



Raziel

JOSÉ LUIS MUÑOZ LUQUE



José Luis Muñoz Luque

Córdoba, 1969



Nací en Córdoba en 1969, en una familia de artistas y rodeado de pinturas. Desde muy pequeño, lo que más me gusta hacer es dibujar.

Tras algunos cursos monográficos en la Escuela de AAOO Mateo Inurria, estudio Bellas Artes en Sevilla, con la especialidad de grabado y diseño gráfico.

En mi obra tiene especial protagonismo el dibujo, tanto en la pintura como en los grabados, y mis mayores influencias son el **simbolismo* y la pintura del renacimiento, pero tanto estética como conceptualmente, fusionadas con el cómic o el cine. En las composiciones busco una actualización de símbolos universales de la mitología o literatura clásicas, desde una visión contemporánea.

En cuanto a la forma, me gusta cuidar mucho la elaboración de la obra, dando la mayor importancia a la composición. Técnicamente, parto de un dibujo detallado al cual voy añadiendo color poco a poco a base de veladuras, primero de temple y acrílico y posteriormente al óleo con resina alquídica. Aunque me gusta el detalle, no busco el realismo fotográfico, prefiero que la pintura parezca pintura, y a menudo coloco mis personajes sobre fondos planos con elementos simbólicos dibujados y escritos o con pan de oro.

Desde principios de los 90 comienzo a exponer mis obras tanto en exposiciones individuales como innumerables colectivas, principalmente en Galerías de Córdoba y Sevilla, y en algunas ocasiones en el resto de España u otros países como Alemania, Bélgica o Estados Unidos.

Mis obras han servido con frecuencia para ilustrar libros y discos, y también se encuentran en colecciones de diversas instituciones como el MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona), Museo de Bellas Artes de Córdoba, los fondos pictóricos de la Diputación, del Ayuntamiento y de la Universidad de Córdoba, Cajasur o el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Málaga, entre otros.

Actualmente combino la creación artística con las clases de pintura en mi estudio.

*El simbolismo fue uno de los movimientos literarios y artísticos más importantes que se originó en Francia en 1886. Se valía del uso de símbolos (signos que se relacionaban con lo abstracto) para representar las emociones y una imaginación desbordada. El movimiento consideraba al mundo como un misterio y al arte como un sueño.

CURRICULUM

Lo primero que he de decir es que no creo demasiado en el currículum. En mi opinión, tanto el este como los concursos y las críticas de arte (a menudo más sofisticadas que la propia obra) son artificios muy sobrevalorados en las últimas décadas que nada tienen que ver con la calidad de las obras. La única forma de valorar artísticamente una obra es contemplándola, ella se defenderá por sí misma.

Una vez aclarado esto, muestro mi currículum solo como mera información de algunas actividades realizadas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 José Luís Muñoz. Galería Ocre, Córdoba.

1994 *Entre animales y máquinas*. Galería Haurie, Sevilla.

1995

- *Instrumentario*. Galería Paloma Navarrete, Colonia (Alemania)

- *La danza del Minotauro*. Exposición paralela en el Spanische Wienkontor de Colonia (Alemania).

- *Pan y Circo*. Sala Mateo Inurria, Escuela de Artes A. y Oficios A. de Córdoba

1996 *Pan y Circo*. Itinerante dirigida por la Diputación de Córdoba en 9 poblaciones de la provincia. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).

1997 *Días de Sol*. Galería Cobalto, Córdoba.

1998 *La Mirada Del Ángel*. Galería José Pedraza, Montilla.

1999 *La Musa y el Mito*. Galería Haurie, Sevilla.

2000 *Mujeres de Al-Ándalus*. Casa de la Memoria de Al-Ándalus, Sevilla.

2001 *Interface*. Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).

2002 *Navegantes*. Diputación de Córdoba. Itinerante dirigida por la Diputación de Córdoba en 6 poblaciones de la provincia.

2003 *Amores que Matan*, de William Shakespeare. Galería Gema Lazcano, Madrid.

2006 *Mujeres de Al-Ándalus*. Casa de Sefarad, Córdoba (exposición permanente).

2007 *Alicia*. Galería Arte 21, Córdoba.

2009 *Alicia a Través del Espejo*. Galería Haurie, Sevilla.

2010 *Imágenes y pensamiento en Sefarad*. Casa de Sefarad - Casa Mazal, Córdoba

2011 *Multiverso (solo dibujo)*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).

2012 *Exposición Permanente en el Centro de interpretación de la Judería de Sevilla*.

