SALVADOR MORERA RETROSPECTIVA, 1980-2019

14 NOVIEMBRE 2019 — 12 ENERO 2020

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ

Presidenta

Mª Salud Navajas González

Vicepresidente

Alba Doblas Miranda

Consejo Rector

Rafael Botí Torres
Felisa Cañete Marzo
Miguel A. Castellano Cañete
Alba Doblas Miranda
María Ángeles Hermosilla Álvarez
José María Molina Caballero
Manuel Torres Fernández
Rafael Saco Avillón

Secretario

Jesús Cobos Climent

Comisión Técnica

Presidenta

Mª Salud Navajas González

Vocales

José Álvarez Gómez
Rafael Botí Torres
Manuel Garcés Blancart
Fuensanta García de la Torre
María Ortega Estepa
Jacinta Ortíz Miranda
Regina Pérez Castillo
Ángel Ramírez Troyano
Diego Ruiz Alcubilla
Marisa Vadillo Rodríguez
Juan Zafra Polo

Secretario

Jesús Cobos Climent

Exposición

Administración

Rafaela García Blancar Vicente Rabasco Bravo

Montaje

Emilio Calderón Márquez Daniel Egea Peña Juan Marín Gil Francisco Rubio Rodríguez José Antonio Ruiz Caballero

Producción

Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"

Transporte

Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí" Mudarte

Diseño de imagen y Elementos Publicitarios

Juan Clemente

Producción gráfica

Manufacturas Novolux S.L.

Enmarcación

Fotogallery

Iluminación

Manmaku

Audovisuales

Sonilum

Carpintería

Carpintería-ebanistería Obregón

Seguro

Closa Seguros Axa Art

Catálogo

Edita

Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"

Diseño y Maquetación

Bée comunicación

Textos

José Ignacio Pérez Peinado

Fotografías

Fernando Sendra

El artista quisiera agradecer:

A la Fundación Rafael Botí, al Presidente de la Exma. Diputación de Córdoba, a D. José Ignacio Pérez Peinado por la presentación del catálogo. Al equipo de montaje y a Juan Marín por su excelente trabajo.

Imprime

Grafer

Depósito Legal

CO 2048-2019

Imagen de portada

"Románticos", óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm, 2019

© de los obras: Salvador Morera© de los textos: sus autores© de las fotografías: sus autores

© de la presente edición: Fundación Provincial

de Artes Plásticas "Rafael Botí"

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí C/ Imágenes 15. 14001 Córdoba T. 957 496 606 fboti@dipucordoba.es

Centro de Arte Rafael Botí C/ Manríquez. 5. 14003 Córdoba

www.fundacionrafaelboti.com www.dipucordoba.es/cultura





"A quienes lo quieran tachar de surrealista hay que decirles que es más certeramente el visionario que no acepta lo que aparentemente se capta con la primera mirada".

Así describe el académico José Ignacio Pérez Peinado a Salvador Morera en el texto crítico que acompaña a este catálogo. Unas palabras certeras que nos sitúan ante un artista crítico con su tiempo, y capaz de responder con recursos como la ironía o el humor negro a los desastres que contemplamos día a día.

Trabajador incansable y entusiasta conversador. Estos podrían ser otros rasgos que definen a este artista nacido en Peñarroya en 1944. Hombre inquieto, precoz y curioso, que se defiende en casi todos los territorios de investigación plástica: de la pintura a la escultura, pasando por la cerámica, la vidriera, etcétera. Un artista de taller, incansable explorador de técnicas y material nuevos, cuya obra posee, sin embargo, un marcado estilo propio. Resulta, de hecho, inconfundible todo lo que de sus manos sale. Ya sea una vasija, una escultura monumental o un pequeño retrato al óleo. Tal vez sea el modo como revisa la tradición realista, y la funde con el surrealismo o el postcubismo, aquello que lo hace tan distintivo. O quizá sea esa emoción que toda su obra destila lo que la singulariza. Y es que, apenas se le conoce, Morera se revela como un autor sentimental.

Por todas estas razones, Salvador Morera es un creador apreciado entre los artistas de su generación. Autor omnipresente durante décadas en Córdoba, pero que llevaba mucho tiempo sin exponer en la ciudad. Para subsanar estos años de ausencia, la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí ha decidido organizar esta antológica. En ella se desgranan las cuatro últimas décadas de trabajo incansable de este autor, a través de una selección de noventa piezas que pueden visitarse en el Palacio de la Merced y el Centro de arte Rafael Botí.

Salud Navajas González

Diputada Delegada de Cultura y Presidenta Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti

SALVADOR MORERA: EL ARTE INSPIRADO

José Ignacio Pérez Peinado Real Academia de Córdoba ¡Qué fácil es bucear en un charco y qué difícil hacerlo en lo profundo del mar! La producción de Salvador Morera se transforma tempranamente en océano inmenso desde el momento en que se manifiesta en prisma de múltiples caras: La pintura y el dibujo, la cerámica y las vidrieras, la escultura y la forja. Temática sin límites y procedimientos multiformes para configurar un lenguaje adecuado que a través del pincel y del color, del horno y del plomo, de los electrodos y del acero consigue expresarse con plenitud.

La argamasa que une tales manifestaciones podría cifrarse en la destreza técnica, en un deseo constante de superación y en una búsqueda sin descanso de la perfección deseada. El alma de Salvador Morera está poseída por el demonio de lo inalcanzable impulsándole a navegar por derroteros de osadía.

El método para lograr su objetivo será investigar con esfuerzo en los secretos de la técnica, viajar con espíritu explorador a Italia y Centroeuropa y satisfacer su sed juvenil en las enseñanzas de algún adorado maestro, como Sotiris Pilarinos.

Lo que identifica su personalidad no son, sin embargo, las enseñanzas recibidas ni el esfuerzo realizado desde las más precarias condiciones de los años de postguerra cuando por ningún ventanal a su alcance entraba luz en su vida. El sello de autenticidad procede de algo que no se encuentra en las escuelas ni se compra en el mercado del arte. Es algo que llamamos inspiración. Caminando junto a ella podrá decir que ninguna dentellada de tigre, simbolizada por las ne-

cesidades de la infancia o por las zancadillas de los mayores, será obstáculo definitivo en su camino para fijar en su arte el punto de mira exacto y obtener el beso de la gloria.

Su inspiración no es fruto de labores intensas ni de escuelas de pago ni de universidades escogidas, pioneras del saber científico. Es algo mucho más valioso que no entra en el mercado de andar por casa. La inspiración traza la frontera entre los mortales y los dioses. Es la comunicación de un fuego divino que sólo reciben los afortunados transformando su pobre lámpara en limpia llama. Los endiosa a ellos mismos y a la obra que realizan. Porque tales obras hacen que los mortales puedan gustar el sabor de la inmortalidad. Rompen moldes y se apartan de todo lo conocido.

Cerámica creativa. La inspiración es creación y por defender su inspiración el artista Salvador Morera sabe que es necesario soportar el suplicio de la manada de despreciadores, la rabia de los mediocres, la acritud de los rivales. A ellos se une el capricho de los compradores, la lucha entre los intereses ajenos y las propias obligaciones que le acosan en su necesidad como fieras salvajes. Es el Daniel que desarrolla su canto en el foso de los leones. Que plasma en la superficie curva de un botijo el mal uso del agua al ser impunemente despilfarrada. Que en el otoño del clima español despierta una flor con fragancia exclusiva. Que prescinde de indicar el ropaje para dejar sin nombre el ofrecimiento de una mujer. Que centra la belleza de la odalisca oriental en el amplio mar azul de sus ojos. Que juega con la curva de una vasija para expresar en la gravidez de la esposa la esperanza joven de la pareja anónima.

En el desierto de la soledad, -en el que sin mecenas y sin apoyo de poderosos se ha instalado - su máximo consuelo será la propia creación. Es el gozo íntimo de la autenticidad. Mucho más intenso que el gozo de saberse reconocido autor del escudo histórico que identifica su ciudad andaluza en la fachada del Ayuntamiento.

