

BOTÍ



**Miguel  
Gómez Losada**  
**Tú y yo,  
*sehnsucht***

# BOTÍ

Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí

Diputación de Córdoba

Fundación Provincial de Artes  
Plásticas Rafael Botí  
C/ Imágenes 15. 14001 Córdoba  
fboti@dipucordoba.es

Centro de Arte Rafael Botí  
C/ Manriquez, 5. 14003 Córdoba

fundacionrafaelboti.com  
dipucordoba.es/cultura

## Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

### Consejo Rector

#### Presidenta

María Salud Navajas González

#### Vicepresidenta

Alba Doblas Miranda

#### Vocales

Rafael Botí Torres

Felisa Cañete Marzo

Miguel A. Castellano Cañete

María Ángeles Hermosilla Álvarez

José María Molina Caballero

Manuel Torres Fernández

Rafael Saco Ayllón

#### Secretario

Jesús Cobos Climent

#### Interventor

Alfonso Augusto Montes Velasco

#### Gerente

Alfonso Muñoz Fernández

### Comisión Técnica

#### Presidenta

María Salud Navajas González

#### Vocales

Rafael Botí Torres

Juan Cantizzani Martínez

Rosario Coronado Pérez

Manuel Garcés Blancart

Fuensanta García de la Torre

Alfonso Muñoz Fernández

María Ortega Estepa

Jacinta Ortiz Miranda

Carmen Osuna Luque

Ángel Ramírez Troyano

Diego Ruiz Alcubilla

Juan Zafra Polo

#### Secretaría

María del Carmen Correa Moreno

## Exposición

### Coordinación general

Alfonso Muñoz Fernández

### Administración

Rafaela García Blancar

Vicente Rabasco Bravo

### Producción

Fundación Provincial de

Artes Plásticas Rafael Botí

### Montaje

Emilio Calderón Márquez

Juan Marín Gil

Joaquín Ortega Molina

Juan Carlos Rael peña

Francisco Rubio Rodríguez

### Transporte

Fundación Provincial de

Artes Plásticas Rafael Botí

### Audiovisuales e Iluminación

Diputación de Córdoba

### Producción gráfica

Fotograbados Casares

### Diseño producción gráfica

Jaroriro!

### Pintura

Diputación de Córdoba

### Seguridad

Diputación de Córdoba

### Seguro

XL Insurance (Closa Seguros)

## Catálogo

### Edita

Fundación Provincial de Artes  
Plásticas Rafael Botí

### Diseño y Maquetación

Jaroriro!

### Textos

Miguel Gómez Losada

### Fotografías

Miguel Gómez Losada

José Antonio Modelo

### Fotografía de portada

Manuel M. Romero

### Fotografías interiores de las secciones

Marcial Gómez

Archivo familiar

### Imprime

Diputación de Córdoba

### Depósito Legal

xxxxxxx

### © De esta edición:

Diputación Provincial de Córdoba

y Fundación Provincial de Artes

Plásticas Rafael Botí

© De los textos: Miguel Gómez Losada

© De las obras: Miguel Gómez Losada

© De las fotografías: Sus autores

Como Presidenta de la Fundación Botí me resulta especialmente grato presentar en estas breves líneas el catálogo de la exposición *Tú y yo, sehnsucht*, de Miguel Gómez Losada. Justo al inicio del año en que la Fundación cumple su veinticinco aniversario, abrimos nuestra programación con una muestra de uno de los creadores cuya trayectoria está más vinculada a nuestra institución.

Miguel Gómez Losada expuso por primera vez en nuestras salas en 2002; a lo largo de los últimos veinte años las trayectorias de la Fundación Botí y del artista se cruzaron en diversas ocasiones, en este 2023 se volvieron a encontrar en una muestra que recupera la Galería de Presidencia para la exposiciones individuales, el espacio en que tantos artistas de Córdoba dieron a conocer su trabajo.

*Tú y yo, sehnsucht* reúne buena parte de las piezas producidas por Miguel Gómez Losada a lo largo de los últimos años. Después de un largo periodo sin exponer en Córdoba, la Fundación Botí recupera de esta manera a un creador imprescindible de la escena artística cordobesa de los últimos decenios. Sólo me queda agradecer a Miguel su compromiso insobornable con el arte y la confianza que deposita en la Fundación Botí para dar difusión a su obra.

**Salud Navajas González**

Delegada de Cultura de la Diputación de Córdoba

Presidenta de la Fundación Provincial

de Artes Plásticas Rafael Botí

# Miguel Gómez Losada Tú y yo, *sehnsucht*

**T**ú y yo es una ficción pictórica donde subyace el concepto *sehnsucht*, una palabra alemana típica de la cultura romántica que no tendría traducción exacta al castellano. Indica anhelo hacia alguna cosa intangible, podría unir la nostalgia y la esperanza a través de la contemplación de lo lejano. Según C. S. Lewis “es un incontrolable deseo en el corazón del hombre hacia no se sabe qué”. Este deseo de un tiempo extendido, en contraposición a la actualidad mediática, ha sido siempre la motivación de mi trabajo. Pintura de época o pintura de lejanía, en donde la añoranza del pasado o del tiempo que está por venir me predisponen a lo remoto: jardines versallescicos, castillos de España, un duelo de esgrima, carruajes, soldados en el paisaje, bailes regionales, o arquitecturas del norte. Para mí, *sehnsucht* está relacionado con tener el alma vieja, el *old soul* que llaman los ingleses, que traduzco libremente como *desde allí*.

Leo Serrano, Miguel Gómez Losada  
y Yonka Zarco en casa de Maripaz Franco  
y José Antonio Modelo.

Fotografía de **José Antonio Modelo**



## El infinito

Siempre amé esta colina solitaria,  
y esta espesura que me oculta en parte  
esa línea final del horizonte.  
Mas, mirando a lo lejos, imagino,  
más allá de estas frondas,  
espacios insondables, sobrehumanos silencios,  
y una quietud tan honda  
que calma y estremece.  
Y al oír, dentro de este silencio infinito,  
el susurro del viento entre las plantas,  
pienso en la eternidad y en los tiempos que han muerto,  
y en el presente vivo, que hoy me deja su música.  
Y en esta inmensidad se abisma el pensamiento,  
y naufragar me es dulce en este mar.

**Giacomo Leopardi** (Italia, 1798 - 1837)

## España y Portugal

Mi padre solía escribir a las embajadas antes de viajar. Recibía folletos sobre la industria del país, de su patrimonio y de sus gentes. Me aficionó. Escribí a Inglaterra, Suecia y Alemania, mirando el buzón a diario hasta que recibía contestación. ¡Qué ilusión! Aquellos países quedaban explicados en pocas fotos y alguna breve descripción: catedrales, paisajes, bailes regionales y el nombre del país en mayúsculas. Pedía folletos por gusto, crecí fantaseando. Aparte, en casa teníamos el *Nuevo Atlas Mundial* (Aguilar, 1962), que hoy conservo como un tesoro. Recuerdo a mi padre abrir la doble página de Rusia, y ensimismado, pasar el dedo por encima de los grandes ríos.