2017 *El Rey Desnudo* (Colectivo con M. Castellero, N. Serrano y J.M. Serrano). Sala Zaida, Caja Rural de Granada.

2019 *El Rey Desnudo* (Colectivo con M. Castellero, N. Serrano y J.M. Serrano). Diputación de Córdoba.

2021 *El grabado y sus procesos*, Escuela de Arte Dionisio Ortiz. w w w

PREMIOS OBTENIDOS

1988 Primer Premio de Ilustración de las V Jornadas del Cómic. Ayuntamiento de Córdoba.

1992 Premio de Pintura *Los Girasoles*. Fundación Adelphi, Rectorado de la Universidad de Sevilla.

1993 Premio de Carteles del Pregón Universitario de la Semana Santa de Sevilla y edición del mismo.

1996 Primer Premio del VI Certamen de Pintura Maestro Mateo. CajaSur, Córdoba.

1997

- Premio de Carteles de la Feria del Santo de Montilla y edición del mismo.

- Primer Premio del IX Certamen de Pintura Diego de Monroy. Baena (Córdoba).

1998

- Beca de Investigación Plástica Rafael Botí. Diputación de Córdoba.
- Primer Premio del II Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Córdoba - Antonio del Castillo.
- Premiado en el Concurso de Adquisición de Obras de Arte de la Diputación de Córdoba.
- A partir de 1999 decido no presentarme a concursos y centrarme en mi creación más personal.

OBRA EN INSTITUCIONES

- MEAM, Museo Europeo de Arte Moderno, Barcelona.
- Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
- Calcografía Nacional, Madrid.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Exposición Permanente *Mujeres de Al-Ándalus*. Casa de Sefarad, Casa de la Memoria, Córdoba.
- Exposición Permanente en el Centro de interpretación de la Judería de Sevilla.
- Exposición Permanente *Visiones sobre la Valquíria*. Club Wagner, Barcelona.
- Diseño y Modelado de las Arras Nupciales de S.A.R. la Infanta Elena de Borbón.
- Museo de Bellas Artes de Córdoba.
- Fondos Pictóricos de la Diputación de Córdoba.
- Fondos Pictóricos del Ayuntamiento de Córdoba.
- Fondos Pictóricos de la Universidad de Córdoba.
- Fondos Pictóricos de CajaSur, Córdoba.

- The Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas (USA).

- Colecciones de Arte de Hallmark Corporation y de Sprint Corporation. Kansas City (USA).

- Séneca, edición de grabados para la conmemoración de su XX centenario. CajaSur, Córdoba.

- La Llave del Jardín Botánico, edición de grabados para el Jardín Botánico de Córdoba.

- Maimónides, ed. de grabados para conmemoración del VIII centenario. Ayto. de Córdoba.

- Atenea, escultura-trofeo realizada para la entrega anual de los Premios Tomas de Aquino, Universidad de Córdoba.

RESUMEN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y CERTAMENES

1991 V Premio Nacional de Pintura Emilio Ollero, Diputación de Jaén.

1992 Concurso Nacional de Pintura del Ateneo de Sevilla.

1993

- Concurso Nacional de Grabado del Ateneo de Sevilla.

- Premio de Pintura La Caja, Córdoba.

- I Certamen de Pintura Maestro Mateo. CajaSur, Córdoba.

1994 Galería Paloma Navarrete, Colonia (Alemania). *Pequeño Formato*. Galería Haurie, Sevilla.

1995

- *Fuera de Foco*. Ayuntamiento de Córdoba.

- *Junge Spanische Malerei*. Galerie Grauer Hof, Aschersleber (Alemania).

- III Certamen de Pintura Maestro Mateo. CajaSur, Córdoba.

- Asociación de Grabadores de Córdoba. Museo del Grabado Español, Marbella (Málaga).

1996

- III Premio Nacional de Grabado del Museo del Grabado Español, Marbella (Málaga).

- *La Nueva Realidad en la pintura*. Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

- *ArteSantander*, Feria de Galerías de Arte, Santander (con la Galería Haurie de Sevilla).

- *Séneca y la Córdoba Romana*. Sala Mateo Inurria, Córdoba y Sala de la Universidad de Jaén.

- *Die Kraft Der Farbe*. Artistas españoles y alemanes en el Gothaer Kunstforum, Colonia (Alemania). *Una década con el Arte*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).

1997

- Asociación de Grabadores de Córdoba. Museo Obispado-Cajasur de Bellas Artes de Córdoba.

- I Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Montilla. Ayuntamiento de Montilla, Córdoba.

- *ArteSantander*, Feria de Galerías de Arte, Santander (con la Galería Haurie de Sevilla).