Vidrieras. En los años difíciles pensó que era capaz de entender, de sentir y de crear belleza y que ésta la podía descubrir en una guirnalda de hojas, en una montaña oscura, en el amarillo de una fruta, en el flamear de una rosa, en la suavidad con la que Adán acaricia la mejilla joven de Eva y en el casto esplendor de la luna, testigo mudo ante el balcón de la enamorada. Todo se convierte para él en reflejo de belleza, de alegría y de felicidad al derramar franjas multicolores en recuadros de cristal con porciones exactas de sombras o de sol derretido.

Fundición. Su sueño hubiera sido fundir en oro macizo la imagen del victorioso dios solar. La imagen de Apolo, dios de los artífices. Pero tuvo que conformarse con el hierro. Fue entonces cuando, mediante la alquimia de su inventiva y su facilidad para crear, transformó el acero en el oro de sus figuras que, como

siembra de paz, hoy lucen en las plazas recoletas de Córdoba y aumentan el misterio de esta ciudad encantada. Desde la creación forzosamente original alcanzará las victorias más decisivas al conseguir con sus estatuas aladas dominar una y otra vez la pesadez y gravedad de la materia.

Pintura. Salvador en su pintura no se conforma con lo rutinario y quiere llegar a todas las formas, a todos los problemas y a todas las miserias de la vida humana dando brazadas en el despiadado mar del arte. Es un delirio y martirio de pensamientos y recuerdos. Al contemplar su producción se ve que la luz no desciende desde las alturas sino que sube poderosa desde la tierra oscura y despoblada. Desde la niebla de la nada. Desde el lugar inhóspito del desvalido donde se reciben abiertamente los bofetones de las borrascas y el calor bochornoso de las bonanzas.

En ese lugar inhóspito sigue intacta la capacidad para soñar. Y el sueño, por suerte, es el lugar donde Dios abre los brazos a los expulsados de los banquetes de la tierra. De los que, echados en la fosa de los pobres, nadie los llora. Y Salvador Morera con la pura magia del arte soñador en la catedral de su pensamiento construye un palacio para los miserables, mucho más suntuoso que el palacio de los emperadores. Soñando, al hacer que la sangre florezca en suelo árido, canoniza a Teresa de Calcuta mucho antes de la declaración pontificia.

Convencido de que "el hombre es un dios cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona en brazos de la lógica", soñando desarrolla su fantasía para organizar la guerra de los escuálidos contra los satisfechos, de los inmigrantes contra los nativos, de los despellejados contra los desolladores...Soñando, sin que ninguna escuela se lo enseñara, Salvador Morera aprende a pensar con el alma que está cerca el día de oro de la iusticia.

Su obra de pintura social se convierte en un acta de acusación expresada con *lenguaje de contrastes*.

Es la visión del Mediterráneo cantado y soñado por la buena sociedad frente al Mediterráneo que se convierte en fosa de emigrantes.

Es la violencia plural de géneros que contrapone el rapto sufrido por las sabinas frente a la persecución ejercida por las amazonas.

Es el bardo rumano que solo vive del sustento proporcionado por quienes oyen su canto, prohibido ahora por infausta decisión gubernamental.

Es el gozo de la joven madre que, al anunciar el misterio de su materna virginidad, se oscurece porque sólo puede ofrecer a su marido la flor reseca de un cardo punzante en su fe.

Es la mujer afanosamente rescatada del mar y destinada desde hora primera a ser tratada y vendida como escoria de la sociedad.

Es la claridad diáfana del hermoso rostro de la maja frente al misterio inquietante de múltiples interrogaciones.

Es la estampa serena del viejo barman que derrocha distinción frente al mundo de fiebre del oscuro mundo juvenil.

En cada institución respetable descubre el hocico del chacal fracasado, la ferocidad hipócrita del servidor del poder.

Junto a la ventanilla de los dueños del dinero sitúa la manta desgarrada y la escudilla desconchada de los que duermen a la intemperie.

En los hombres guardianes del Estado, refleja lo falso de sus apariencias que esconden la ferocidad de toros bravos con las cornadas mortales del desahucio y la desesperación. En la nobles damas, revestidas de túnicas sagradas y de elegantes mantillas, descubre su figura real de brujas o cortesanas del gratuito lupanar en que a veces se convierte la buena sociedad.

Para quienes, lo quieran tachar de surrealista hay que decirles que es más certeramente un visionario que no acepta lo que aparentemente se capta con la primera mirada. Su visión crítica se dirige hacia la luz y las sombras de la vida. Con su pincel filma un repertorio de imágenes cuyo rostro aparece recubiero de máscara, o de antifaz, o de cristales opacos. Un mundo enmascarado de viejos dioses que tienen miedo a ser descubiertos para no ser identificados. Un podrido estercolero que sólo provoca ganas de vomitar.

Salvador Morera se muestra como el ser desgarrado que lucha entre la utopía y la realidad. Que no acepta la mediocridad y quiere convertir en lucidez lo que se llama enajenación. Es el viejo profeta que media entre lo sagrado y los hombres y ofrece sustituir el adorado lirio de san José por la visión levantisca de un cardo donde sólo florecen las espinas.

¿Qué importan las técnicas y las clasificaciones de idealismo o de realismo, si hasta el mayor pintor del mundo no pudo ser más que un copista casi ciego de las contradicciones y milagros del universo?

Salvador Morera nos presta sus ojos. Y alcanzamos a vislumbrar en los colores y en el dibujo, en la arcilla, en el hierro y en el cristal, un mundo nuevo, con esplendor recién estrenado, recién creado.









Diario de Córdoba, 14 junio 2009

Diario de Córdoba, 21 junio 2009

Dionisio Ortíz Juarez, Presentación de la exposición de Salvador Morera, galería Studio 52, Córdoba, 18 enero 1981 (extracto)

Lo más sorprendente es que en este artista encontramos algo así como tres momentos, como tres artistas diferentes -el pintor, el escultor y el ceramista- con bastantes notas diferenciales, pero con un solo espíritu, con un solo contenidos idealista, poético y humano. Su pintura -su punto de partidanos hace sobre todo sentir, nos conmueve, nos transporta un mundo ideal dolido, pero sin amargura; sombrío, pero sin tristeza; ansioso, pero sin tragedia. Se transparentan en él grandes anhelos insatisfechos de una juventud desapacible y difícil. Sus figuras parecen estar siempre esperando -o recordando- algo, envueltos en una inquietante atmósfera de luz azul evocadora y tenue. En la pintura de Morera parecen gravitar recuerdos y sonar vientos de tiempos pasados.

Francisco Zueras. Diario Córdoba. 1981 (extracto)

(Salvador Morera) hoy está inmerso en un concepto surrealista de contenido lírico, resuelto a través de dos fases perfectamente encadenadas por un concepto de pincelada minuciosa y preocupación por el dibujo. Una de ellas, de rico cromatismo, plantea unas panorámicas sobre las que se cobijan extrañas simbiosis -parejas de enamorados, caracolas marinas, etc.- Y en la otra, más reciente, da preferencia al bodegón surrealista de cierto simbolismo social, de clara sobriedad cromática. Otro mundo totalmente distinto es la cerámica, con una iconografía esquemática al borde de lo naif, que llena unos bellos cuadros cerámicos realizados a la cuerda seca.

Javier Rubio. ABC de las Artes. Madrid. 1985

Salvador Morera tiene la cuádruple especialidad de dibujante, pintor, escultor y ceramista y todos sus conocimientos están al servicio de las técnicas antiguas de esmalte y la terracota. Porque si su pintura está impregnada de un cierto erotismo simbólico, su cerámica tiene raíces ancestrales (dentro de su modernidad), con algo totémico y a la vez mágico. Son como obeliscos dedicados al amor profano o diosas antiguas que no tienen ni edad ni civilización concreta. Pero obeliscos realizados con esmero artesanal, gratos al tacto y a la vista. Sugerentes y sugestivos.

