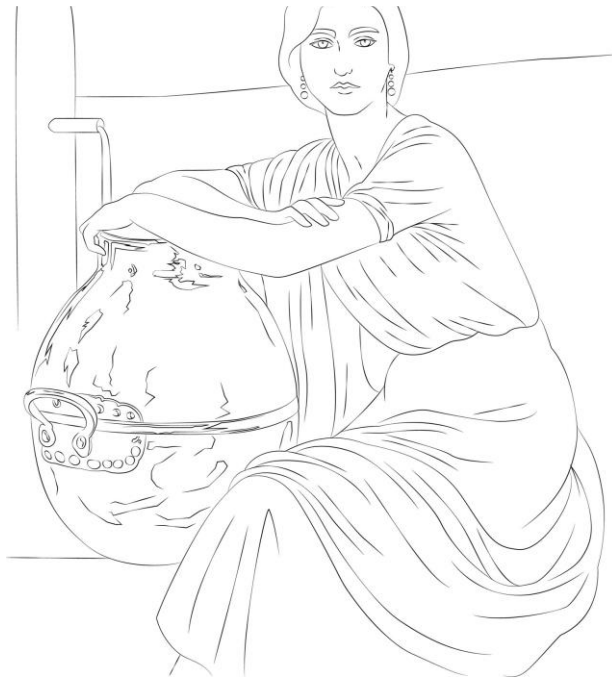


JULIO ROMERO DE TORRES

“150 AÑOS DE UN CORDOBÉS ETERNO”



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

BOTÍ

Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

**Actividades didácticas inclusivas
realizadas para conocer la obra de
Julio Romero de Torres
Educación Primaria: de 8 a 12 años**



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

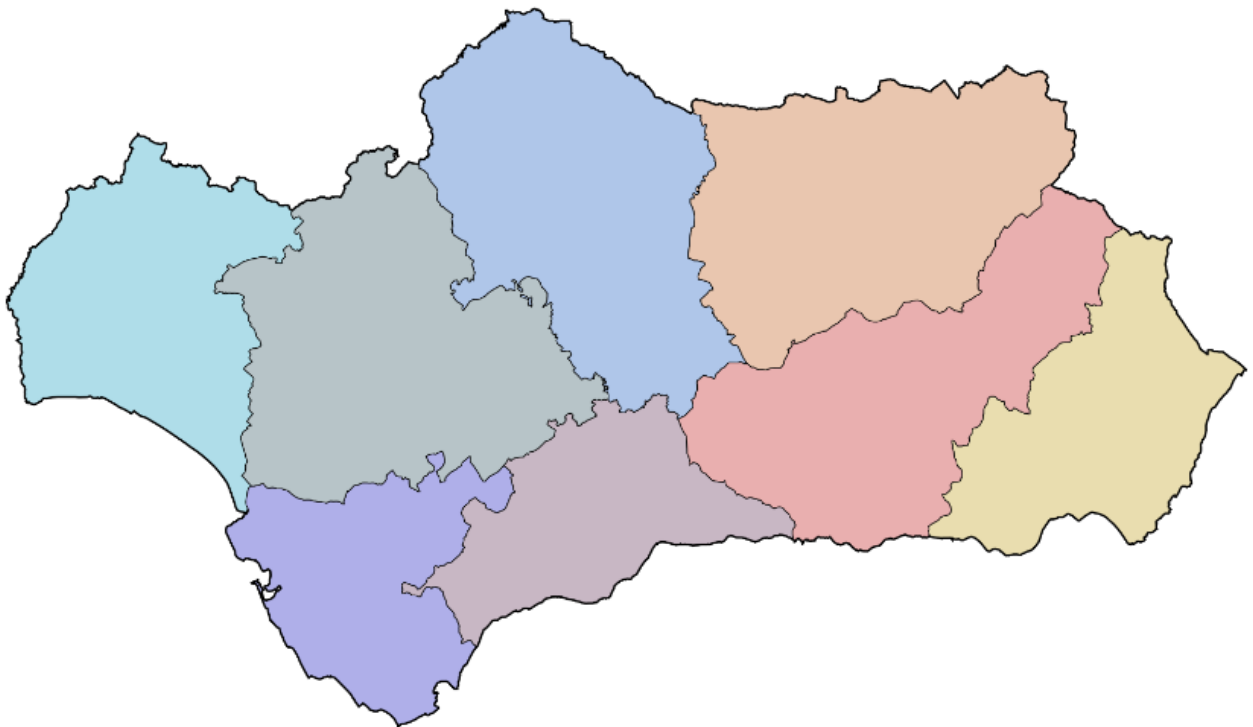
BOTÍ Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

