

Centro de Arte Rafael Botí

Pepe Cañete:

Resurrección:

discurso y diálogo en el tiempo.

Nuevo asedio.

Del 30 de noviembre de 2022 al 12 de febrero de 2023



En lectura fácil

Textos:

Beatriz Alcántara Alcalde

Victoria Díaz Zarco

Federico Castro Morales

Fotografías:

Federico Castro Morales

Manuel Ordóñez Ortiz

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil: Servicio Adapta - Plena

Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Servicio Adapta - Plena

Inclusión Madrid - Aspimip

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en www.easy-to-read.eu

D.L.: CO 1872-2022



BOTÍ

**Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí**
Diputación de Córdoba

Bienvenido a la exposición de Pepe Cañete.

El título de la exposición es Resurrección:

discurso y diálogo en el tiempo.

Nuevo asedio.

La exposición está repartida en 3 zonas distintas:

- En el patio vas a ver 2 obras.
- En la planta 2 vas a ver 37 obras y un vídeo.
- En la planta 1 vas a ver 41 obras y el taller de Pepe.

Importante: lo primero que vas a visitar es el patio,

después sube a la planta 2

y por último visita la planta 1.

Durante el tiempo que dure la exposición

vamos a hacer muchas actividades.

¡Anímate a participar!

Si quieres más información visita la página web:

<https://fundacionrafaelboti.com/>

¿Quién es Pepe Cañete?

Pepe Cañete es un artista de Baena.

Baena es un pueblo de Córdoba.

El padre de Pepe era dueño de una librería, papelería e imprenta en Baena.

Pepe ayudaba a su padre y jugaba en la librería.

La pintura y el dibujo son la pasión de Pepe que con 6 años ya era un artista y creaba sus obras. Pepe ha trabajado como profesor de historia y arte con personas adultas.

Para Pepe el arte es su manera de comunicarse con el resto del mundo.

Cuando murió su padre decidió convertir la papelería en su casa, estudio, museo y archivo.

En el año 2010 empezó a restaurar el edificio y los muebles de la papelería porque quería que el propio edificio fuera una obra de arte.

Para hacerlo utiliza materiales de la papelería, la imprenta y cosas que había en el almacén.

Pepe titula a su obra Resurrección
porque le da una nueva vida y nuevos usos al edificio.
En sus obras de arte también nos habla de memoria
porque nos recuerda tiempos pasados.
Pepe quiere que veamos sus obras de arte,
que pensemos en su significado y reflexionemos.



¿Qué hace Pepe Cañete?

Pepe une la vida y el arte en sus obras
y transforma el edificio de la papelería cada día.

Utiliza objetos de la papelería
y cosas que encuentra en la naturaleza
para crear un readymade.

Un readymade es una obra de arte
donde el artista une distintos objetos de uso habitual,
por ejemplo, una rueda de una bici o unos libros.

Algunas obras están hechas con cuadernos
y libretas de papel.

Luego coloca sus cuadros entre muebles llenos de libros.

Las obras de Pepe ocupan todo el espacio,
hasta las paredes del sótano y la escalera.

Pero Pepe tiene un plan
y hay un orden en la distribución de las obras de arte.
No hay desorden ni caos.

La exposición está dividida en 8 apartados
con un tema diferente en cada apartado.
El artista llama a cada apartado discurso.
Cada discurso trata sobre un tema.



Patio

En el patio hay 2 obras
que son un cuadro y una instalación.

Estas obras tratan sobre la función del arte
y cómo puede representar objetos reales.

Verás objetos típicos de una papelería, por ejemplo,
sacapuntas, pegamento, reglas o lápices.
Estos objetos representan los ciclos de la vida
del artista como su infancia, juventud y edad adulta.

● Obra: Mueble librería papelería de los años 50

Pepe pintó paisajes y figuras durante mucho tiempo y trató de representar la realidad tal como la veía y sentía.