Cuando llegó Internet, soñar lugares parecía no tener sentido, toda estaba en la red. Con el tiempo he aprendido que la información no sustituye a la imaginación, ésta viene ligada a la necesidad de creer. Me considero un pintor creyente: creo en sucesos, en historias y cosas que aún no han pasado, o en otras remotas que traigo conmigo.

A pesar de los cálculos y de los mapas, lo que queda al otro lado del horizonte es una ilusión. Me convencí de que sólo se podía imaginar una latitud si estabas en la otra, y que, por ello, la esperanza era una distancia.

Luego supe que cuando se es propenso a soñar, da lo mismo donde te encuentres: la fantasía es un apetito del espíritu que jamás queda satisfecho. Ese deseo es la forma que tengo de vivir en avance.

*España y Portugal* es un poema que, mediante la ilusión pictórica, me ayuda a sentir la lejanía, a fantasear con países, inventando la historia y la geografía.

Pintar para no soltar la infancia: el atlas, los folletos de viaje, recibir aquellas cartas de las embajadas.

## Cuartel y sacristía

El ejercicio de la Historia deja un cansancio con sudor propio que en España huele a cuartel y a sacristía.

## Una historia rusa

Es una fantasía alimentada por las historias que contaba mi padre cuando vino de Rusia. La distancia es afecto, ensoñación y creencia, donde la nostalgia y la esperanza son el contorno, el lugar más alejado; y pintar, la única práctica posible para verlo.

*Desde aquí se ven los delfines* es un recuerdo porque, ¿acaso hay pintura que no lo sea? Se siente mientras se pinta, cada cuadro acabado es una memoria. Pero lo interesante es el hilo de los acontecimientos. Es uno quien decide qué hitos son los importantes para la pintura. Así he comprobado que todo lo que recuerdo es afecto, lo demás se ha diluido. Entonces creo que pintar es vivir en permanente estado de ensoñación romántica: mirar lejos y confundir la mar rizada con el paso de los delfines.

## Todo florece

El título *Todo florece* está tomado de *A toda vela I*, libro infantil de lecturas que podría ser una conducta para el arte. Así, el cuadro no sería un depósito del discurrir intelectual ni del lenguaje logrado por el artista; pintar iría ligado al asombro, a lo que se ve por primera vez. Ésta es la actitud para el tiempo que nos ha tocado en suerte. Pase lo que pase, todo florece, actuando la obra con la ternura de lo que nace, vencer así:

“Cuando un árbol está creciendo es tierno y dócil, pero cuando se vuelve seco y duro, muere. La dureza y la fuerza son compañeras de la muerte. El vigor de la existencia se manifiesta a través de lo dócil y flexible. Lo que se vuelve duro no puede triunfar”.

(*Stalker*, 1979, Tarkovsky, tomado de *Tao Te King*, LXXVI, Lao Tse).

## Mis padres

A menudo, posaba para mi padre. Me decía: “Ponte así”. Sin yo saberlo me estaba transfiriendo su código estético. Luego, en casa, mi madre me hablaría de la lluvia bajando la voz a tono de confidencia: "el verde". Supe así que la cultura se transmite por afecto y que les debo mi comportamiento.

Textos extraídos del libro *Diario de pintura*, de Miguel Gómez Losada, publicado por la Editorial Cántico, (2022).



Vista del estudio, Sevilla

Foto: Miguel Gómez Losada



## España y Portugal

Perol en La casa de campo, Sierra de Córdoba, 1973

Foto: Archivo familiar



**Estudiante**  
2022. Óleo sobre lino  
200x300 cm



**Estudiante (II)**  
2022. Óleo sobre lino  
200x300 cm



**La esperanza**

2021. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Anochece (*Sehnsucht*)**

2021. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Sánchez de Carranza - Pacheco de Narváez**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor

48x35 cm

**Joven de negro con Ketubah**

2021. Óleo sobre lino

73x92 cm





**Brumas marineras**

2021. Óleo sobre lino

73x60 cm



**Sirius**

2022. Óleo sobre papel

140x100 cm



**Cuerda del pozo o La Muedra**

2022. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Verano suave prolongado**

2021. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Hicimos noche en el camino**