José Pérez-Guerra. Diario Cinco Días, Madrid. 20 noviembre 1985 (extracto)

La exposición de Morera en Orfila consta de una serie de pintura realizada con esmalte sobre tela o formica, ya sean mayores o menores formatos, donde el hombre vive y convive en el retablo de la vida; planos, con vitrales de transparencias infinitas, en los que las gentes se entienden y hasta se matan, amor y desamor cuando el egoísmo se impone y el viento de los siete pecados capitales barre las conciencias. Por eso es posible negar y romper; estampa que Morera plasma en esa parodia de fusilamiento del 3 de mayo cuando la víctima, todo un cristo de expiación, recibe la descarga de una energía forastera que se contempla desde fuera con cierto conformismo; es la misma energía, esta vez propia o próxima en el taller cuando se crea o se sueña.

Óscar Fernández. Diario Córdoba. 11 de enero de 2002 (extracto)

Siempre desde el antropomorfismo y el ilusionismo, Salvador Morera viene realizando un recorrido transversal por la historia de las vanguardias históricas. Su amplitud temática, que simultanea escenas cotidianas con motivos mitológicos, se corresponde con una diversidad visual no menos inquietante dominada por una continua apropiación de soluciones modernas.

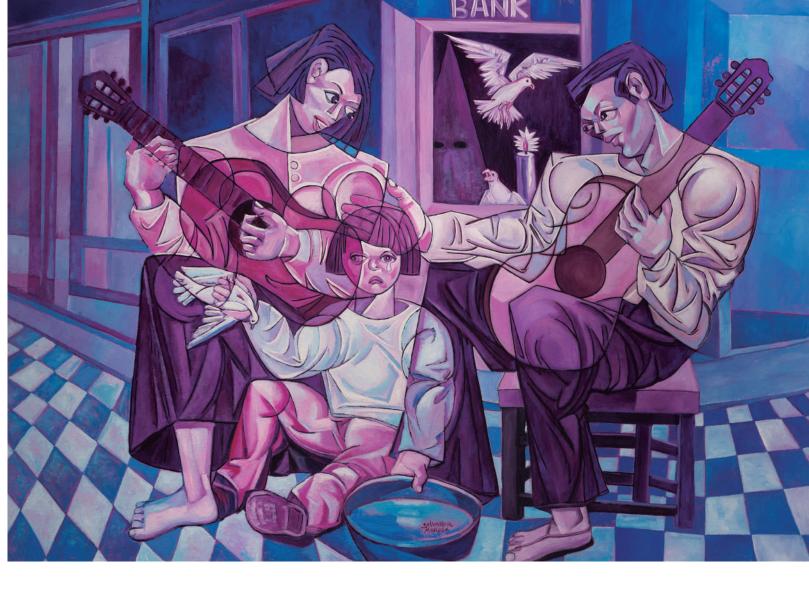






MÚSICOS RUMANOS

Óleo sobre lienzo 162 x 114 cm 2018



MÚSICOS CALLEJEROS



SAGRADA FAMILIA

Óleo sobre lienzo 162 x 114 cm 2016



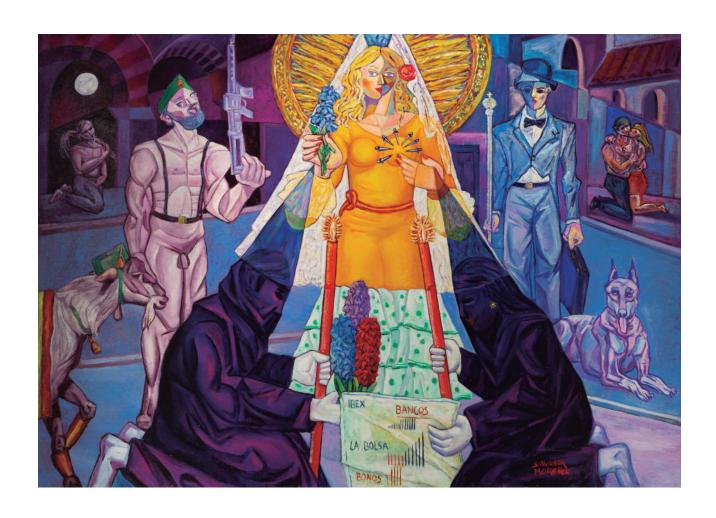
RESCATADA



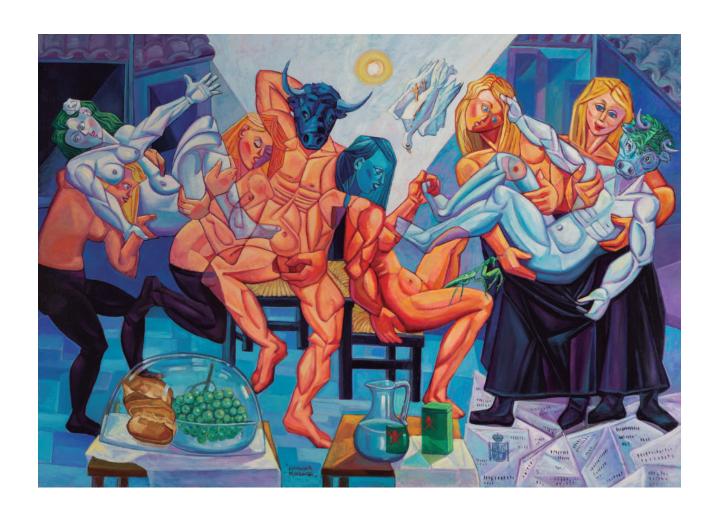


DESAHUCIO (TRÍPTICO)

Óleo sobre lienzo 89 x 114 - 89 x 114 - 162 x 114 cm 2018



SEMANA SANTA

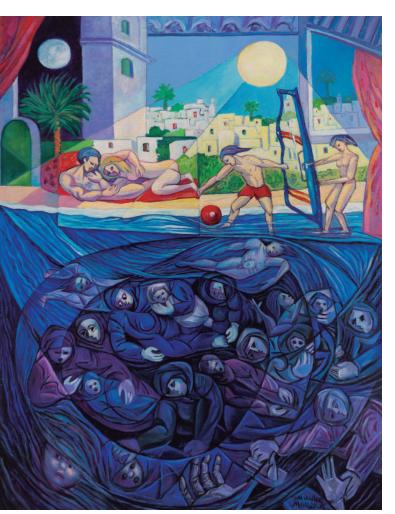


EL RAPTO DE LAS SABINAS





CUARTA POTENCIA (TRÍPTICO)





MEDITERRÁNEO

Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm 2018

SON LOS MISMOS

Óleo sobre lienzo 162 x 130 cm 2019



LAS TRES GRACIAS Óleo sobre lienzo

114 x 89 cm 2016



HOMENAJE A MARÍA DEL CARMEN BOCETO VIDRIERA (FRAGMENTO) (TRÍPTICO)