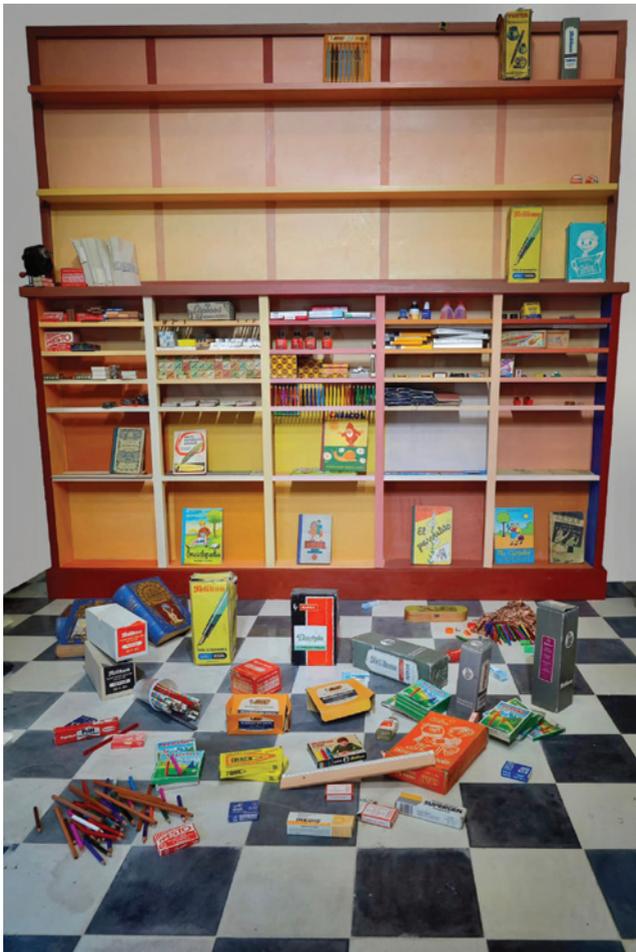
Pero un día encontró objetos de la papelería con los que jugaba cuando era pequeño, los colocó en el mueble y los retrató.



● **Obra: La realidad de los objetos**

En esta obra los visitantes pueden mover los objetos como quieran y por lo tanto cada persona forma una composición y una obra de arte distinta.

Pepe invita a los visitantes a hacer fotos de sus composiciones.



Planta 2

En la segunda planta hay varios discursos de la exposición.

Recuerda: un discurso es una parte de la exposición y cada discurso trata sobre un tema.

También hay un vídeo de Juan López López sobre Pepe Cañete y su obra.

Juan ha grabado con su cámara sonidos e imágenes del estudio y otros de la calle.

El vídeo sirve para entender la relación del artista con los materiales y el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es el conjunto de objetos, lugares y monumentos

que hemos heredado de nuestros antepasados.

Conservamos el patrimonio cultural

para que las futuras generaciones puedan disfrutarlo.

● **Obra: Encuentro con otra época**

En esta planta hay imágenes pintadas, ensamblajes y collages.

Un ensamblaje es una obra de arte que surge al unir objetos diversos.

Un collage es una obra hecha con papeles, cartones y cartulinas pegados.

Fíjate bien porque en algunos papeles verás los logotipos de marcas comerciales.

Un logotipo es el símbolo gráfico de una marca.

Muchas marcas comerciales nos recuerdan objetos y utensilios desaparecidos.

¿Conoces alguna de las marcas?

Pepe cree que cuando vemos marcas antiguas de objetos que usábamos en la infancia, por ejemplo, en el colegio revivimos sentimientos y emociones.

Por eso, quiere que contemplemos su obra Encuentro.

Al comparar las marcas antiguas y las marcas actuales nos damos cuenta de que todo ha cambiado.

Hoy aprendemos y nos expresamos de diferente manera.



● **Obra: Estética y comunicación analógica y digital**

Muchos objetos de la exposición están relacionados con actividades y oficios desaparecidos.

El uso de Internet ha cambiado la manera de trabajar y comunicarnos.

Hoy transmitimos y creamos el conocimiento y las obras de arte en papel pero también a través de Internet.