2021. Óleo sobre lino

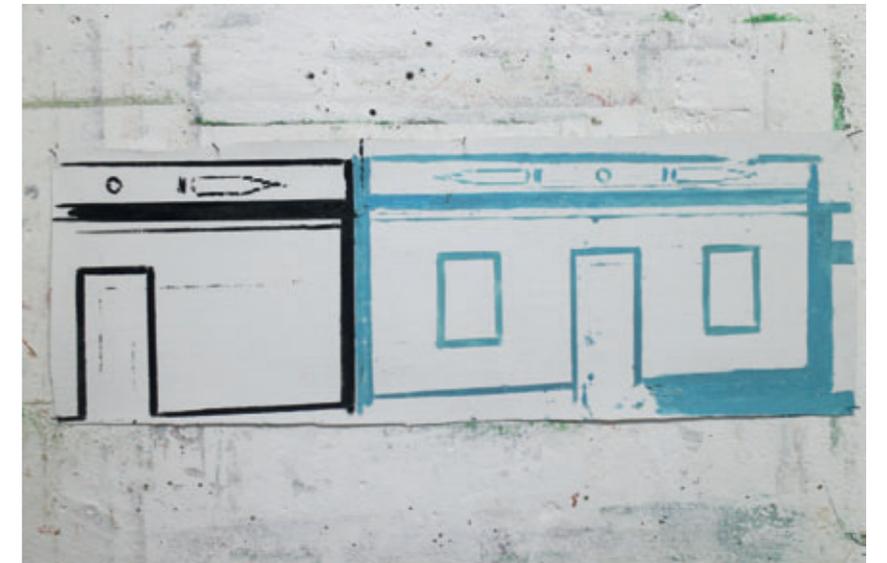
73x54 cm



**Nube**

2021. Óleo sobre lino

22x17 cm



**Pueblo pesquero**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor

62x22 cm



**Peregrina**

2021. Óleo sobre lino

195x195 cm



**Lisboa**

2022. Óleo sobre lino

195x195 cm

**Moonlight Serenade (II)**

2021. Óleo sobre papel

150x100 cm



**Moonlight Serenade (I)**

2021. Óleo sobre papel

100x54 cm



**Coro juvenil de campanilleros,**

**Preciosas Navidades**

2021. Óleo sobre lino

61x50 cm



**Verdadera destreza**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor

50x32 cm



**Castillos de España**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor  
43x42 cm



**Castillos de España (II)**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor  
50x32 cm



**Los Humeros**

2022. Oleo sobre papel  
100x50 cm



**Salva**

2022. Óleo sobre lino  
41x33 cm



**Dos Prazeres (II)**

2021. Óleo sobre lino sin bastidor

40x48 cm



**Establo**

2022. Óleo sobre lino

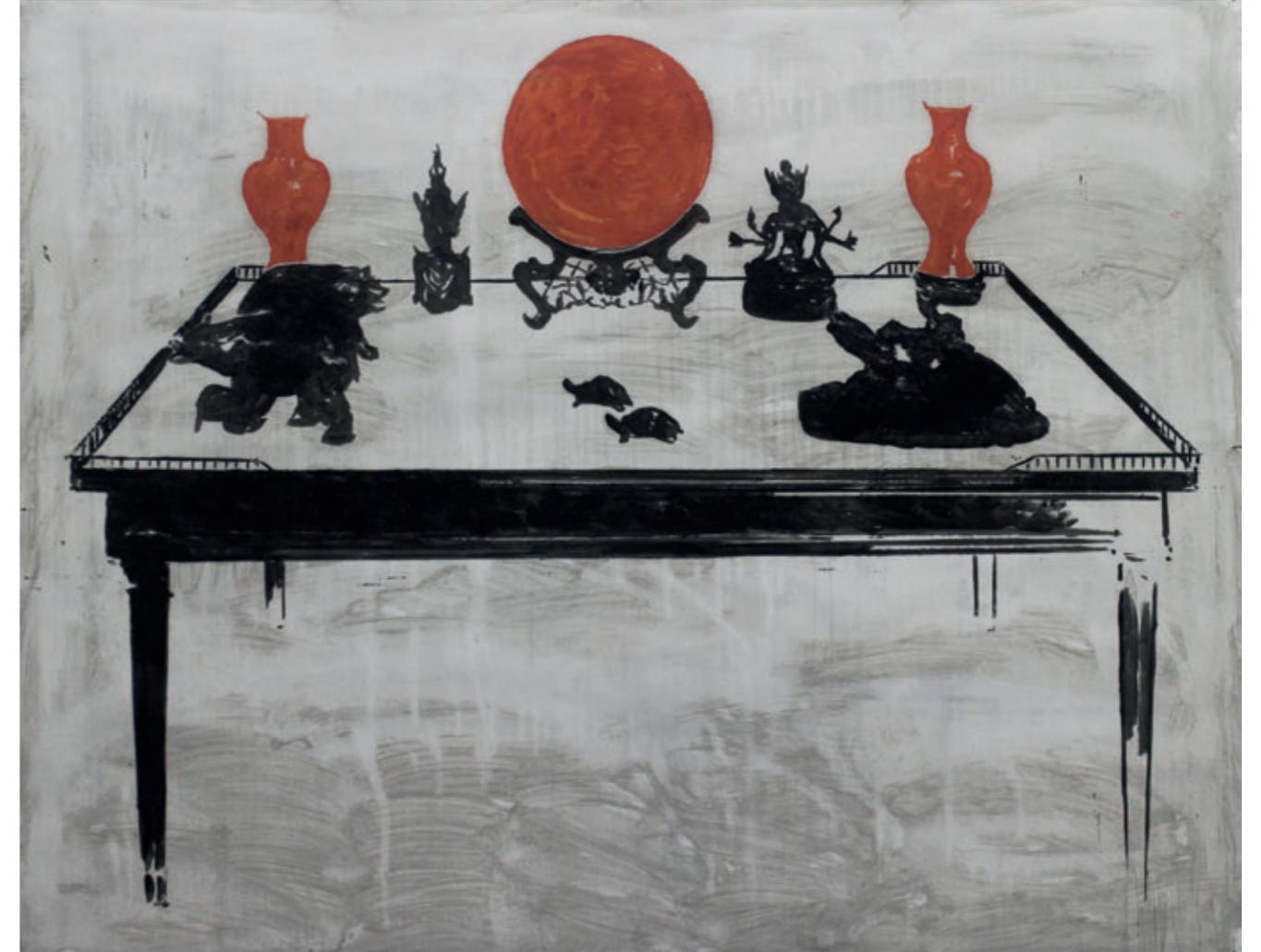
73x54 cm



**Atlántica**  
2021. Óleo sobre lino sin bastidor  
63x50 cm



**Por el alto del campillu**  
2021. Óleo sobre lino sin bastidor  
96x50 cm



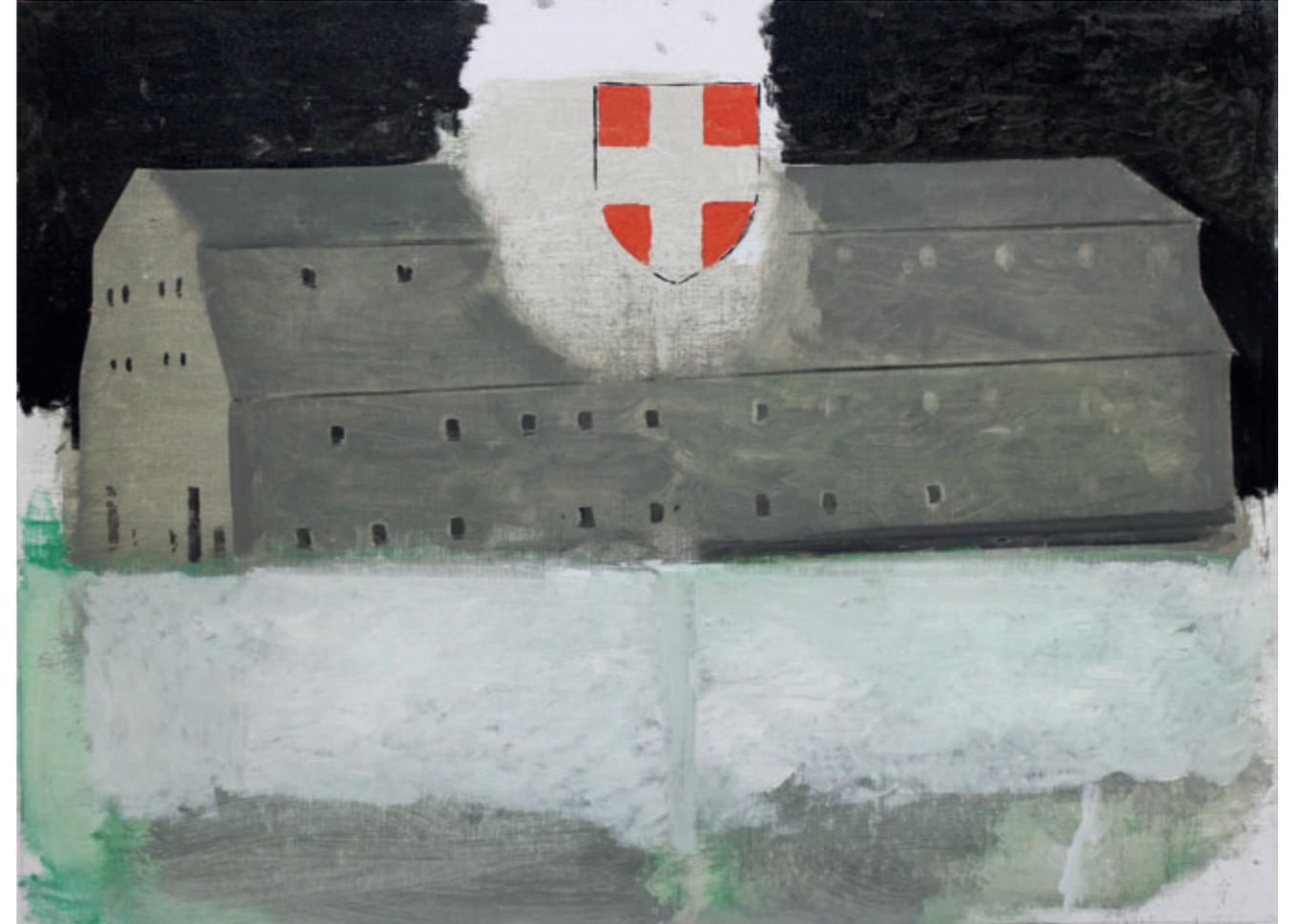
**La mesa de Rusia**  
2021. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**La siembra**

2021. Óleo sobre lino

22x27 cm



**Gran Logia Pintores de Fados**

2022. Óleo sobre lino

73x54 cm



## Romanza

Rosa Losada, madre de Miguel, en La casa de campo.