- Galería Maite Béjar, Córdoba.

- Asociación de Grabadores de Córdoba. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba)

- Galería Pedro Torres, Logroño.

1998

- MAC-21, I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella (Málaga).

- LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real).

- IV Exposición Nacional de Pintura Vinos de la Mancha. Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

- *Averroes y la Córdoba de su época*. Sala Mateo Inurria, Córdoba y Sala de la Universidad de Jaén.

- *El Arte: Un Viento de Paz para Centroamérica*. Galería Haurie, Sevilla. 5

1999

- *Córdoba, Pintura 1999*. Galería Espalter, Madrid.

- *Dibujo Solo Dibujo*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).

- Dibujos. Galería Haurie, Sevilla.

2000

- Galería Trebellar, A Coruña.

- *Puerto de las Artes*.

- III Ciclo de Arte Contemporáneo de La Rábida, Huelva.

- *Pequeño Formato*. Galería Haurie, Sevilla.

2001

- *10 menos 35*. Instituto Andaluz de la Juventud. Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba.

- I Feria de Galerías españolas *DeArte*, Madrid (con la Galería Haurie de Sevilla).

- *Pequeño Formato*. Galería Haurie, Sevilla.

2002

- *Solamente Dibujo*. Galería Gema Lazcano, Madrid.

- *Estampa X*. Salón Internacional del Grabado, Madrid (con la Galería Gema Lazcano de Madrid).

- *SieteportresXXI*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).

- *Pequeño Formato*. Galería Carmen del Campo, Córdoba.