Antes recibíamos paquetes de personas que conocíamos, por ejemplo, un familiar.

Era algo personal y escribíamos a mano las cartas de felicitación y las muestras de dolor.

Si los productos o la información eran privados cerrábamos el sobre con lacre.

El lacre era un producto de color rojo que servía para cerrar los sobres.

Cuando los objetos eran frágiles usábamos cajitas de madera con telas cosidas y atadas con cuerdas.

Ahora un repartidor nos entrega, por ejemplo,
la compra que hacemos por Internet
en sobres de papel y cajas de cartón.

Piensa y hazte estas preguntas:

¿Usas el servicio de Correos o el de mensajería?

¿Te comunicas por correo electrónico?

¿Usas WhatsApp?

Lacre



● **Obra: Los números universales**

Pepe utiliza varios elementos para hacer esta obra, por ejemplo, un cajón del mueble de la papelería, reglas de madera y tipos de madera de la imprenta de su padre. Los tipos de madera son piezas de la imprenta en las que está en relieve una letra, número u otro signo. Pepe también añade otros tipos de madera hechos por él.

Esta obra se titula Los números universales para llamar la atención sobre el origen y la importancia de los números.

El artista reflexiona sobre cómo los números y las letras son sistemas universales de comunicación y sirven para calcular, medir y escribir. Pero para ser universales, todas las personas deberían comprenderlos y no es así.

En las imprentas trabajaban cajistas e impresores. El cajista colocaba las letras y números para formar un molde con las imágenes y los textos que luego imprimían.

El impresor ponía tinta en las letras y los números y estampaba el texto en el papel con la ayuda de una máquina que se llama prensa.

Hoy estas tareas las hacemos con ordenadores y programas informáticos, por ejemplo, Word.



Piensa y hazte estas preguntas:

¿Has escrito alguna vez con máquina de escribir?

¿Utilizas el ordenador y la impresora para hacer tus textos?

¿Prefieres fotocopiar o imprimir?

● **Obra: Reconstruir la memoria**

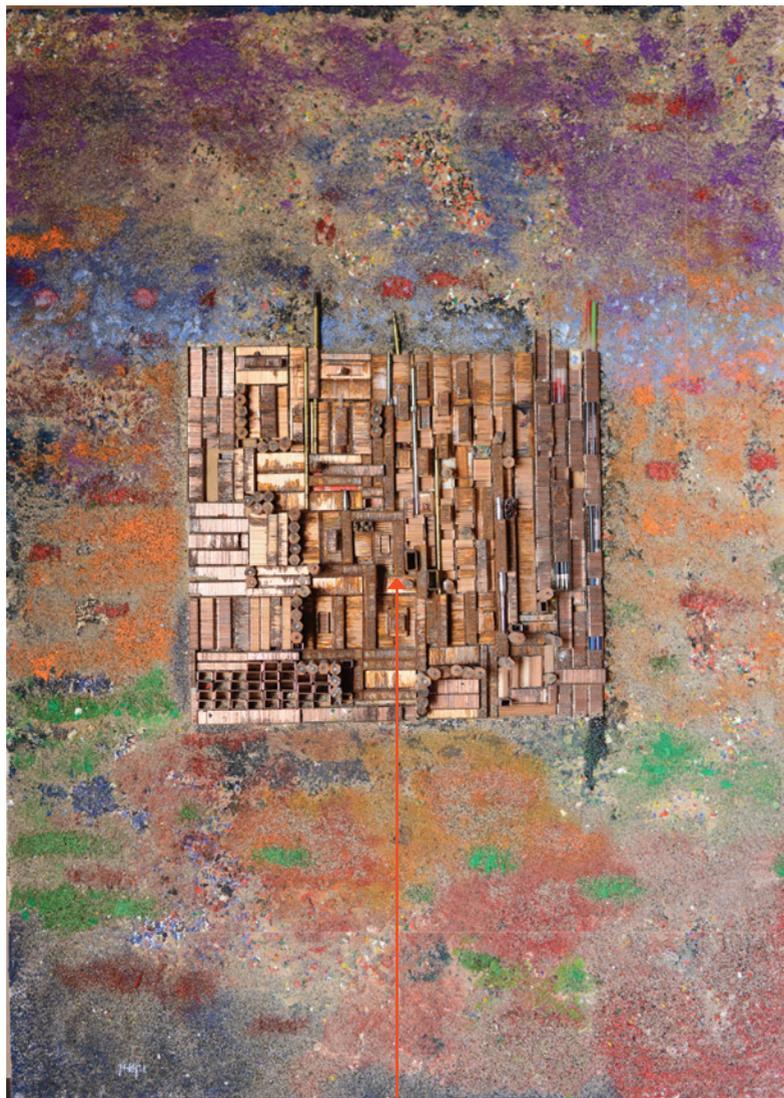
En pocos años la tecnología está cambiando el mundo. Durante siglos el papel fue el principal medio de comunicación y soporte de la memoria. Hoy ya no es así.