MAATK
VAMOS A CAMBIAR LA FORMA DE VER EL ARTE

¿Vamos a descubrir quién es quién?

Te queremos descubrir a Julio Romero de Torres un cordobés eterno, tiene su museo en la capital de los califas concretamente en la plaza del potro, muy cerca de la mezquita y el río Guadalquivir. Allí se exponen, en un edificio del siglo XIX la colección más completa de sus obras incluida la Chiquita Piconera su obra más universal.

Nace en 1874 y muere en 1930. Es uno de los mayores pintores simbolistas europeos, y los símbolos que utiliza son muy representativos de su obra, con una lectura iconológica muy profunda.
¿Sabrías situar a la provincia de Córdoba en el mapa?



A lo largo de su carrera, fue reconocido con numerosos premios, como la Mención Honorífica en la Exposición Nacional de 1895 por su obra ¡Mira qué bonita era! y la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904 por Chiquita Piconera, entre otros. En resumen, Julio Romero de Torres dejó un legado artístico único que no solo captura la belleza estética, sino también las emociones y el espíritu de la cultura andaluza, convirtiéndose en un icono del arte español del siglo XX.

Él representaba las situaciones sociales en las que vivía. Esto lo llevó a desarrollar un amor crítico y duradero por su ciudad, similar al de los pensadores de su tiempo, y a usar el simbolismo en su arte con un toque crítico. Así, su pintura no era solo arte, sino también una forma de compartir ideas...

¡Lee atentamente y marca los pintores andaluces que conozcas!

Salvador Dalí	Rafael Romero de Torres Pellicer
Francisco de Goya	Joaquín Sorolla
Pablo Picasso	Joan Miró
Esteban Murillo	Juan de Valdés
Julio Romero de Torres	Francisco de Zurbarán
Rafael Romero Barros	Luis Gordillo

¿Romero de Torres y la mujer?

Representa figuras femeninas idealizadas, sin erotismo ni carnalidad, simbolizando las artes y las letras. Estas figuras femeninas están envueltas en una atmósfera de lirismo y evanescencia, utilizando colores que sugieren pureza e inocencia. Es por excelencia el pintor de la mujer morena, pinta la belleza de la mujer andaluza de diferentes formas y en todos los formatos posibles añadiendo a la ciudad de Córdoba idealizada, tranquila y monumental, anticipando la "Córdoba lejana y sola" del poeta Federico García Lorca y el "silencio sólido" del que hablaba Eugenio d'Ors, el silencio de Córdoba como algo casi tangible, pesado y denso, que llenaba las estrechas calles y las plazas vacías. Además, la ciudad estaba influenciada por gente con costumbres muy estrictas y llenas de hipocresía.



¿Busca los nombres de algunas obras del autor en la sopa de letras?

El Pecado, Alegrías, Diana, San Rafael, Naranjas y Limones, Virgen de los Faroles, Fuensanta, Cante Hondo, La Chiquita Piconera, Condesa de Colomera.