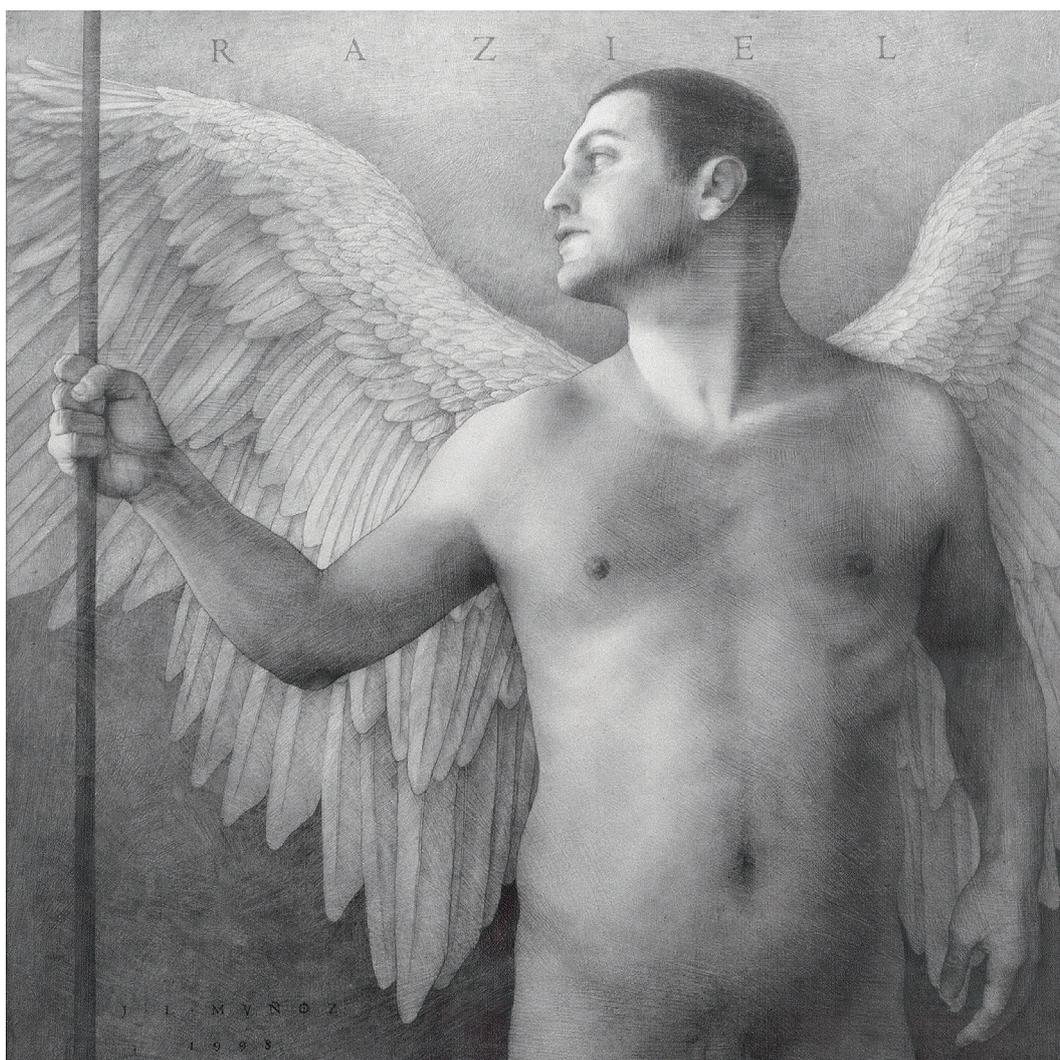
2003

- *DeArte*, Feria de Galerías españolas, Madrid (con la Galería Gema Lazcano de Madrid).

- *El Grabado*. Galería Jabalcuz, Jaén.
 - *Grabado*. Galería Carmen del Campo, Córdoba.
 - *Arcanos Contemporáneos*. Galería Clave, Murcia.
 - *Estiarte03*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2004
- *Machismo and Feminismo*. Mattie Rhodes Gallery, Kansas City (USA).
 - *Pequeño Formato*. Galería Haurie, Sevilla.
 - *Estiarte04*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
 - *ArteNavidad05*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2005 *Pequeño Formato*. Galería Haurie, Sevilla.
- 2006 *Latino Art Bravísimo*. Lenexa Town Hall, Lenexa, Kansas (USA).
- 2007 *Arte que habla español*. Thornhill Gallery, Kansas City (USA).
- 2008 *Clásicos 2008*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2009 *Orientarse*. Sala Cajasur – Gran Capitán, Córdoba y Sala del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).
- 2010
- *De Norte a Sur*. Galería Este + Triple Art Gallery, Santander.
 - *Córdoba Contemporánea*. Galería Arte21, Córdoba, Fregenal de la Sierra (Badajoz) y Aracena (Huelva).
- 2011
- *Momentum Art Gallery*, Knooke (Bélgica).
 - *Lineart 2011*, Feria de Arte de Gante, Bélgica (con galería Momentum).
 - *¿PAPEL?*. Galería Arte21, Córdoba
- 2013
- *Visiones sobre La Valquiria*. LAuditori, Barcelona
 - *FORMATO C*. Galería Ángel Cantero, León.
 - *Figuraciones*. Galería Kartón, Huerca Ove-ra (Almería).
- 2014
- *Córdoba, 60 Años de Arte Contemporáneo*. (varias Salas institucionales) Córdoba.
 - *Con C de Color*. Galería Ángel Cantero, León.
- 2016
- *40x40*. 40 Aniversario de la Galería Haurie, Sevilla.
 - *Esenciales*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2019 *Colectivo Córdoba Contemporánea*. Internationales Haus, Núremberg (Alemania).
- 2020
- *Islas al mediodía*, *Colectivo Córdoba Contemporánea*. Sala VIMCORSÁ, Córdoba.
 - *El siglo XX a través de los fondos artísticos de la Diputación*. Fundación Rafael Botí, Córdoba.
- 2021
- *Lohengrim*, MEAM, Museo Europeo de Arte Moderno, Barcelona.
 - *El Renacer de la Figuración*, Fondos del MEAM en la Sala VIMCORSÁ, Córdoba
 - *Medina Art Gallery*, Tanger (Marruecos)
- 2022
- *Arte contra el desconcierto*. Fundación Rafael Botí, Córdoba.
 - *Arte entre velas*, Fondo Permanente del MEAM en Pedraza (Segovia).

Raziel

Grafito sobre madera / 65 x 65 cm / 1998



En la religión judía el arcángel Raziel es el «Guardián de los Secretos», «el Secreto de Dios» y el «Arcángel de los Misterios».

Se le describe como un arcángel de alas doradas, con una aura dorada brillante alrededor de su cabeza, y con ropas azules que poseen propiedades líquidas.

Actividad

Ahora comienza tu trabajo creativo.

José Luis Muñoz nos describe mediante esta pintura al Arcángel Raziel, el guardián de los secretos.

Es una pintura realista, aunque de cargada de misterio y significado.

Mirando su obra podemos crear una historia entorno a este personaje. Es casi un héroe que lleva todos los misterios, que puede volar....

Crea ahora tú, tu propio personaje. Basa tu obra en un héroe o superhéroe que te guste, invéntalo. Intenta hacerlo lo más real que te sea posible y mientras que lo dibujas ve dotándolo/-a de todo el misterio que se te ocurra, de poderes sobrenaturales....

Abajo te pongo algunos ejemplos para que te bases en ellos o no.