Hoy escribimos, creamos imágenes, sumamos y restamos con el ordenador y con nuestros móviles.

Aprendemos a través del ordenador, la Tablet o el móvil y cada vez usamos menos, por ejemplo, los libros, cuadernos o bolígrafos.

Pepe quiere reconstruir la memoria del tiempo. Nos recuerda cómo estudiaban nuestros abuelos cuando eran niños y utiliza en sus obras los materiales que ellos usaban para ir al colegio.

Pepe en su obra utiliza grapas metálicas que recuerdan a las placas de memoria de los primeros ordenadores personales. Además, coloca grupos de grapas sobre un tablero con variadas texturas y colores.



Grapas

Piensa y hazte esta pregunta:

¿Cuáles serán los objetos que en el futuro recordarán el tiempo actual?

● **Obra: Libertad de expresión**

Pepe une materiales desechados de viejos edificios, por ejemplo, vigas de madera o fragmentos de tablas con instrumentos de escritura y trozos de madera.

Libertad de expresión es una escultura en la que puedes ver un jinete que lucha por la libertad de expresión. El cuerpo del jinete es un bolígrafo antiguo, sus armas son los lápices, su escudo es una goma de borrar y el cuerpo del caballo es un trozo de madera.

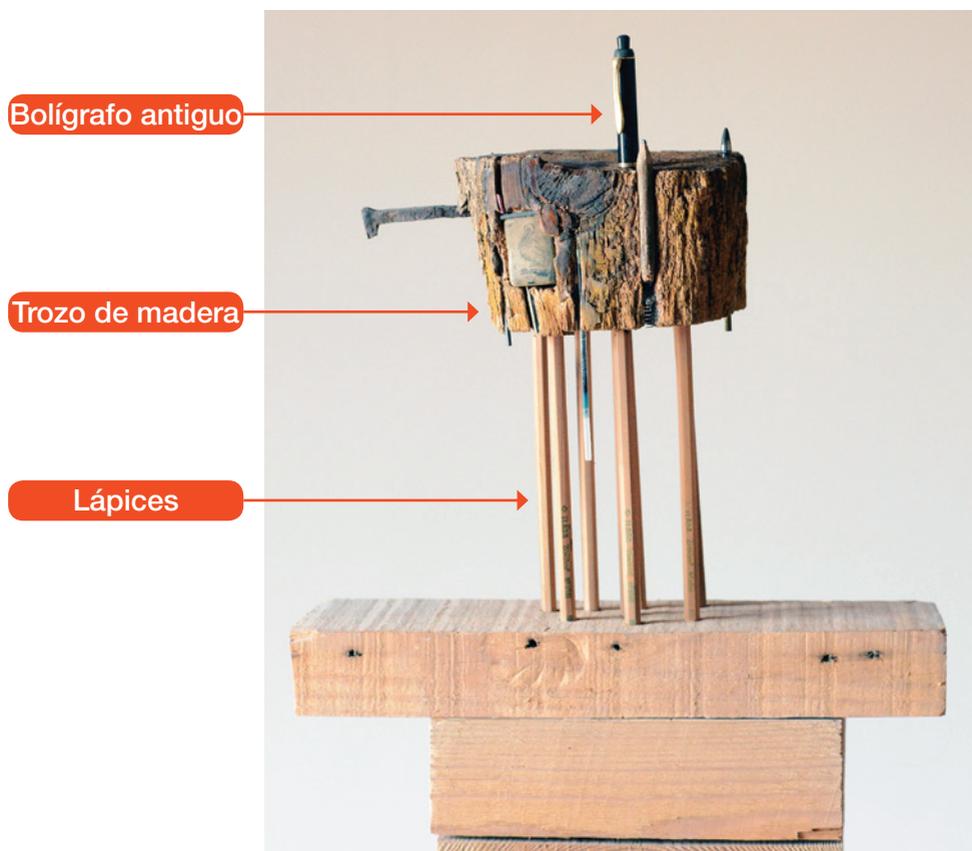
Pepe utiliza la técnica readymade para introducir en sus obras de arte los objetos que encuentra.