C C G B T Y N S E A G C E S R E N R
F H J D U E A E E Y U D A C S O S P
F D O N A T A L O S N N O T T O W G
Z A R E M O L O C E D A S E D N O C
M A C E N H E R G N H N B A E R I E
T R D R H T W A R O L Y C L E S D I
E F M T U O T F A M F E H H Y Y A R
I N U P D T S S P I P Q E B L M P T
V H S E Y R I O T L I A T D A W O O
D N E M N L E L E Y C V E U R T C X
I I K S R S O E P S N E A E U A G I
L C W B A R A D S A N R A F A E L O
S O I I N S U N U J M K T D E A P H
F S O D N O H E T N A C H J I I E G
X E O H H A E G S A I R G E L A H I
H E S R L N I R I R N S I N F O N N
L A C H I Q U I T A P I C O N E R A
Q N T O O O L V L N T S L O T R L F

Poco a poco vamos descubriendo los aspectos más relevantes de Julio Romero de Torres. ¿Sabrías decir cuáles de estas afirmaciones son correctas?

- Es natural de Sevilla.
- Es un pintor simbolista.
- La mujer es la protagonista de la mayoría de sus cuadros.
- La Chiquita Piconera es una de sus obras más famosas.
- La mujer de uno de sus cuadros estaba en un billete de cien pesetas.
- La ciudad protagonista en sus cuadros es Córdoba.

OBSERVAMOS EL CUADRO:

¿QUÉ NOMBRE TIENE, LA CHIQUITA PICONERA O ES FUENSANTA?



Es un óleo y temple sobre lienzo que mide 100x80 cm. La modelo para esta obra fue María Teresa López, quien también posó para "La chiquita piconera". La pintura muestra a una joven sentada en tres cuartos, con la cabeza girada hacia el espectador. En la parte superior izquierda del cuadro se observa un caño del cual brota agua, sugiriendo que la mujer se ha detenido para descansar mientras llena un gran cántaro plateado, sobre

el cual apoya los brazos de manera relajada. Su vestimenta es sencilla: lleva una falda roja y una camisa blanca, contrastando con un fondo de tonos neutros. La iluminación está centrada en la cara, los brazos y el torso de la modelo. Fue exhibido por primera vez en el Pabellón de Córdoba de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. Después de la exposición, se perdió de vista hasta que en

2007 fue localizado. Antes de su reaparición, solo se conservaba una fotografía en blanco y negro, utilizada para reproducir el cuadro en los billetes de 100 pesetas de España entre 1955 y 1978. La obra fue adquirida por un ciudadano argentino en 1994 y subastado por Sotheby's en Londres en noviembre de 2007.



La fuente que da nombre al cuadro debe corresponder al Santuario de La Fuensanta, en Córdoba.

¿Ahora nos dejas que te contemos la historia de la Chiquita Piconera?

Fue realizada entre 1929 y 1930, poco antes de la muerte del pintor, y es considerada una de sus obras más emblemáticas. La pintura muestra a una joven, María Teresa López, sentada frente a un brasero de cobre, con una mirada intensa y directa hacia el espectador. La habitación humilde está representada con una técnica detallada y casi fotográfica, capturando la esencia íntima del entorno. Al fondo, a través de una puerta entreabierta, se puede ver el paisaje cordobés al anochecer, destacando el Guadalquivir, el Puente Romano.

"La Chiquita Piconera" representa la culminación del talento de Romero de Torres, mostrando todos los elementos característicos de su pintura: la luz, el color local, y la intensidad emocional.



María Teresa López

Modelo de dos de las obras más universales del maestro Cordobés, nació en Buenos Aires en 1913. Su familia había emigrado desde la Córdoba andaluza para buscar futuros mejores. Cuando la niña cuenta con siete años, su familia regresa a su ciudad. Aquí, la familia pasa necesidades y Teresa va a vivir a casa de su abuela, vecina del famoso pintor Julio Romero de Torres.