óleo/lienzo 100 x 81 cm c/u 2018



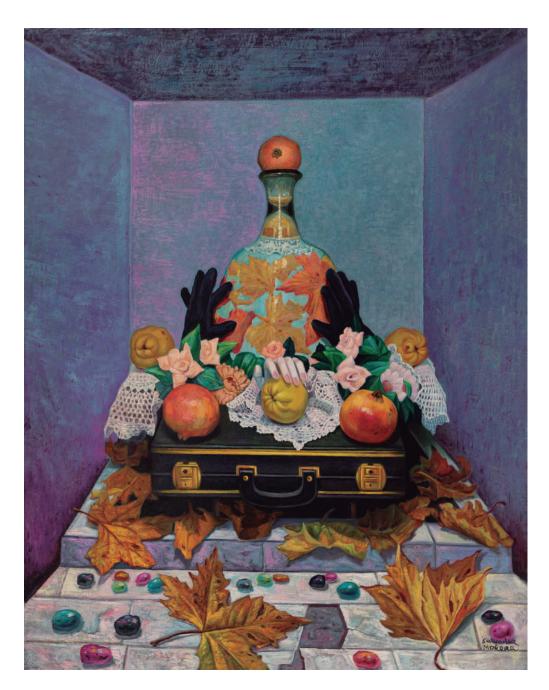


LA HORA DEL CAFÉ Óleo sobre lienzo

114 x 89 cm 2001



EL APERITIVO

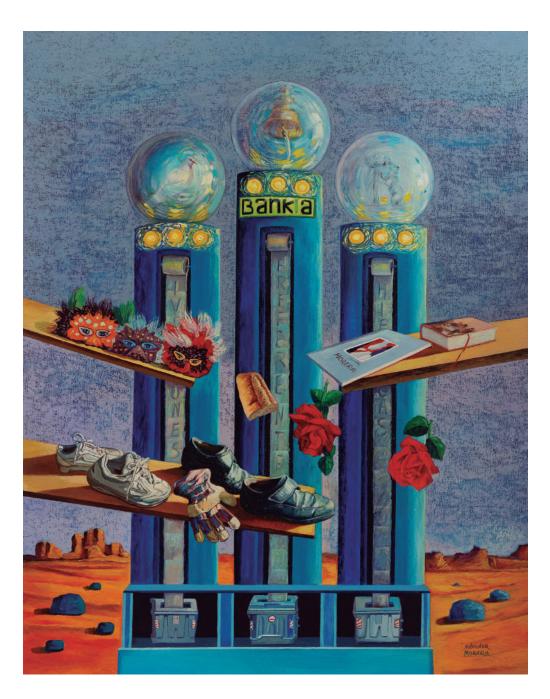


OTOÑO EN EL MALETÍN Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm 2001



LA LLAVE

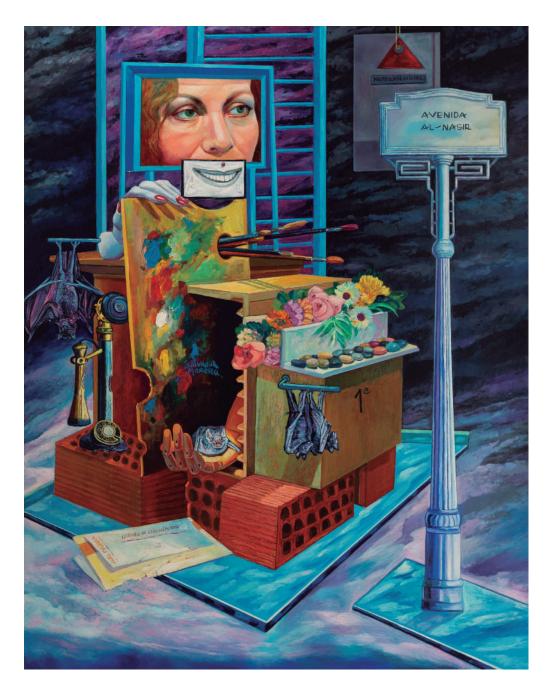
Óleo sobre lienzo 114,5 x 134 cm 2004 Colección particular, Córdoba



LA CAÍDA DE LA CULTURA Óleo sobre lienzo



OTOÑO DEL CERAMISTA



EL NIDO Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm 2001



CADA UNA En su sitio

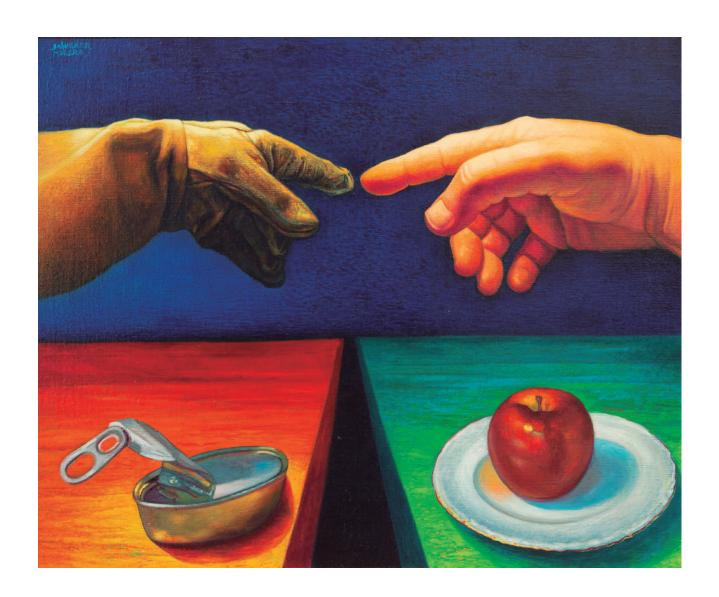


CONTRASTE Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm 2008



BUSCAR ALIMENTOS

Óleo sobre lienzo 100 x 73 cm 2018



TOQUE Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm 1987



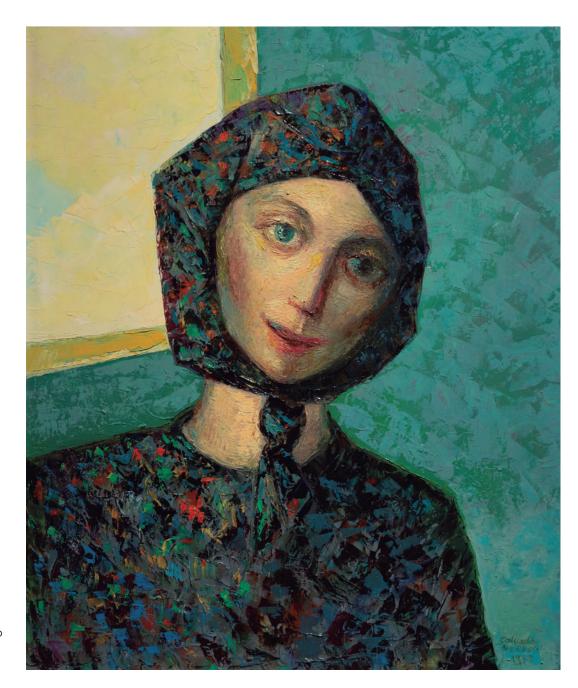
CENA PARA DOS Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm

1990

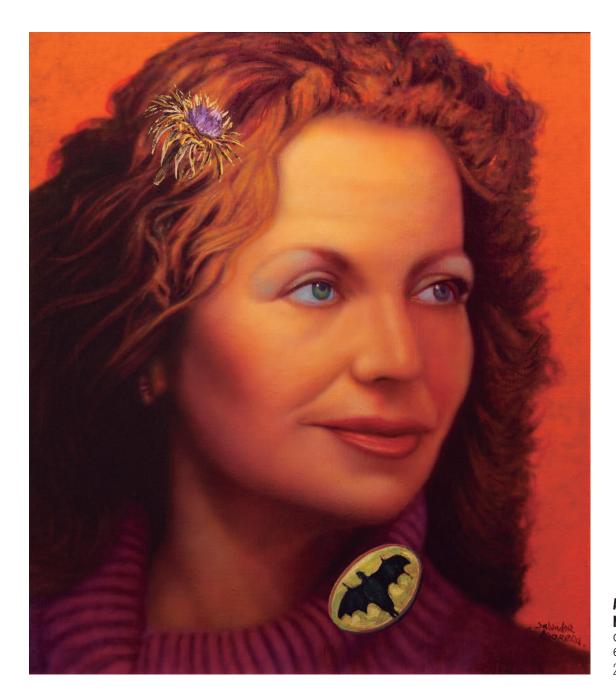


OTOÑO DEL LABRADOR

Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm 1990



CAMPESINA Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm 1988

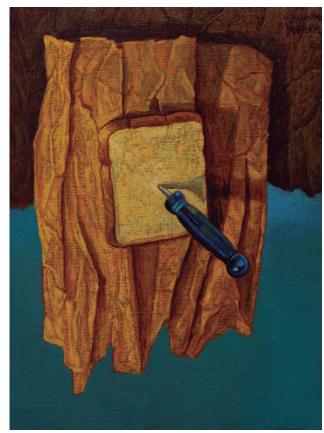


ADORNOS MERECIDOS Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm 2016



EL FUTURO Óleo sobre lienzo 65 x 51 cm 2002





VENTANA Óleo sobre lienzo 32 x 24 cm

1992

JUEGO PELIGROSO

Óleo sobre lienzo 32 x 24 cm 1999



INTEGRACIÓN En la feria

Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm 2017



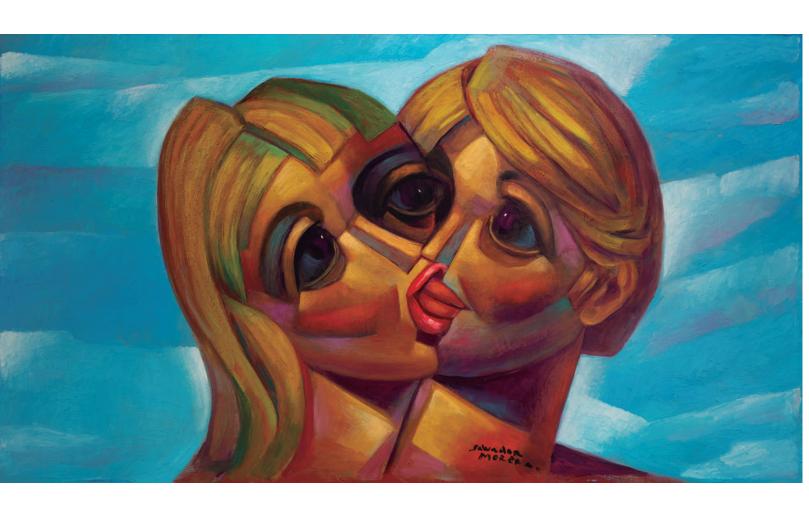
INQUISICIÓN

Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm 2017



MUJER Y PALOMA

Óleo sobre lienzo 65 x 50 cm 2011

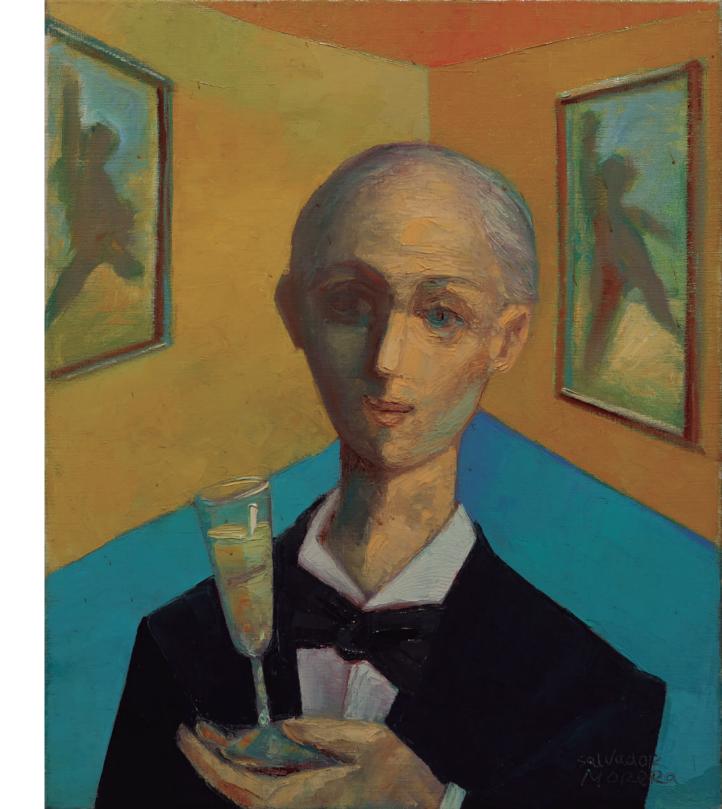


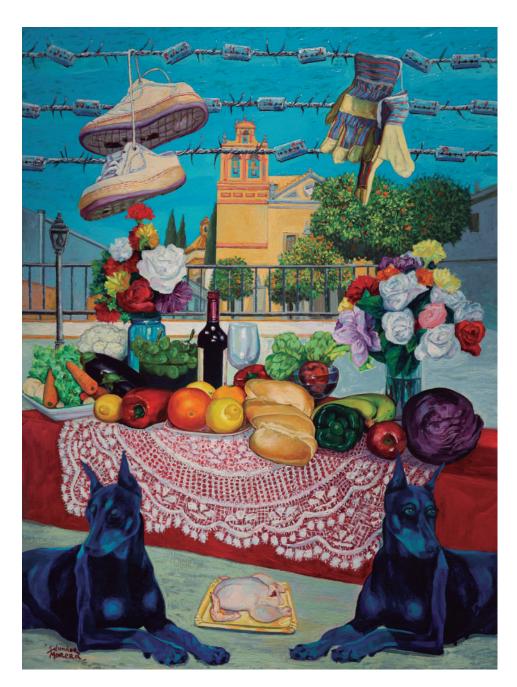
PASIÓN FEMENINA

Óleo sobre madera 91 x 51 cm 2000