Marcel Duchamp y Kurt Schwitters fueron 2 artistas que inventaron esta técnica. Ellos eran artistas dadaístas. El objetivo del dadaísmo era discutir el arte que había en ese momento.

Antes del dadaísmo, los artistas y el público creían que las obras de arte debían ser idénticas al mundo real.

Pepe hace arte conceptual.

Es decir, el artista quiere transmitir una idea con su obra.



Planta 1

Ahora vamos a la primera planta.

En la primera planta podrás disfrutar de más discursos y experimentar como Pepe.

Discurso, miradas del paisaje urbano

● **Obra: Composición geométrica**

La obra Composición geométrica está hecha con trozos de lápices de colores y con recortes de sus estuches de cartón de la marca Alpino.

Todos los elementos están colocados de manera ordenada sobre una gran superficie pintada con cuadros de colores.

La superficie del cuadro tiene agujeros en los que mete los lápices.

Algunos lápices parecen hundirse en el suelo y otros están hacia arriba señalando el cielo con sus puntas de colores.

Pepe quiere representar un paisaje urbano.

Los lápices describen calles con árboles en las aceras, jardines y parques.

La obra representa el paisaje de la infancia y juventud del artista y el tiempo en el que jugaba con los objetos de la papelería Cañete de Baena.



● **Obra: Ciudad mosaico**

Pepe construye ciudades con trozos de tiza.

Las tizas están unidas a la enseñanza.

Antes, los profesores hablaban desde la tarima,

escribían con tiza en la pizarra

y los niños las usaban para hacer manualidades.

En esta obra las tizas pegadas sobre un tablero

de madera parecen las ruinas de una ciudad.

Piensa un momento.

¿Sabías que en el mismo lugar donde tú estás ahora

vivieron otras personas y otras culturas

en tiempos pasados, por ejemplo,

los íberos, los romanos o los árabes?

Debajo de lo que ahora son nuestras aceras

hay ruinas de las construcciones del pasado.

Cada trozo de tiza representa esas ruinas y restos

de las ciudades del pasado y de ahora.

Por este motivo Pepe llama Ciudad mosaico a esta obra.



Discurso de las huellas del pasado

● **Obra: Iconos cromáticos en superficie corpórea**

El cuadro tiene 5 franjas verticales.

Cada franja está hecha con muchas reglas.

Pepe ha pintado la imagen de recipientes de cristal de tinta para plumas estilográficas.

Pero las imágenes no son claras ni exactas, son parecidas a los recipientes originales para que los podamos reconocer.

Algunos logotipos de marcas antiguas son muy bellos.

Pepe quiere recordar el tiempo en el que escribíamos con pluma y tinta sobre papel y el tipo de letra era bonita y cuidada.



● **Obra: Ráfagas por escribir**

Pepe hace móviles con los recambios de los bolígrafos.