Sierra de Córdoba, 1973

Foto: **Marcial Gómez**



**La lluvia riega  
las tierras  
cultivadas (II)**  
2022  
Óleo sobre lino  
195x195 cm  
→



←  
**Jardín de amor**  
2017  
Óleo sobre lino  
81x100 cm



**Danza campesina**

2021. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Tú y yo**

2016. Óleo sobre lino

195x195 cm



**Fado**

2021. Óleo sobre lino

22x27 cm



**Pastorcilla**

2019. Óleo sobre lino

22x17 cm



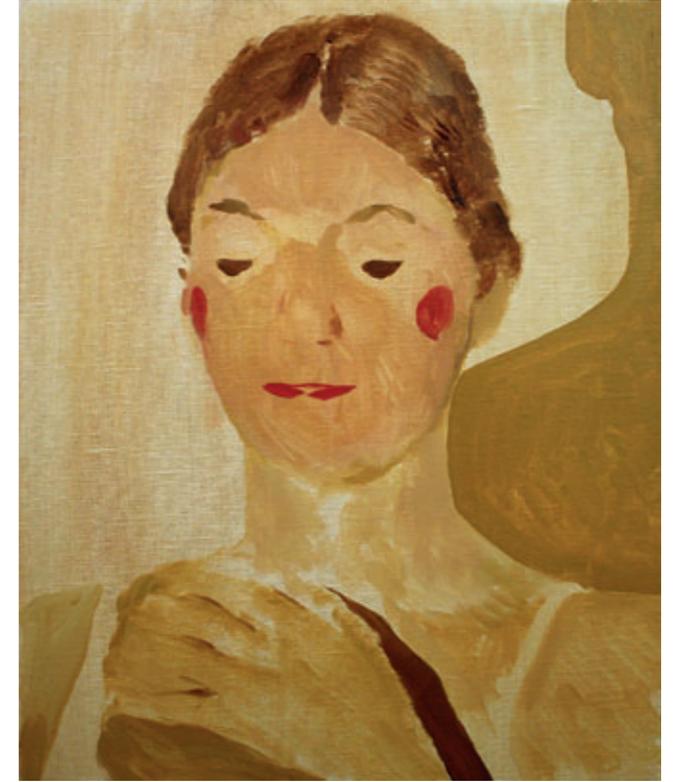
**Actoral 1**  
2018. Óleo sobre lino  
33x41 cm



**Actoral 2**  
2018. Óleo sobre lino  
33x41 cm



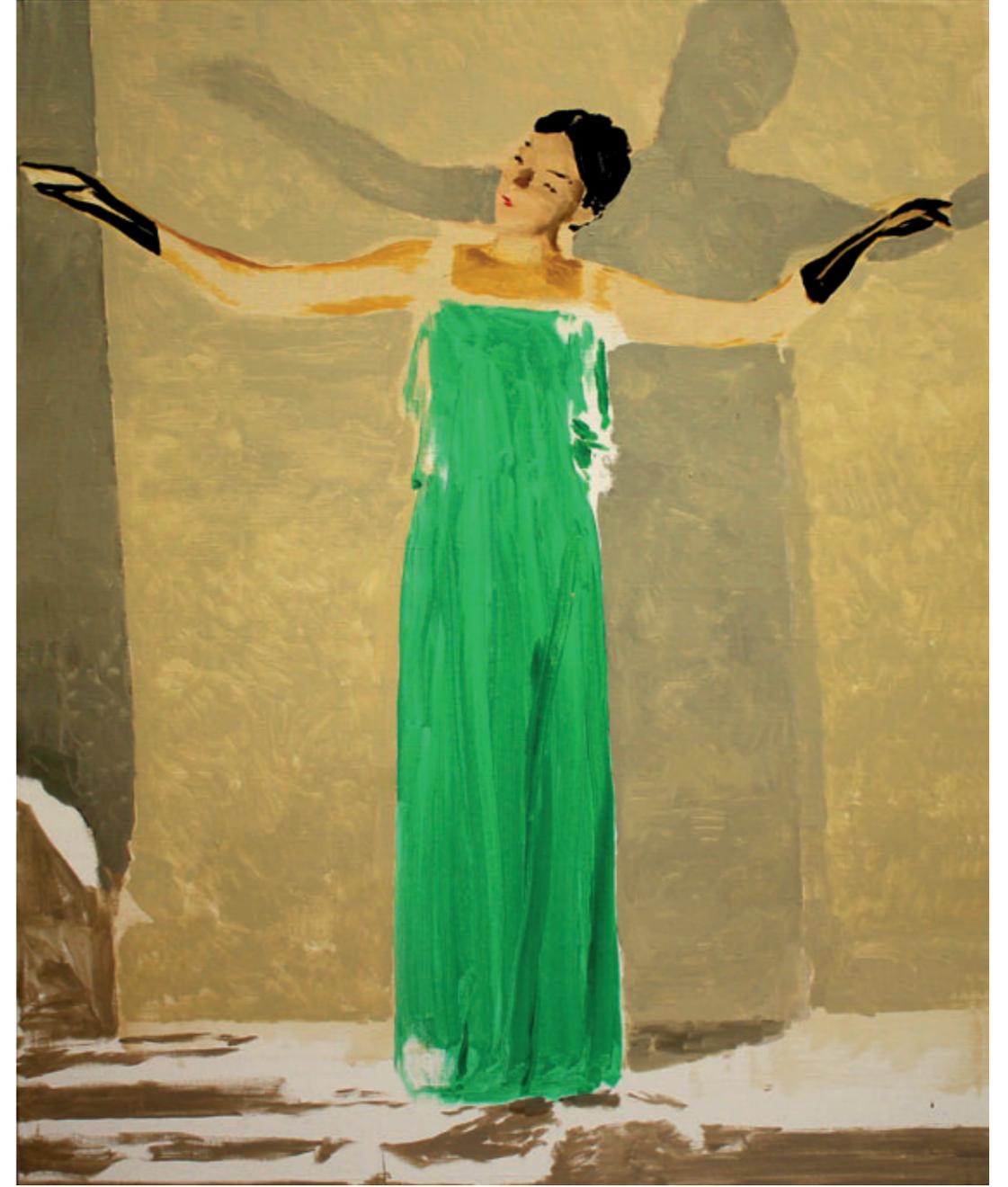
**Actoral 3**  
2018. Óleo sobre lino  
33x41 cm