ELEGANCIA PROFESIONAL

Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm 2000



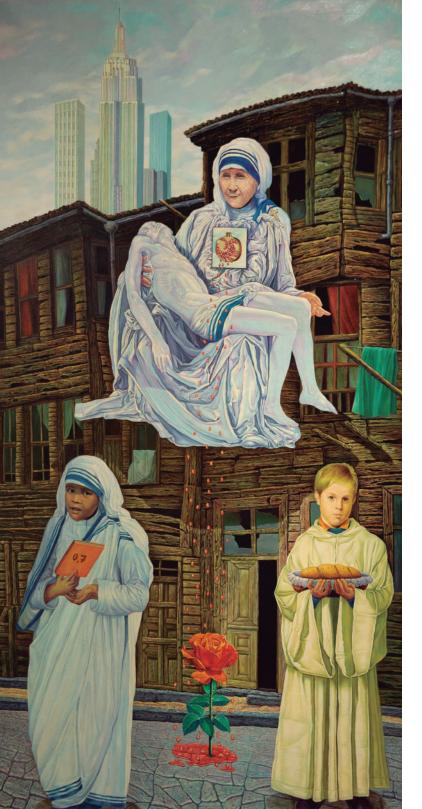


VIERNES SANTOS Óleo sobre lienzo 100 x 73 cm 2016



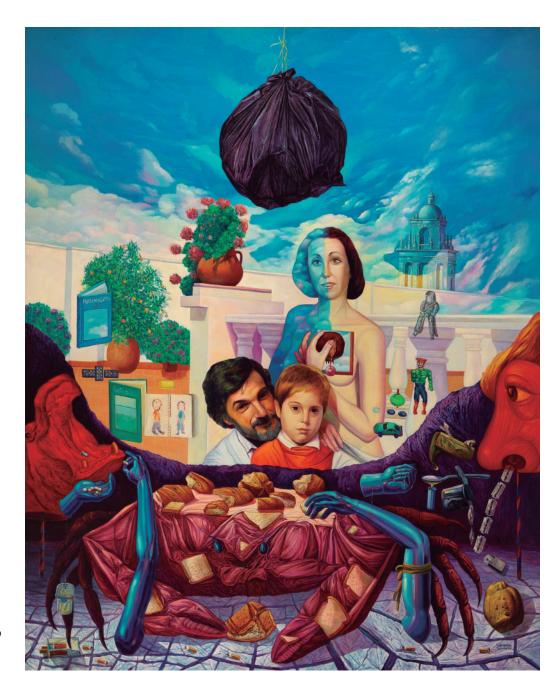
EL PESO DEL ARTE

Óleo sobre lienzo 196 x 98 cm 2000



TERESA

Óleo sobre lienzo 196 x 98 cm 2000

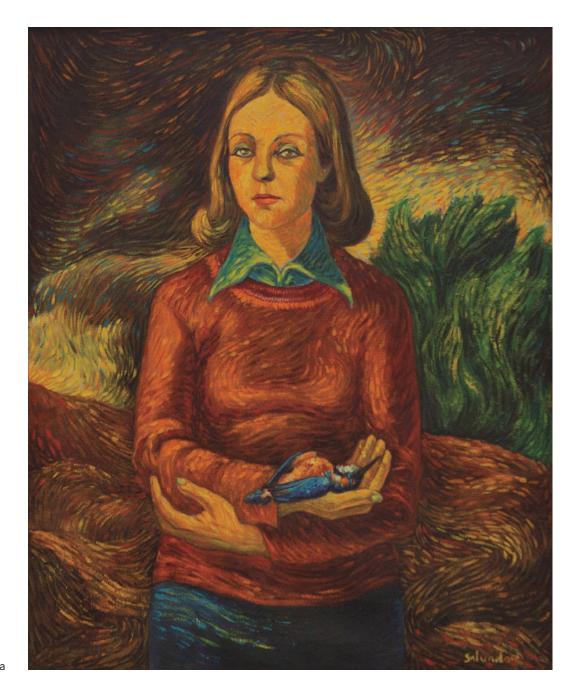


EL AGUJERO

Óleo sobre lienzo 163 x 131 cm 2000

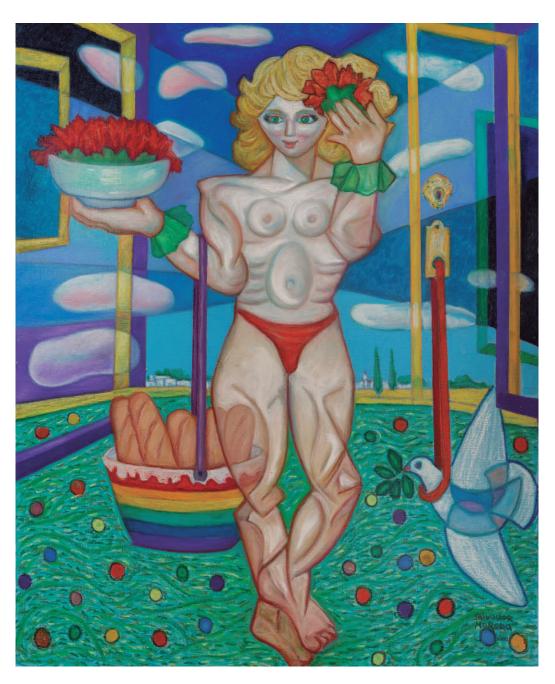


RETRATO DE M. CARMEN DEL RÍO Óleo sobre lienzo 60 x 55 cm 1980

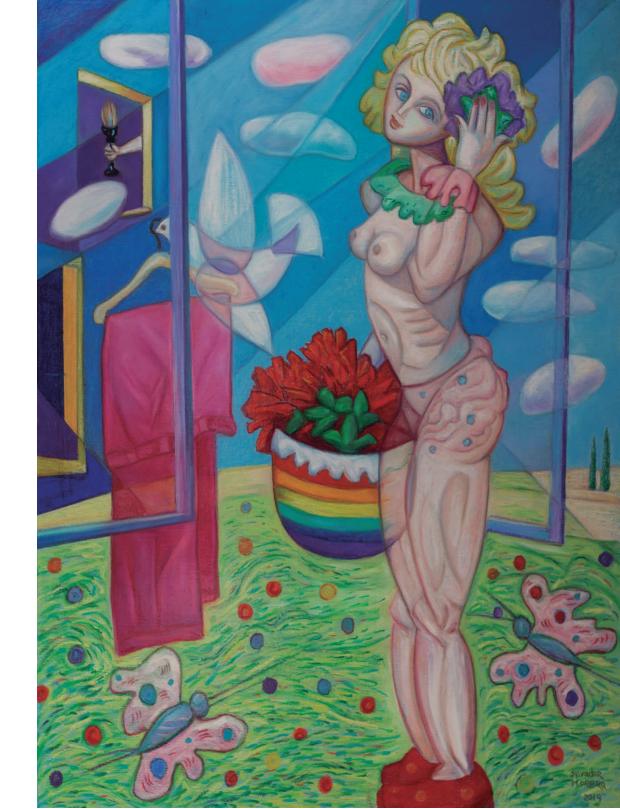


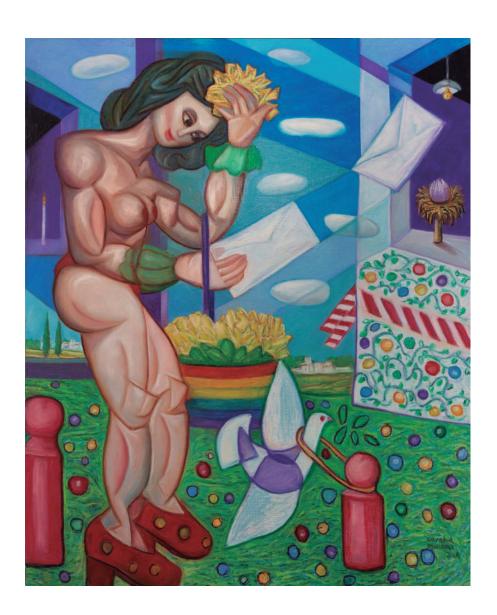
MUJER GALLEGA

Óleo sobre lienzo 73 x 60 cm 1970 Colección particular, Córdoba



ARCO IRIS (TRÍPTICO) Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm c/u 2019





ARCO IRIS (TRÍPTICO) Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm c/u 2019