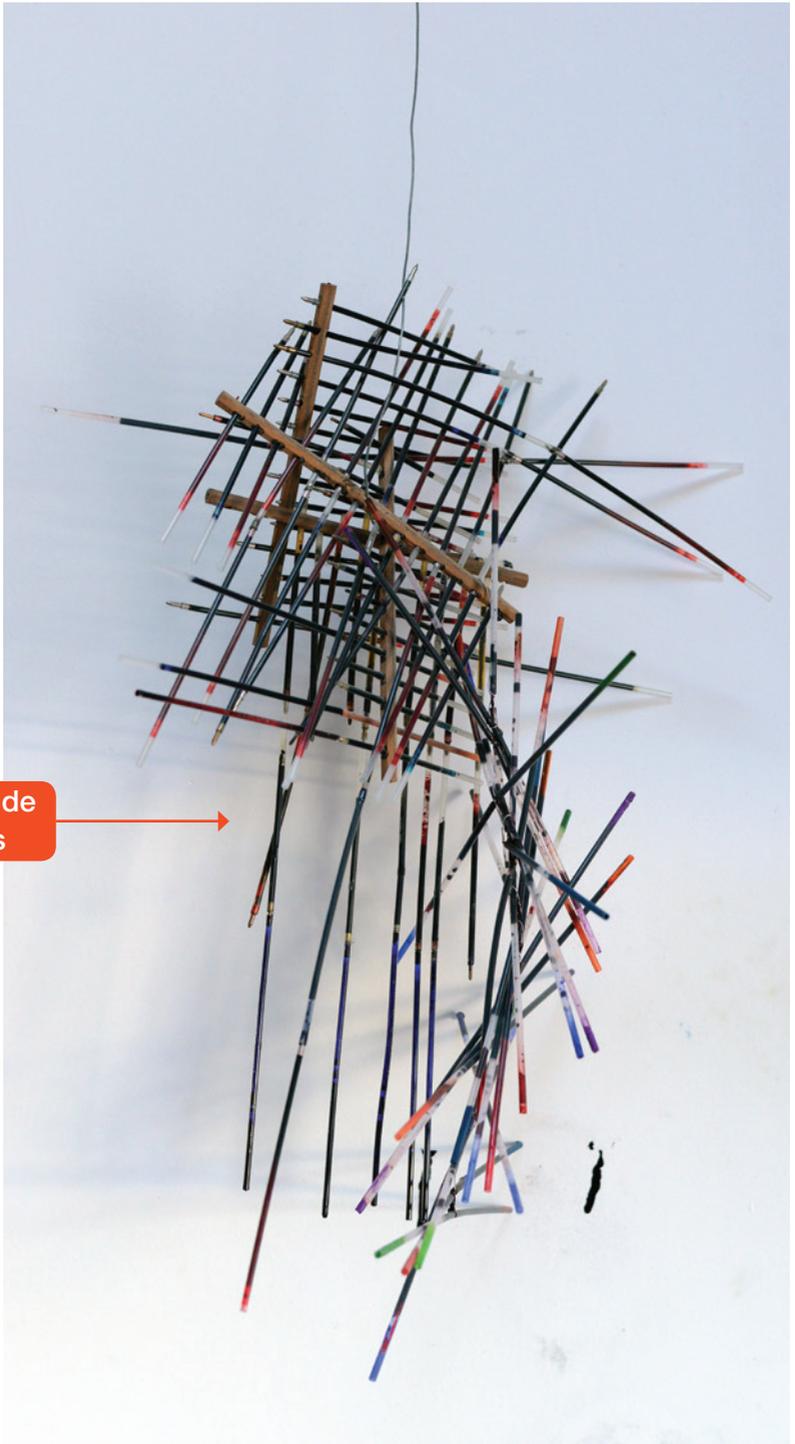
Los móviles son obras que cuelgan del techo.

La obra Ráfagas por escribir

presenta los recambios de bolígrafos enlazados.

A pesar de los años, la tinta de los repuestos

conserva un color brillante.



Recambios de bolígrafos



● **Obra: Secretaria**

Pepe, con su obra, quiere reconocer la aportación de la mujer al avance de la sociedad.