El pintor de «la musa gitana», de la «Chiquita Piconera», pasaba algunas temporadas en su Córdoba natal, buscando una nueva modelo, Julio Romero da con una jovencísima Teresa, y queda prendado de su rostro juvenil. La joven Teresa pasa a ser una de sus grandes musas, pintándola durante diez años en infinidad de cuadros que darían la vuelta al mundo. Entre estos, se encuentran los famosos cuadros de la “Fuensanta” o “la Chiquita Piconera”, el último que pintaría Julio Romero con ella como modelo, antes de morir en 1930.

Romero de Torres un enamorado del arte flamenco.

¿Aficionado, cantaor o divulgador?

Solo hay que conocer su obra para saber que el flamenco es pieza fundamental en su legado, se pueden apreciar grandes obras Nuestra Señora de Andalucía, La Nieta de la Trini y Alegrías. El tema principal que se trata es el flamenco y la copla, representado por artistas de la época y por símbolos esenciales de su tierra andaluza. Los cuadros no son otra cosa que motivos del cante hondo: “un símbolo de cada copla”. Su admiración por los cantes y por la guitarra, y sus conocimientos flamencos, es lo que lo animaron con apenas 20 años a participar en el incipiente concurso de Cante de las Minas en la Unión de Murcia en el que actuó como cantaor. El resultado no debió ser muy alentador y Julio Romero de Torres volvió a los pinceles, sin por ello perder su pasión por el flamenco, y que originó una parte importante de su producción pictórica. En estas obras “el cante” aparece como símbolo del flamenco andaluz. Julio Romero, no se conforma con pintar el espectro mágico de la copla y los palos del cante flamenco, sino que a través de sus pinceles rinde homenajes a antiguas cantaoras, retrató a las más grandes artistas de la época, cantaoras y bailaoras, y en otros muchos retratos incorpora la guitarra, como símbolo de su eterna afición al flamenco.

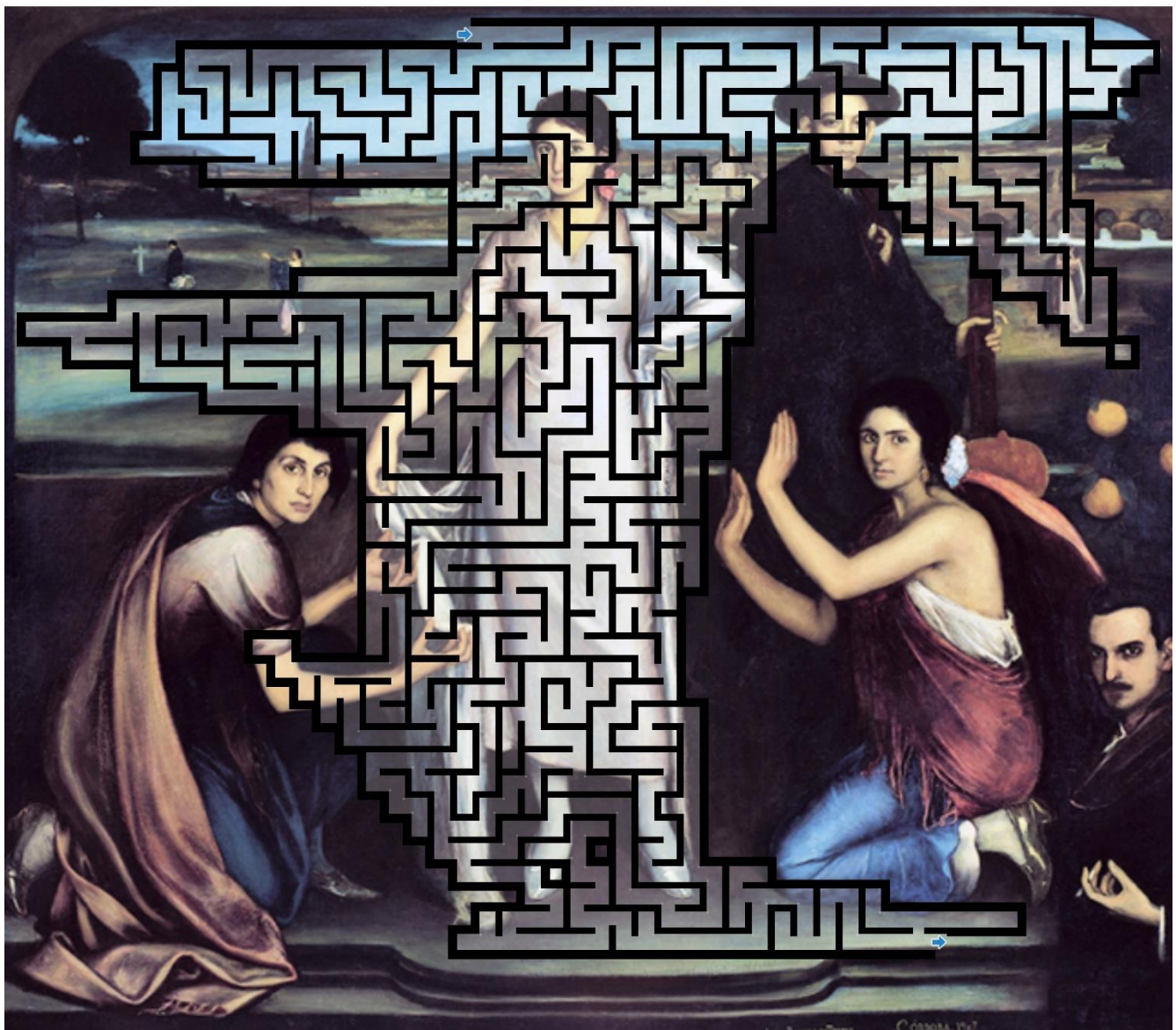
¿Descubrimos los cuadros relacionados con el flamenco?