**Actoral 4**  
2018. Óleo sobre lino  
33x41 cm



**Flor de la montaña**  
2017. Óleo sobre lino  
81x100 cm



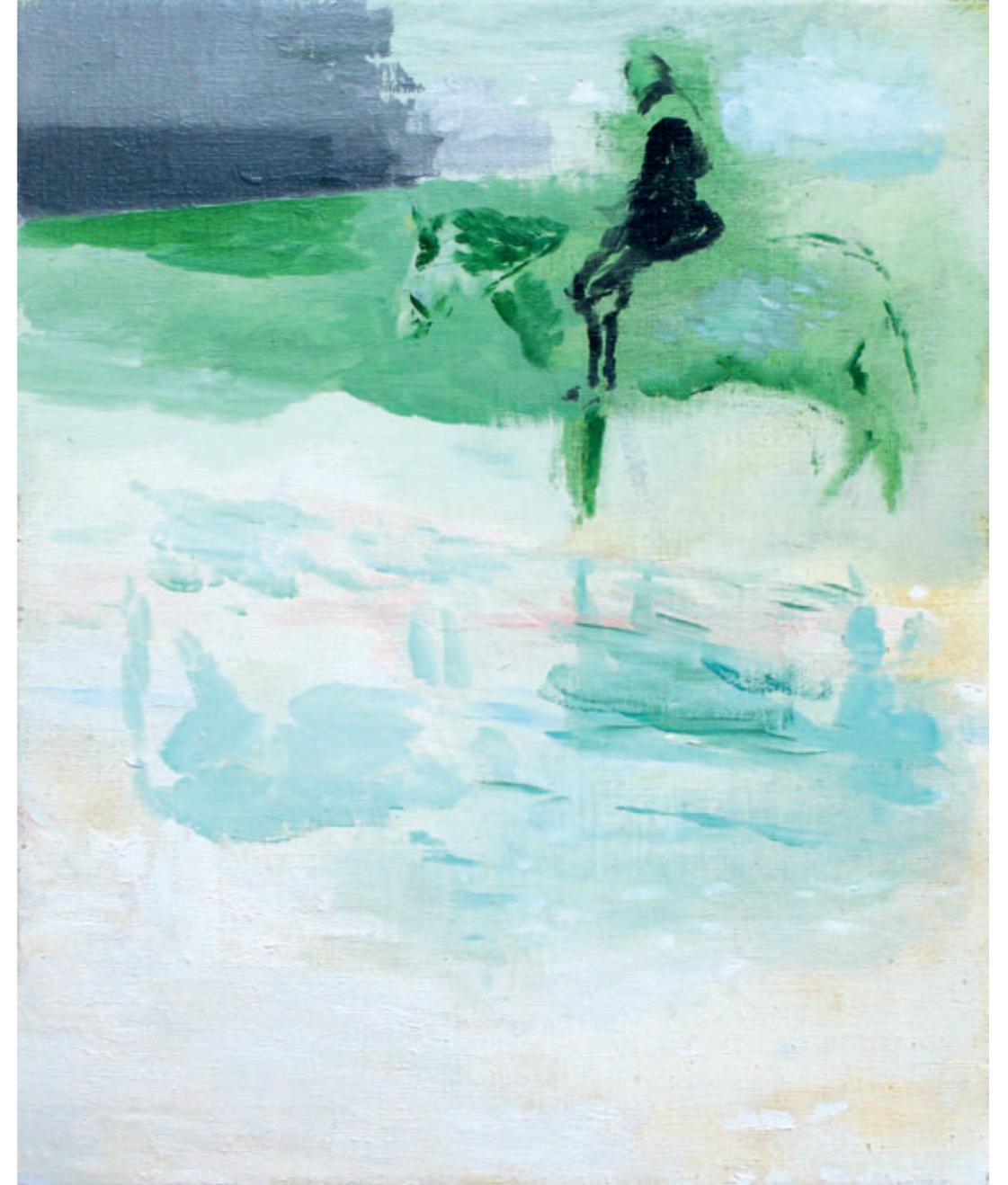
**Romanza**  
2017. Óleo sobre lino  
81x100 cm



**Recorda me**

2019. Óleo sobre lino

22x17 cm

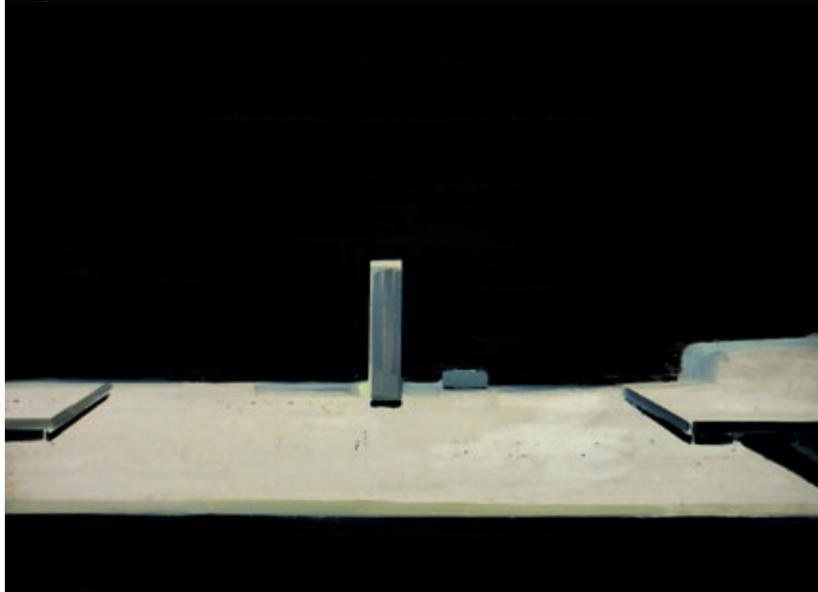


**Soldado**

2019

Óleo sobre lino

17x22 cm



**Escenografía**

2014. Óleo sobre papel

70x50 cm



**Maqueta**

2018. Óleo sobre lino

41x33 cm



**Teatro de sombras**

2016. Óleo sobre lino

195x195 cm



**Carreta**

2018. Óleo sobre lino

41x33 cm



**Pinocho**

2018. Óleo sobre lino

41x33 cm



## Escandinavia

Miguel posando para su padre, Marcial Gómez.