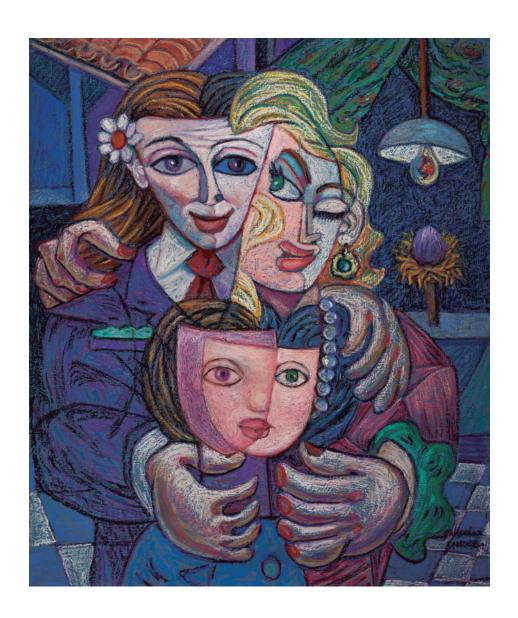


ROMÁNTICOS

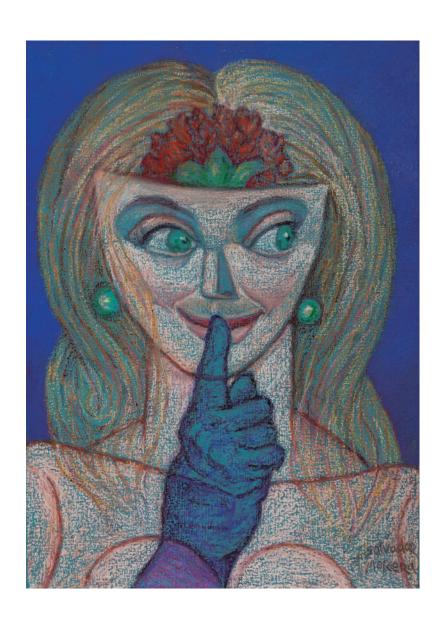
Óleo sobre lienzo 81 x 100 cm 2019



PATERNIDADÓleo sobre lienzo 60 x 50 cm 2019



FAMILIA Óleo sobre lienzo 73 x 60 cm 2019



TEATROÓleo sobre lienzo 46 x 33 cm
2019



PAREJA CON CLAVELES

Óleo sobre lienzo 54 x 34 cm 2019



MIRADAS Óleo sobre lienzo 60 x 50 cm 2019



MUJER MIRANDO A PALOMA

Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm 2019



DOS MUJERES CON CLAVEL ROJO

Óleo sobre lienzo 27 x 33 cm 2019



DAMA RUBIA CON CLAVEL

Óleo sobre lienzo 27 x 33 cm 2019

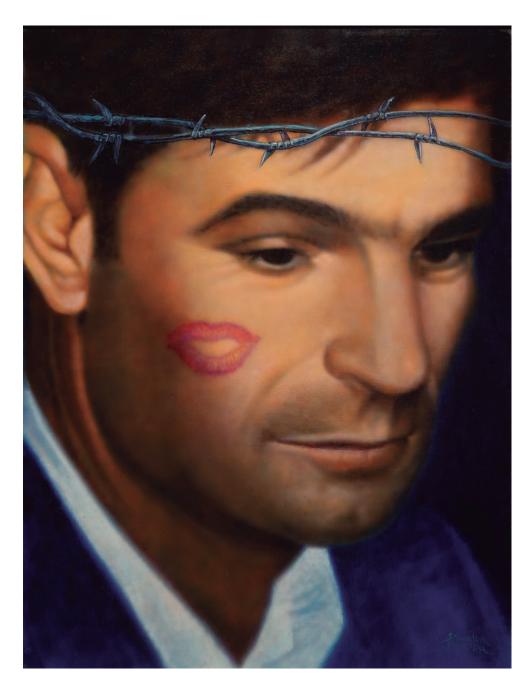


FAMILIA EN OTOÑO Grafito sobre lienzo 89 x 60 cm 2011



EL TRIUNFO DEL ARTE

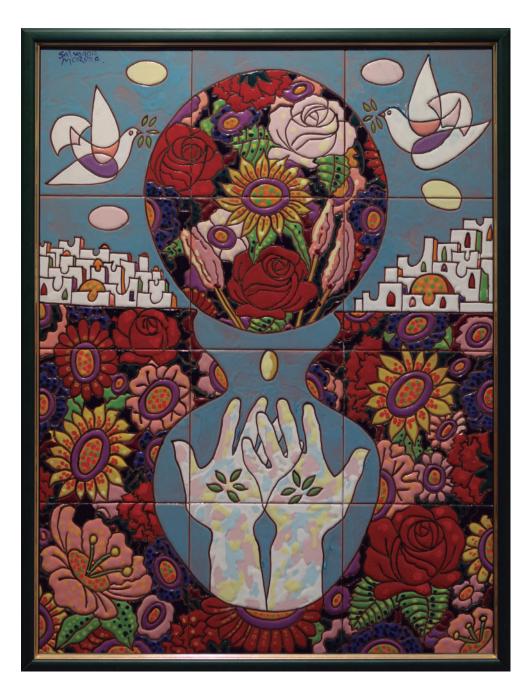
Grafito sobre lienzo 89 x 60 cm 2011



EL BESO Óleo sobre tabla 60 x 50 cm 2004

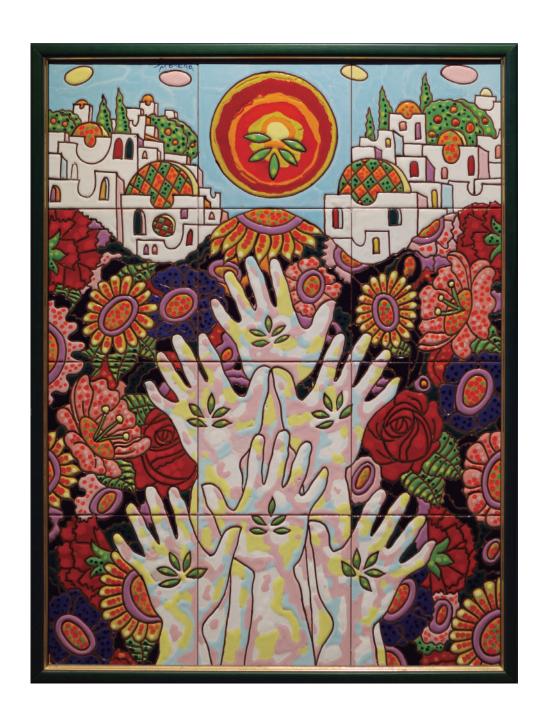
> ADÁN Y EVA EN EL PARAÍSO Vidriera sobre marco aluminio 226 x 226 cm 2008





JARRÓN CON FLORES

Cerámica Cuerda seca 80 x 60 cm 2018



MANOS BLANCAS Por la paz

Cerámica Cuerda seca 80 x 60 cm 2018





< CÓRDOBA EN MAYO

Cerámica Cuerda seca 80 x 80 cm 2018

ENCUENTRO

Gres sobre cubierta 80 x 80 cm 2018 Colección particular, Córdoba





< MONTORO

Cerámica Cuerda seca 80 x 80 cm 2018

CUATRO PALOMAS

Cerámica Cuerda seca 80 x 80 cm 2018









4 X 4 ROSAS (CUADRÍPTICO) Cerámica

Cerámica Cuerda seca 66 x 66 c/u 2018





PAREJA TORERA

Gres esmaltado 40 x 40 cm 2018

FAMILIA TORERA

Gres esmaltado 33 x 33 cm 2018





MUJER EN ROJO

Gres sobre cubierta 33 x 33 cm 2018

MUJER EN VERDE

Gres y granilla 33 x 33 cm 2018









DOS ROSAS

Cerámica Cuerda seca 66 x 33 cm 2018

ROSA AMARILLA

Cerámica Cuerda seca 33 x 33 cm 2018

ROSA ROJA

Cerámica Cuerda seca 66 x 33 cm 2018



PENSAMIENTOS

Cerámica Cuerda seca 80 x 60 cm 2018





ABUSO Y SEQUÍA DEL AGUA Vasija cerámica

2006

OTOÑO Vasija cerámica 2006







PAISAJE ANDALUSÍ

Vasija cerámica 2006

EL OJO Y LA ROSA

Vasija cerámica 2006

DESIERTO

Vasija cerámica 2006





CONTRASTEVasija cerámica
2006

CARNAVAL Vasija cerámica 2006



CIEN MUJERES

100 cuadros cerámicos 20 x 18 cm c/u 2018

14 ROSAS

14 cuadros cerámicos 33 x 33 cm c/u 2018



HOMENAJE A GALICIA

(12 piezas) 31 cm diámetro c/u 2018

HOMENAJE A GALICIA

(12 piezas) 23 cm diámetro c/u 2018



BAILAORA

Hierro soldado 108 x 70 x 59 cm 1990 Colección particular, Córdoba



ALEGATO

Hierro soldado 104 x 72 x 81 cm 1990 Colección particular, Córdoba



HIROSHIMA

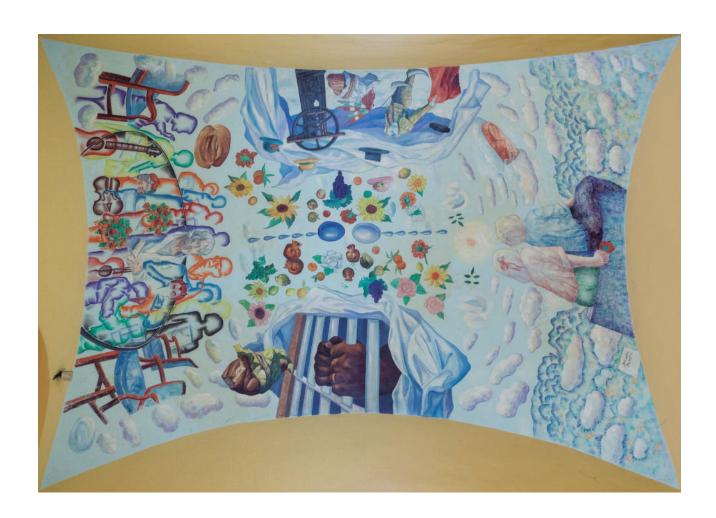
Hierro soldado 100 x 67 x 112 cm 1990 Colección particular, Córdoba



PAZ EN BERLÍN

Acero soldado 60 x 48 x 160 cm 1997 Colección particular, Córdoba





MURAL



HOMENAJE AL LIBRO

Escultura Instituto Ángel de Saavedra, Córdoba





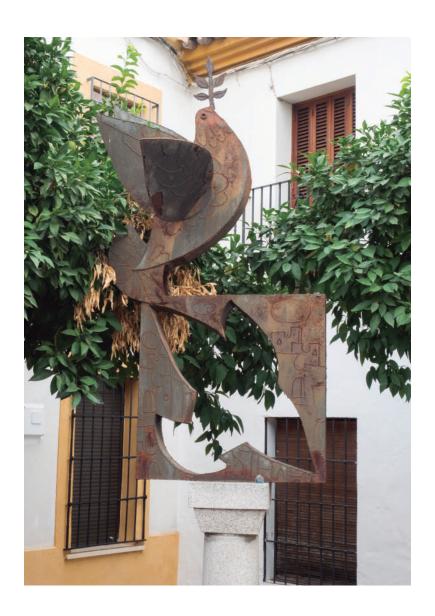
MANOS BLANCAS

Escultura Afueras de Peñarroya



HOMENAJE A LA LUZ DEL MINERO

Escultura Rotonda Hospital Nuevo, Peñarroya



HOMENAJE A LA PAZ POR CÓRDOBA

Escultura.