Hace años, pensábamos que la mujer solo podía trabajar en casa y cuidar de la familia y que estas tareas no eran importantes.

Hoy, la sociedad reconoce que la mujer puede trabajar donde quiera y también que el trabajo de la casa es importante para el avance de la sociedad.

El tema al que se refiere la pintura *Secretaria* es el trabajo de la mujer en la oficina.

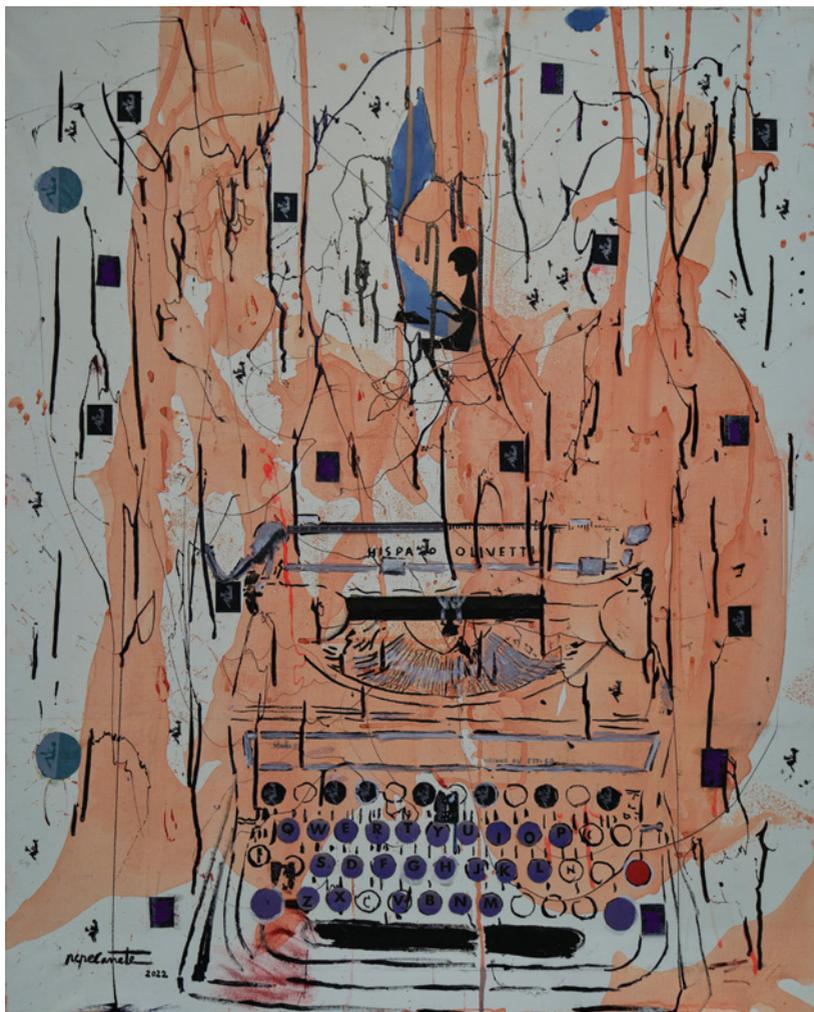
Las secretarias realizaban funciones, por ejemplo, de gestión de las agendas, coger llamadas de teléfono y pasar a máquina algunos textos.

Estas tareas eran complementarias a otros trabajos más importantes.

Pepe añade al cuadro el logotipo de una marca de cintas para máquinas de escribir.

El logotipo representa a las secretarias como mujeres modernas, estilizadas y sentadas ante una máquina de escribir.

El fondo del cuadro tiene gotas de tinta de bolígrafo y una gran mancha de tinta de color rosa.



Exposición

Pepe Cañete

Resurrección: discurso y diálogo en el tiempo.

Nuevo Asedio

Organiza:

BOTÍ

**Fundación Provincial
de Artes Plásticas Rafael Botí**
Diputación de Córdoba