El Bejarano, Córdoba, 1979

Foto: **Marcial Gómez**



**Memorial**  
2022. Óleo sobre lienzo  
97x147 cm



**Fantasía rural**  
2018. Óleo sobre lino  
92x73 cm



**Lacrimosa**

2022. Óleo sobre lino

92x73 cm



**Llega el invierno**

2018. Óleo sobre lino

92x73 cm



**Noche blanca**

2018. Óleo sobre lino

92x73 cm

**Adónde (I)**

2022. Óleo sobre lino

41x33 cm



**Adónde (II)**

2022. Óleo sobre lino

41x33 cm





**Americana**

2020. Óleo sobre lino

65x54 cm

**Hotel Mediodía**

2018. Óleo sobre lino

92x73 cm



**Smith**

2020. Óleo sobre lino

62x24 cm





**Nord**

2018. Óleo sobre lino

81x100 cm



**Nuevo monasterio**

2021. Óleo sobre lino

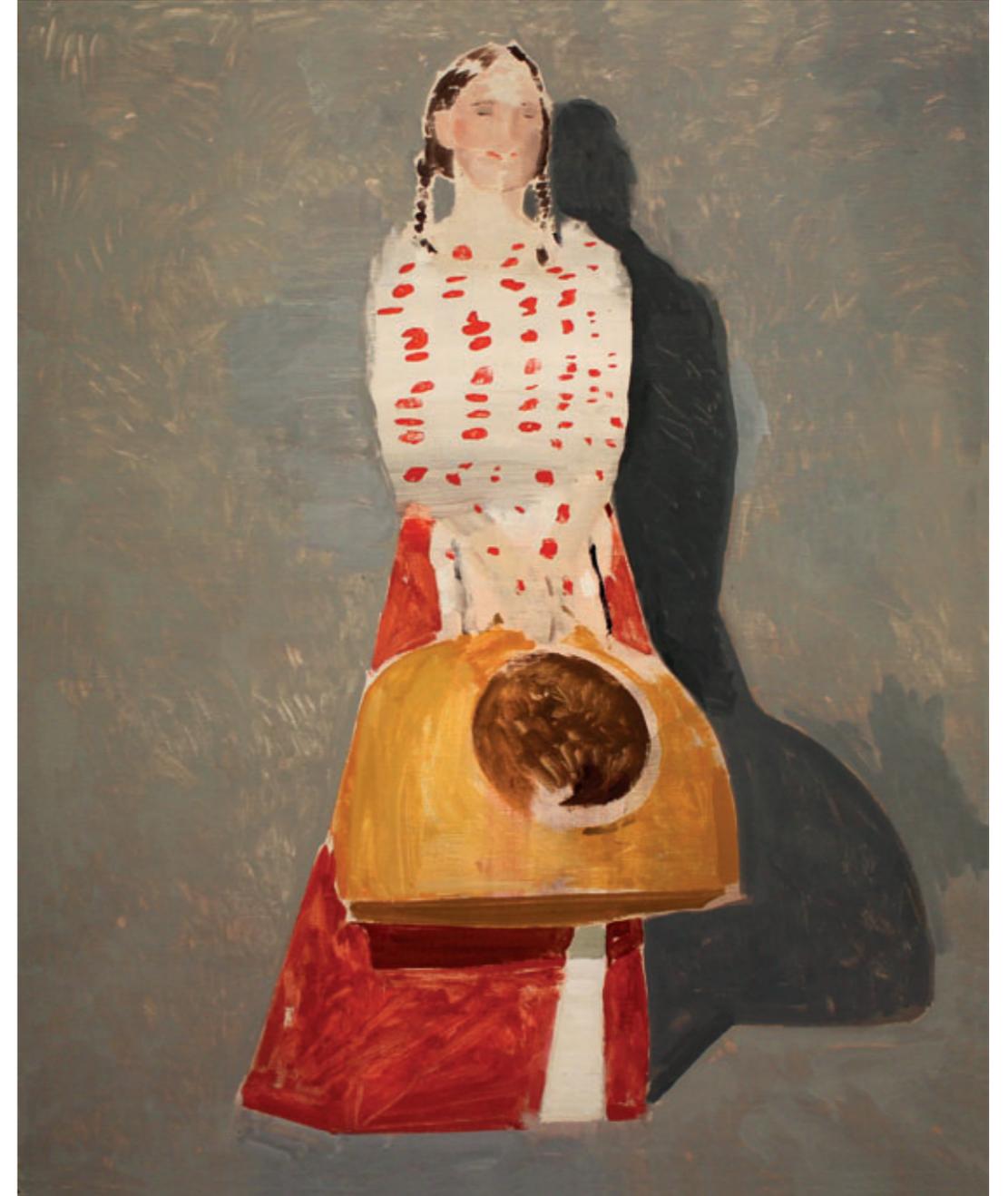
73x54 cm



**Ritmo Juventud**

2021. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Serrana**

2017. Óleo sobre lino

81x100 cm



**Viento de verano**

2020. Óleo sobre lino

73x54 cm



**El contorno**

2017. Óleo sobre lino

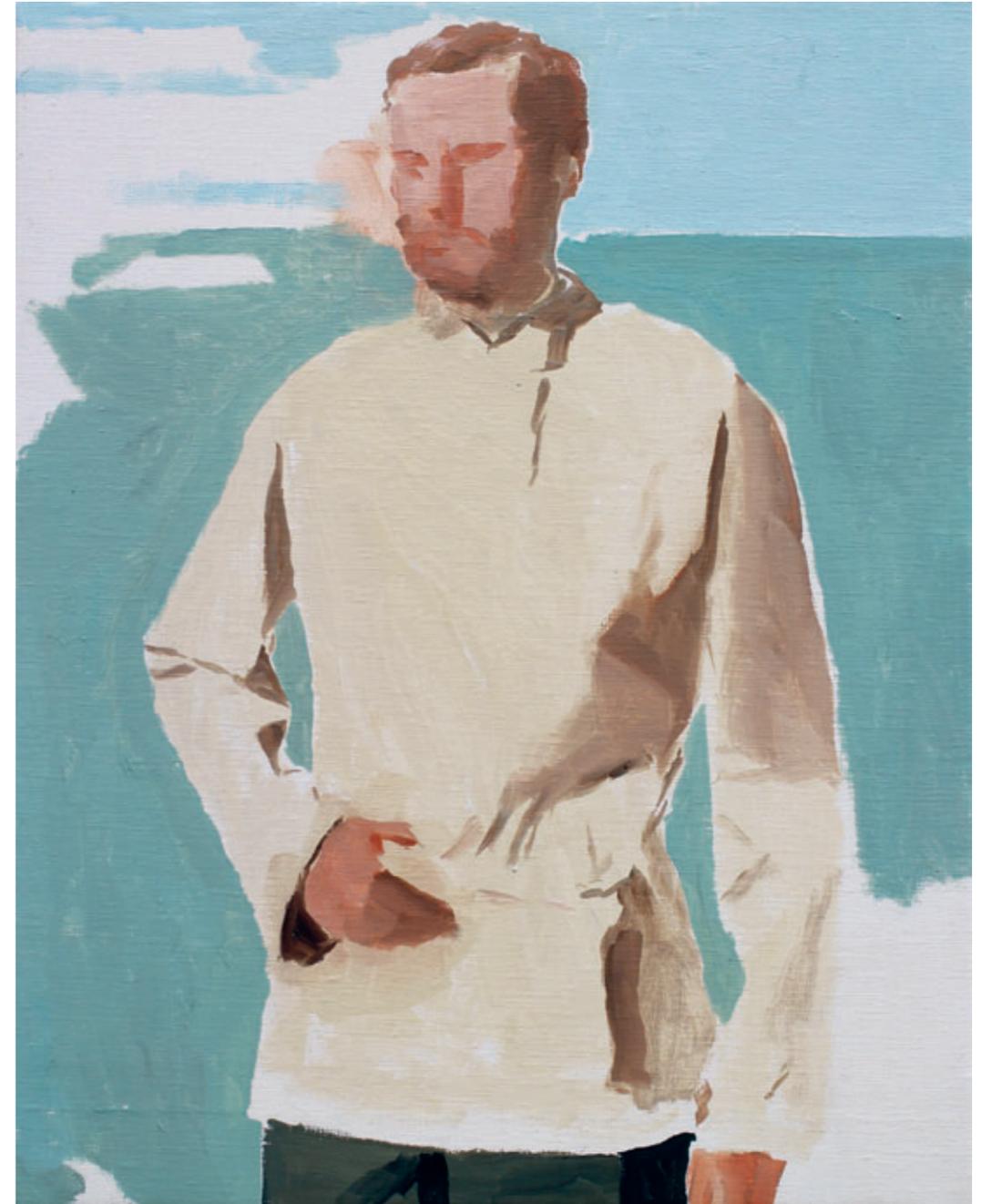
41x33 cm



**Hermanas (Rosa y Matilde)**

2020. Óleo sobre lino

73x54 cm



**Hombre enamorado**

2018. Óleo sobre lino

41x33 cm



**Nochebuena**

2021. Óleo sobre lino

60 x 40 cm



**Aniversario**

2020. Óleo sobre lino

73x92 cm