- San Rafael.
- Fuensanta.
- Alegría.
- Cante Hondo.
- El Pecado.
- Naranjas y limones.

Siempre en busca de las musas y su representación terrenal en la mujer Cordobesa.


























Julio Romero estaba continuamente buscando nuevas musas, las mujeres protagonistas de sus cuadros son personajes reales, empezando con su familia directa para después alejarse de los cánones habituales de belleza de la época. Algunos nombres que han pasado a la posteridad gracias al genio son: María Teresa López (Fuensanta y la Chiquita Piconera), Custodia Romero (San Rafael), Amalia Fernández Heredia (Alegrías), Carmen Casena (Nuestra señora Andalucía), Julia Borrull (Alegrías) entre otras. Las gitanas aparecen frecuentemente en sus obras cautivando por su belleza, mujeres humildes y discretas orgullosas de ser las protagonistas de las obras de arte del pintor.

Busca ahora la salida del laberinto y llega hasta Julio Romero:



¿Te atreves?

Dibuja el nombre de la ciudad donde nació Julio Romero de Torres en lengua de Signos.

 A	 B	 C	 Ç
 D	 E	 F	 G
 H	 I	 J	 K
 L	 M	 N	 O
 P	 Q	 R	 S
 T	 U	 V	 W
 X	 Y	 Z	

CÓRDOBA

--	--	--	--	--	--	--

Si Julio Romero es el alma de Córdoba, reconozcamos en su obra plasmado el espíritu ciudad.