C/ Reja de Don Gome esq. C/ Muñoz Capilla, Córdoba







HOMENAJE A LOS MAESTROS

Escultura Travesía Padres Mohedano, Córdoba





HOMENAJE A LA PAZ DEL SUR

Escultura Arroyo del Moro, Córdoba

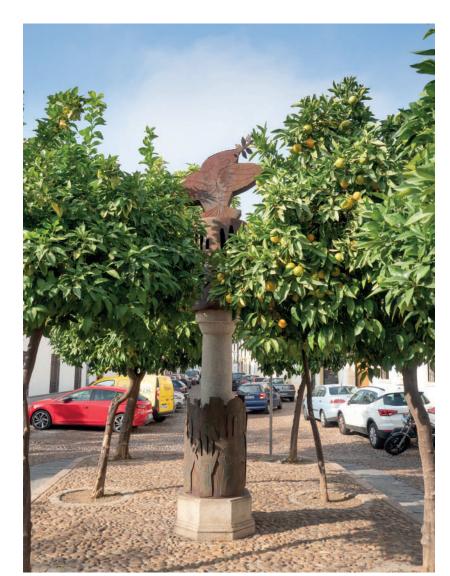






HOMENAJE A LA PAZ

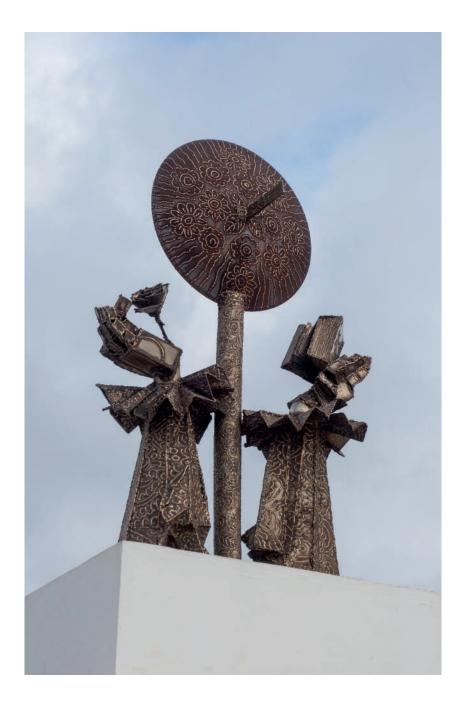
Escultura-fuente Antigua travesía N-432, Peñarroya





HOMENAJE A LA PAZ EN ANDALUCÍA.

Escultura C/ Abejar esq. Ronda de Andújar, Córdoba



HOMENAJE AL LIBRO Y A LA ROSA Escultura

Rotonda Calle Osio, Encinarejo









HOMENAJE AL CANTE JONDO

Mural cerámico + dos esculturas hierro Barrio de las Margaritas, Córdoba.















SALVADOR MORERA

Peñarroya-Pueblonuevo (1944)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974	Pintura impresionista de Salvador Morera, Palacio de la Merced, Córdoba.
1975	Salvador Morera. Pinturas. Galería Asoc. Amigos de los patios, Córdoba.
1979	Pinturas - cerámicas de Salvador Morera. Galería Caja Provincial de Ahorros, Almuñeca Ganada.
1980	Pinturas y cerámicas de Salvador Morera. Galería Caja Provincial de Ahorros, Ganada y Galería de arte Cuenca, Córdoba.
1981	Pinturas y esculturas de Salvador Morera. Galería Studio 52, Córdoba. Exposición inaugural estudio Salvador Morera Córdoba.
1982	Pinturas, esculturas, cerámicas. Estudio Salvador Morera, Córdoba.
1983	Pinturas y cerámicas de Salvador Morera. Galería Banco de Bilbao, Baena (Córdoba).
1984	Exposición Antológica de Salvador Morera. Palacio de la Merced, Córdoba. Cerámicas de Salvador Morera. Galería Liceo Artístico, Córdoba.
	Pinturas, grabados y cerámicas de Salvador Morera. Posadas (Córdoba).
1985	Pinturas y esculturas de Salvador Morera. Galería Orfila, Madrid.
1987	Inauguración Casa Museo Salvador Morera. Córdoba.

1990	La Casa Museo de Salvador Morera. Palacio de la Merced, Córdoba.	1979	7 Grabadores cordobeses. Galería de arte Cuenca, Córdoba.
1992	La Casa Museo de Salvador Morera. Ateneo Mercantil, Valencia. Salvador Morera. Pinturas y esculturas. Palacio de Congresos, Córdoba.	1980	Pintura y escultura y cerámicas cordobesas. Círculo de labradores, Espejo (Córdoba) Pinturas y esculturas al aire libre. Jardines de la Victoria, Córdoba.
2001	Salvador Morera. Torreón Fortea, Zaragoza. Salvador Morera. Pintura y escultura. Colegio	1981	II Premio Garnelo de pintura. Montilla (Córdoba).
	de Abogados, Córdoba.	1982	Pintores cordobeses. Montemayor (Córdoba).
	Salvador Morera. Studio 52-Juan Bernier,	1983	Artistas cordobeses. Jaima Cultural,
	Córdoba.		Diputación de Córdoba.
2002	Salvador Morera. Oficio y vocación. Sala exposiciones Caja Extremadura, Cáceres.	1984	Esculturas. Homenaje a Mateo Inurria. Palacio de la Merced, Córdoba.
2003	Cerámicas por la Paz. Casa de la Provincia, Sevilla.	1985	Pinturas y esculturas al aire libre. ASAP, Córdoba.
	Por la Paz. Casa de los Azulejos, Córdoba.		Arte cordobés. Priego de Córdoba (Córdoba).
2019	Salvador Morera. Retrospectiva, 1990-2019. Palacio de la Merced y Centro de Arte Rafael	1986	Arte cordobés. Palma del Río (Córdoba) y Castro del Río (Córdoba).
	Botí, Córdoba.	1987	Premio Gaudí de acuarela. Galería La Caja de Ahorros, Córdoba.
EXPOS	SICIONES COLECTIVAS	1989	Artistas de nuestra tierra. Galería de arte Ocre,
1976	Pintores y escultores cordobeses Pro Museo		Córdoba.
1970	Pintores y escultores cordobeses. Pro Museo	1990	Dibujos. Galería de arte Ocre, Córdoba.
1077	Alfonso Ariza. Liceo artístico Córdoba.	1992	Fondos de la Galería. Galería de arte Ocre,
1977	Artistas cordobeses. Galería de arte Cuenca,		Córdoba.

Córdoba.

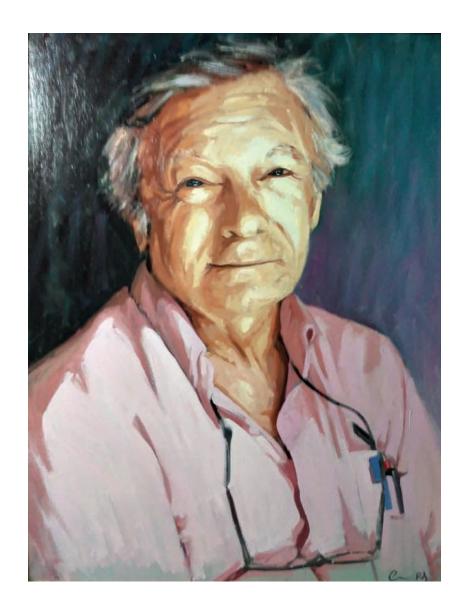
Córdoba.

de Ahorros de Jaén.

Grupo Tierra. Artistas Independientes. La Rambla (Córdoba), Palencina (Córdoba) y Caja

Dos pintores y un escultor. Sala Liceo,

Córdoba.



El retrato del autor por Mª Carmen Ros

Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm En memoria de Regino Almena