**Una noche especial (2)**

2021. Óleo sobre lino

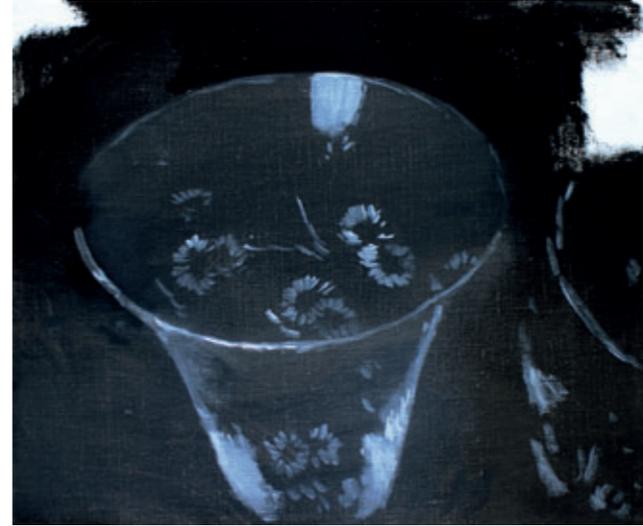
27x22 cm



**Una noche especial (3)**

2021. Óleo sobre lino

27x22 cm



**Una noche especial (4)**

2021. Óleo sobre lino

27x22 cm



**Una noche especial (5)**

2021. Óleo sobre lino

27x22 cm



## Cuartel y sacristía

La casa de campo, Sierra de Córdoba.

Arquitecto Carlos Luca de Tena.

Foto: **Marcial Gómez**



**Cuartel y sacristía**

2013. Óleo sobre papel

100x75 cm



**Dos Prazeres**

2013. Óleo sobre papel

100x80 cm



**Noches en los jardines de España**

2013. Óleo sobre papel

100x75 cm



**Virgen de Aránzazu**

2014. Óleo sobre papel

80x100 cm



**Carruaje de Portugal**

2013. Óleo sobre papel

43x30 cm



**Cuartel y sacristía (primera versión)**

2012. Óleo sobre lienzo

210x161 cm



**Piedras**

2013. Óleo sobre papel

50x30 cm



**Campanas, los cipreses**

2013. Óleo sobre papel

100x70 cm



**El tambor de Lisboa**  
2013. Óleo sobre papel  
45x45 cm



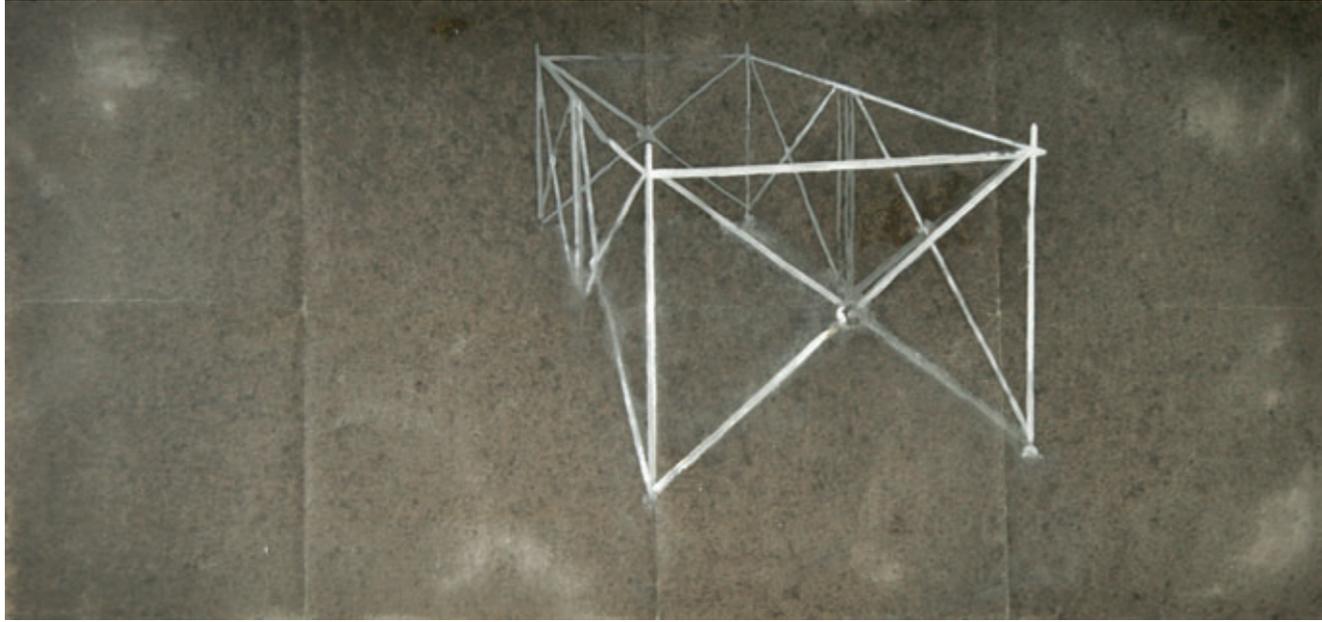
**Paisaje de Córdoba**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Piscina municipal**  
2014. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Las espuelas**  
2013. Óleo sobre papel  
50x35 cm



**Dos Prazeres (III)**

2013. Óleo sobre papel

125x50 cm



**El infinito (Giacomo Leopardi)**

2013. Óleo sobre papel

125x85 cm



## Una historia rusa

Marcial Gómez en Moscú, 1969

Foto: **Archivo familiar**



**Una historia rusa (1)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (2)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (5)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (8)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (3)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (4)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x80 cm



**Una historia rusa (6)**

2013. Óleo sobre papel

100x80 cm



**Una historia rusa (9)**

2013. Óleo sobre papel

100x50 cm



**Una historia rusa (10)**  
2013. Óleo sobre papel  
100x100 cm

**Una historia rusa (11)**  
2013. Óleo sobre papel  
60x40 cm



**Una historia rusa (12)**

2013. Óleo sobre papel

60x40 cm



**Una historia rusa (4)**

2013. Óleo sobre papel

60x30 cm



**Una historia rusa (16)**

2013. Óleo sobre papel

100x70 cm



**Una historia rusa (15)**

2013. Óleo sobre papel

195x195 cm

**Una historia rusa (14)**

2013. Óleo sobre lienzo

195x195 cm





Vista del estudio, Sevilla

Foto: Miguel Gómez Losada



## Miguel Gómez Losada

Córdoba, España, 1967. Hijo del pintor Marcial Gómez y de Rosa Losada, maestra. Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad de Sevilla, 1992. En 2022 publica el libro *Diario de pintura* con la Editorial Cántico.

Ha vivido en Córdoba, Granada, Málaga, Madrid, Barcelona y Lisboa. Actualmente vive y trabaja en Sevilla.

Jimmy

Foto: Miguel Gómez Losada

## Exposiciones individuales

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>2023</b> | <i>Tú y yo, sehnsucht.</i> Diputación de Córdoba.   | <i>Ártica</i> - Intervención urbana en la Plaza de Las Tendillas de Córdoba - Eutopía07. |
| <b>2021</b> | <i>España y Portugal.</i> Galería Birimbao, Sevilla.  | <i>Detrás de la montaña.</i> Galería José Pedraza. Montilla, Córdoba.                    |
| <b>2020</b> | <i>Todo florece.</i> Galería Espacio 0, Huelva.   | <b>2006</b> <i>Geografía Reservada.</i> Galería La Fàbrica de Licors, Palma de Mallorca. |
| <b>2019</b> | <i>Escandinavia.</i> Galería Birimbao, Sevilla.   | <b>2005</b> <i>Ciudad Jardín.</i> Galería Arte 21. Córdoba.                              |
| <b>2018</b> | <i>Romanza.</i> CAC Málaga.   | <b>2003</b> <i>Árbol.</i> Galería Carme Espinet. Barcelona.                              |
| <b>2017</b> | <i>Desde aquí se ven los delfines.</i><br>Fundación Antonio Gala, Córdoba.  | <b>2002</b> <i>Tundra.</i> Diputación de Córdoba.  |
| <b>2016</b> | <i>Palo Tambor,</i> Galería Yusto / Giner, Marbella.  | <b>2001</b> <i>Tundra.</i> Galería Rayuela. Madrid.                                      |
| <b>2014</b> | <i>Una historia rusa,</i> Galería Yusto / Giner, Marbella.  | <b>1999</b> <i>Fecunda.</i> Galería Pilar Parra, Madrid.                                 |
| <b>2012</b> | <i>Ensamble</i> (con Juan Serrano).<br>Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.   | <b>1997</b> <i>Paraíso.</i> Galería Cobalto, Córdoba.                                    |
| <b>2011</b> | <i>Atlas Nocturna,</i> mural en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. 20 x 2,6 x 6 m.<br><i>Te recuerdo al sol.</i> Aba Art, Ibiza.                                       | <b>1996</b> <i>Ida.</i> Galería Pilar Parra, Madrid.                                     |
| <b>2010</b> | <i>Visiones de un nuevo mundo / primeras flores y otras hierbas / el frío, las estrellas.</i><br>Aba Art, Palma de Mallorca.  | <b>1995</b> <i>Memoria.</i> Galería Studio 52, Córdoba.                                  |
| <b>2008</b> | <i>La esperanza.</i> Galería Carmen del Campo, Córdoba.   | <b>1994</b> <i>Corazón Negro,</i> Madrid.  |
| <b>2007</b> | <i>Invierno.</i> Intervención en El Patio del Colegio de Arquitectos de Córdoba.<br><i>Por favor pisen las flores</i> - Intervención urbana (con Rosa Colmenarejo), CDAN, Huesca. | <b>1992</b> Bar Limbo, Córdoba.  |
|             |   | <b>1990</b> Sala de la Cultura, Ayuntamiento de Obejo, Córdoba.                          |

## Exposiciones colectivas (selección)

|             |   |   |
|-------------|---|---|
| <b>2022</b> | <i>Paisaje, distancia e identidad,</i><br>Galería Domo, Sevilla.  | <b>2000</b> <i>ARCO 2000.</i> Galería Rayuela. Madrid.  |
|             | <i>Bla, bla, bla.</i> Comisariada por Armando Rabadán. Arquemi, Sevilla.  | <b>1999</b> Galería Rayuela. Inauguración de temporada 1999-2000. Madrid.   |
| <b>2020</b> | <i>Mi casa,</i> Galería Álvaro Alcázar, Madrid.   | <b>1998</b> <i>I Bienal Artes Plásticas,</i><br>Diputación de Córdoba.  |
| <b>2018</b> | <i>Estampa,</i> Galería Yusto / Giner.<br><i>Paisaje, Entorno y contexto.</i> Comisariada por Juan Francisco Rueda. Museo de Genalguacil.                   | <b>1996</b> <i>RipArte 2'96 Roma.</i> Galería Nolde, Navacerrada.   |
|             | <i>World Neighbours,</i> Colección CAC Málaga en Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.  | <b>1995</b> <i>Plurart'95,</i> Murcia. Galería Rayuela, Madrid.   |
| <b>2017</b> | <i>Estampa.</i> Galería Yusto / Giner.<br><i>Ochos,</i> Diputación de Málaga.   | <i>Fuera de Foco, Jóvenes pintores cordobeses.</i><br>Ayuntamiento de Córdoba, comisariada por Ángel Luis Pérez Villén. |
| <b>2016</b> | <i>Art Copenhagen,</i> Galería Yusto / Giner.<br><i>Estampa,</i> Galería Yusto / Giner.   |   |
| <b>2015</b> | Foro Arte Cáceres, Galería Yusto / Giner.<br><i>Art Marbella,</i> Galería Yusto / Giner.<br><i>Estampa,</i> Galería Yusto / Giner.                          |   |
| <b>2014</b> | Beca de creación, La Térmica, Málaga.<br><i>Folk.</i> Arte Santander, Galería Yusto / Giner.<br><i>Neighbours II,</i> Colección permanente del CAC, Málaga. |   |
| <b>2003</b> | <i>Canciones pintadas</i> (con Yonka Zarco).<br>La Gusa, Córdoba.   |   |

Agradecimientos del autor

**Mis padres, Marcial y Rosa**

**Alfonso Muñoz**

**Di Gallery**

**BOTÍ**