Destaquemos dos obras religiosas muy personalizadas por el artista:

San Rafael, uno de los arcángeles más importantes en la tradición cristiana y patrón de Córdoba. Representado con una estética modernista y un estilo característico del autor. El arcángel tiene alas, una mirada serena, y está sosteniendo un bastón. San Rafael simboliza su papel como mensajero de Dios y protector de los viajeros. En la parte inferior izquierda de la obra, hay dos figuras femeninas que parecen observar o acompañar a San Rafael. Las

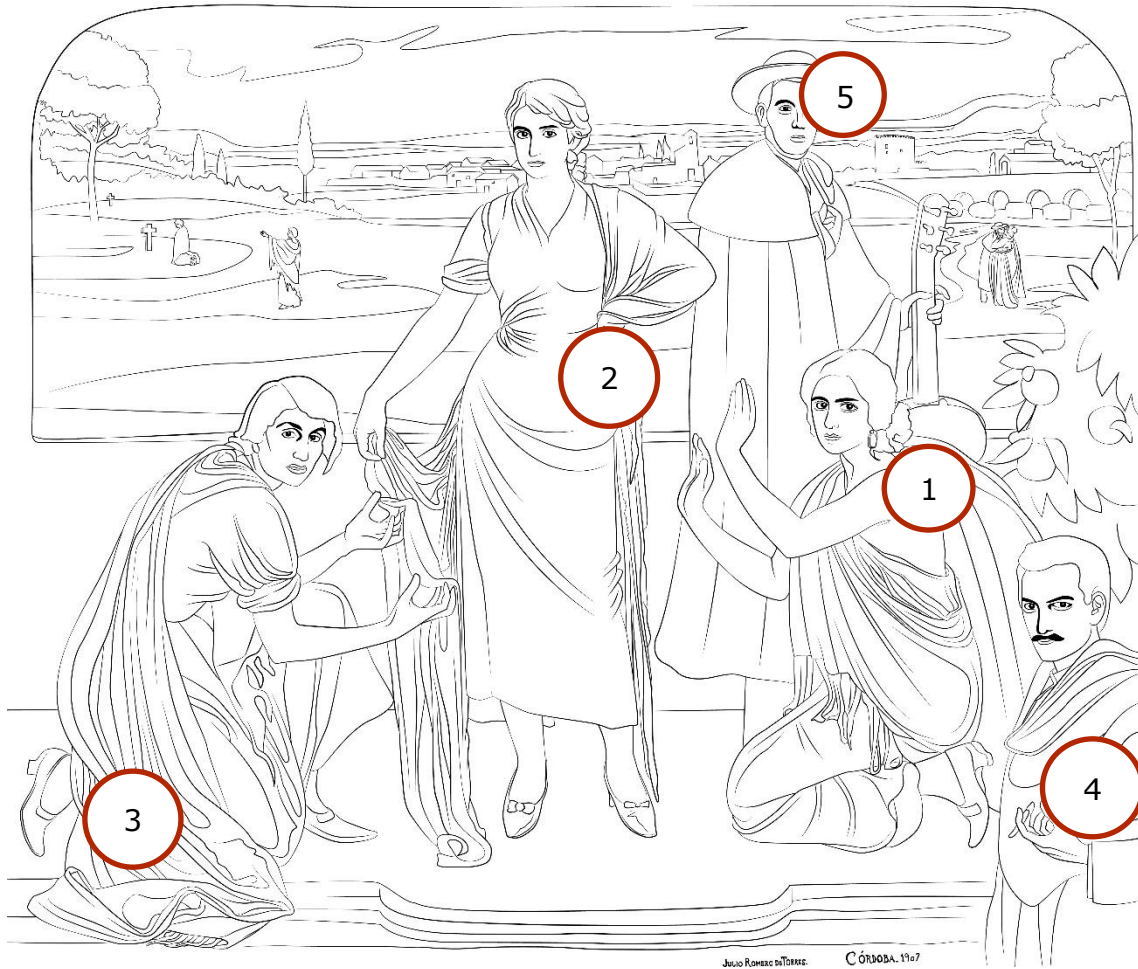
figuras femeninas podrían simbolizar conceptos abstractos como la fe, la devoción o la protección. Las figuras femeninas podrían simbolizar conceptos abstractos como la fe, la devoción o la protección.



La Virgen de los Faroles es representada como una virgen morena de grandes ojos, rompiendo con los cánones estilísticos de su tiempo, está vestida con una túnica morada y un gran velo azul que la envuelve, dos ángeles con rostros femeninos la custodian, mientras que a su alrededor se observan alegorías de la Córdoba mística y profana, empleó tonos tenebristas característicos de su última etapa artística, destacando luces y sombras para crear un efecto dramático y emotivo. Carmen Gabuccio, modelo mexicana, fue la inspiración tanto para la imagen de la virgen como para la monja en otras obras de Romero de Torres, como "El Cohete". La Virgen de los Faroles es una obra maestra que combina la devoción religiosa con la innovación artística, capturando la espiritualidad y el simbolismo de Córdoba en una representación profundamente emotiva y estéticamente rica.



¿Podrías identificar los diferentes protagonistas de Nuestra Señora Andalucía



Personajes Principales:



La Copla, Carmen Casena.



El Baile, La Cartulina.



La Música, La guitarra.



La Divinización de la mujer andaluza.



Autorretrato.

Los desnudos del artista...

Julio Romero de Torres fue conocido por su estilo único y su enfoque en la figura femenina, especialmente en sus desnudos. Sus obras suelen reflejar una profunda sensualidad y una conexión con la cultura andaluza, en sus desnudos combina la belleza clásica con un toque de modernidad. Las mujeres que retrata suelen tener una postura elegante y una expresión que evoca tanto la fragilidad como la fuerza. Utiliza una paleta de colores cálidos y suaves, lo que aporta una atmósfera íntima y envolvente a sus obras, además, sus desnudos no son meramente representaciones físicas; a menudo transmiten emociones y narrativas, explorando temas como la pasión, la soledad y la identidad. La luz y la sombra juegan un papel crucial en sus composiciones, realzando la forma del cuerpo y creando un efecto casi tridimensional, son una celebración de la belleza femenina, impregnados de una rica carga emocional y cultural que los hace únicos en el panorama del arte español.

Colorea Naranjas y Limones.



Descubre los aromas de la Córdoba de los califas.

Imagínate a principio de siglo pasado e intenta adivinar que olor tenía Córdoba, en la exposición los encontraras.

	Azahar		Pino
	Mirra		Rosas
	Lavanda		Menta
	Jazmín		Naranja
	Eucalipto		Fresa

Diana, marca el simbolismo pintado por el artista con el número que corresponde:

- 1 Iglesia el barrio de San Lorenzo.
- 2 Pacheco el galgo del artista.
- 3 La Diosa Diana, simbolizando la caza, la naturaleza y la feminidad.



Relaciona cada expresión con un detalle de la obra.

¡Mira qué bonita era! 9



- La firma en minúscula indica la humildad del joven pintor.
- La mujer: Protagonista central de la pintura
- Se dio a conocer en la Exposición Nacional de 1895 con esta obra impresionista.
- La anciana está sentada rezando el rosario.
- La copla: Reflejada en el título tomado de una soleá conocida.
- El suelo de baldosas crea una sensación de profundidad.

- Velas casi apagadas y cera derretida en el suelo.
- Adornos florales y pliegues de los tejidos.
- Hay un niño curioso en la obra.
- Autorretrato de Julio Romero.
- La difunta irradia una luz blanca y pura, aportando luminosidad a la escena.

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS INCLUSIVAS DE LA EXPOSICIÓN

¡Mira qué bonita era!, año 1895.
Nuestra Señora Andalucía, año 1907.
El pecado, año 1915.
Alegrías, año 1917.
Diana, año 1924.
San Rafael, año 1925.
Naranjas y limones, año 1927.
La Virgen de los Faroles, año 1928.
La Fuensanta, año 1929.
Cante Hondo, año 1929.
La Chiquita Piconera, año 1930.
La Condesa de Colomera, año 1930.



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura